Ф.С. БОНДАРЕНКО

СТАНОВЛЕНИЕ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА





р
ел
эт
л
Ца
же
р
ь
ся
ме
На
й
пл
ти

ви
Н
ур
ен
СР
он
з,
ою
им
й с
им

ОТ АВТОРА

...ри изучении возникновения и развития шахматного этю-...ельзя забывать и об истории шахматной игры, породив-... этюд, и об исторической обстановке, в которой проис-...ло возникновение и развитие этого вида искусства.

...Шахматный этюд — это вид «поэзии» шахмат, который ...же других связан с практической игрой. Его идейное ...ржание безгранично! Цель этюдного искусства — по-...ь как можно больше захватывающих комбинаций, тая-...ся в недрах шахмат, выразив их в художественной ...ме.

Написать историю развития этюдного искусства было ...й давней мечтой. Как-то ко мне попали три годовых ...плекта шахматного журнала более чем столетней дав-...ги. Я прочитал их с большим интересом и подумал — ... важно использовать это для исследования истории ...вития этюдного искусства.

...Начав трудоемкую работу по подбору шахматной лите-...уры, я пользовался междугородным библиотечным або-...ентом. Большая помощь была оказана друзьями из ...СР и многих зарубежных стран — редакторов шахматных ...рналов, владельцев библиотек, шахматных композито-...в, которые поддержали почин, ответив на поставленные ...ою вопросы. Я до глубины души тронут таким большим ...иманием со стороны советской и международной шахмат-...й общественности к моему труду и выражаю всем помогав-...им мне сердечную благодарность.

О ПРОИСХОЖДЕНИИ ШАХМАТ

О происхождении шахмат повествует ряд красивых легенд. Вот наиболее популярная из них.

В древности жил в Индии жестокий, не отличавшийся способностью к управлению государством и приведший страну к упадку, царь по имени Схерам. Тогда один из браминов, мудрый Сисса, решив подать властелину мысль о том, чтобы он прислушивался к советам мудрых людей, выдумал игру в шахматы, в которой король ничего не может сделать без помощи других фигур. Игра понравилась. Желая вознаградить брамина, царь пообещал дать ему за это изобретение все, что он пожелает. Тогда Сисса преподал властелину еще и урок скромности. Он пожелал получить столько пшеничных зерен, число которых покажут клетки шахматной доски, если положив на первую одно зерно, количество с каждой клеткой все время удваивать. Схерам был поражен требованием такого, казалось бы, незначительного вознаграждения, однако собрать столько зерна оказалось невозможным. Брамину нужно было дать столько зерна, что для его хранения понадобилось бы построить амбар 10-метровой ширины и 4-метровой высоты, длиной 300 миллионов километров.

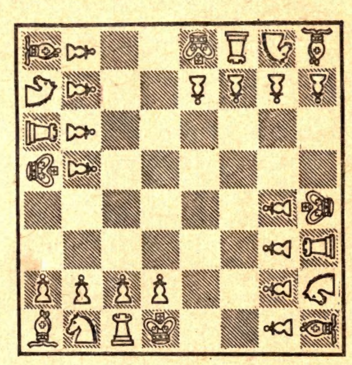
В поэме «Каисса» английского поэта XVIII в. Вильяма Джонса, санскритолога и исследователя древней литературы, бог войны Марс добился благосклонности дриады Каиссы после того, как изобрел шахматы. С того времени Каиссу называют богиней шахмат.

Есть легенда и о том, что шахматы изобрел греческий полководец Паламед, скучая со своими воинами во время осады Трои. Однако в Грецию шахматы проникли позднее, чем в ряд других европейских стран.

Есть еще и другие легенды, приписывающие изобретение игры разным мифическим или историческим героям, однако в них нет ничего исторически достоверного. Можно лишь

предполагать, что шахматы — увлекательная, мудрая игра возникла на основе более простых, ей родственных игр и с течением веков изменялась и усложнялась.

Шахматные историки делят развитие шахмат на три периода: индийская **чатуранга**, восточный **шатрандж** (шатранг) и современные европейские **шахматы**, получившие международное признание.



№ 1. Чатуранга (по Бируни)

Чатуранга сложилась в Индии, как считают шахматные историки, не позже V в. нашей эры и впервые описана в XI в. Абу-Рейхан Мухаммед ибн-Ахмед аль-Бируни (972 или 973—1048) — выдающимся хорезмским ученым-энциклопедистом, писавшим на арабском языке.

О чатуранге Бируни писал: «Они играют в шахматы при четырех партнерах, пользуясь двумя костями... Поскольку этот вид шахмат у нас не известен, я расскажу, что о нем знаю».

№ 1. Чатуранга (По Бируни). Начальная позиция.

В игре участвовало четыре человека. Поля доски в то время не раскрашивались. Право сделать ход определялось путем поочередного бросания кости. Цель игры заключалась во взятии наибольшего количества фигур, обладавших различной ценностью: Кр-5, Л-4, К-3, С-2 и П-1. За потерю каждой из них игрок расплачивался по окончании игры. Фигуры отличались малоподвижностью, и самой сильной из них был король.

У этой азартной игры на деньги было мало общего с шахматами. В ней все зависело от случайного броска кости.

Бируни, прибывший из страны с развитым шатранджем, не нашел в Индии этой игры, а увидел и описал неизвестную на его родине чатурангу.

Отсутствие «точек соприкосновения» в развитии этих, различных по своему содержанию игр, анулирует предположение, что чатуранга является первым этапом в развитии шахмат.

Шатрандж зародился, как показывают новейшие исследования, в Средней Азии (еще до завоевания ее арабами),

которая и является подлинной родиной шахмат. Шатрандж впоследствии совершенно исчез, превратившись в современные шахматы.

В раннем средневековье, кроме шатранджа, существовал целый ряд родственных игр, в том числе китайские шахматы — сианг-ки (иногда название игры переводят «сян-цы»). В наше время сианг-ки широко распространена в Китае, Вьетнаме, Таиланде, на островах Малайского архипелага и частично в Японии.

В России описание сианг-ки было дано в книге секретаря русского посольства в Пекине А. К. Леонтьева «Описание китайской шахматной игры», изданной в С.-Петербурге в 1775 г. Это была первая опубликованная в России работа по шахматам.

Другие восточные игры: японские шоги — sho-gi, корейские, бирманские и другие шахматы, также объединены сходством ходов некоторых фигур и принципом дачи мата главной из них.

Вопрос о влиянии на возникновение шатранджа всех этих и других игр (или наоборот!) достаточно не изучен.

Долгое время считалось, что шатрандж появился приблизительно в V и не позднее VI в. нашей эры. Советский шахматный историк И. Л. Майзелис (1894—1978 гг.) в статье «К вопросу о происхождении и развитии шахмат» («Шахматы в СССР» № 10 и 12 за 1952 г.) приходит к выводу, что игра в шатрандж в тот период была общеизвестна.

В 1973 году в статье «Кладу нет цены» (газета «Правда» от 12 апреля 1973 г.) указывалось, что при раскопках в городище Дальварзин-тепе, что на берегу Сурхандарьи (Узбекская ССР), группа археологов во главе с Т. Беляевой обнаружила целый ряд драгоценностей, вещей и предметов быта, относящихся ко II в.— периоду кушано-бактрийской культуры. В числе находок оказались две миниатюрные шахматные фигурки из слоновой кости. Не позволяет ли это перенести дату рождения шахмат во II век?

Шатрандж из Средней Азии распространился в Иран, чему в значительной степени способствовала общность языка. Таджикская народность, давшая первых крупных мастеров шатранджа, сложилась в процессе слияния и ассимиляции древних племен и народностей Средней Азии, основными из которых были бактрийцы, согдийцы и саки, относившиеся по языку к иранской группе народов.

И. Л. Майзелис пишет: «Совокупность известных нам

исторических фактов показывает, что именно среднеазиатские шахматисты передали игру сперва персам, а затем арабам. Исключительно большую роль в этом сыграла среднеазиатская интеллигенция того периода — ученые, поэты, писатели, певцы и музыканты, которые в поисках условий для своего существования и творчества широко откликались на приглашения украсить собой дворы больших и малых властителей». Многие представители этой интеллигенции были шахматистами.

Вспомним исторические события. В начале VIII в. арабы завоевали Персию, Среднюю Азию, Закавказье, некоторые княжества Индии и ряд других стран. Официальным языком стал арабский, чем и объясняется наличие многих научных и шахматных трудов, написанных по-арабски, авторами которых были ученые из завоеванных стран.

Во главе этой огромной империи находился дамасский халифат (661—750 гг.), которым правила династия Омейядов. Затем власть в халифате захватила династия Аббасидов, которая господствовала с 750 по 1258 год, когда монголы разрушили Багдад и нанесли им окончательный удар.

Такова историческая канва периода, в котором развивался шатрандж. Арабы активно осваивали культуру завоеванных народов, включенных в состав халифата, заимствовали их достижения и в свою очередь развивали свою самостоятельную культуру, чем внесли крупный вклад в сокровищницу человеческих знаний.

Первые два столетия правления Аббасидов называют золотым веком арабской культуры. Большое развитие получили наука и искусство. Высокого расцвета достиг шатрандж. Именно в этот период жили выдающиеся мастера шатранджа раннего средневековья: Наим, Зайраб, ал-Адли, ас-Сули.

ВОСТОЧНЫЕ МАНСУБЫ. ЗАРОЖДЕНИЕ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Одним из главных условий существования шахматной композиции является наличие шахматной литературы. Последняя появилась в VIII—IX вв. Это были шахматные рукописи крупнейших мастеров своего времени.

Собирание интересных окончаний партий с занимательными комбинациями и эффектными матами побуждало

авторов манускриптов к составлению искусственных позиций, выдававшихся ими за окончания партий.

Это было зарождением шахматной композиции. Она появилась из недр шахматной партии, и в первый период своего существования, не имея еще самостоятельного значения и признания, сливалась с нею почти полностью.

Первые композиции называются по-арабски **мансубами**. Очевидно, этот термин первоначально обозначал просто окончание партии, так как существование искусственных позиций не было легализовано, и в основном мансубы дошли к нам как безымянные.

Мансуба, напоминая по внешнему виду положение из партии, соединяла в себе черты современной задачи и этюда одновременно. Большинство мансуб оканчиваются матом, что указывает на их известную близость к задачам, однако количество ходов решения не обусловливалось. Наличие мансуб на выигрыш материала и на ничью делает их близкими к этюдной композиции.

Большую работу по изучению древней шахматной литературы провел английский шахматный историк Г. Мэррей (1868—1955) в труде «История шахмат» (Оксфорд, 1913). Работая над ним, Мэррей переписал все известные в его время древние шахматные рукописи, которые сейчас хранятся в Бодлейанской библиотеке Оксфорда.

На основе изучения материалов из всех собранных манускриптов Мэррей составил коллекцию из 553 мансуб.

Большое значение для изучения истории шахмат и истории композиции в частности имеет обнаруженная в 1949 г. в Ташкенте старинная рукопись крупного таджикского алия Абульфатха Ахмада Сиджизи, жившего в конце XI — начале XII в., много путешествовавшего по Индии и Ираку. В рукописи собраны образцы творчества старинных мастеров Хорасана, Хорезма и других городов: в ней 287 мансуб, в том числе 127 неизвестных Мэррею. В манускрипте приведено 10 табий (дебютных позиций). У Абульфатха есть прямое указание на существование более древней рукописи, написанной таджикским шахматистом VIII—IX вв. Наимом ал-Хадимом. Первые результаты по изучению манускрипта Абульфатха изложены в статьях З. Ходжаева и Ф. Дюммеля: «Новые данные по истории шахмат» («Шахматы в СССР», № 10, 11, за 1951 г.) и «К итогам изучения рукописи Абульфатха» («Шахматы в СССР» № 10 за 1955 г.).

В шатрандже ходы короля, ладьи, коня и пешки соответствовали современным ходам; рокировка отсутствовала, а пешка не имела двойного хода и могла превращаться только в ферзя — в то время весьма слабую фигуру. Ферзь ходил (и бил) только на соседнее поле по диагонали, а слон — через одно поле по диагонали, причем мог перепрыгивать через свои и неприятельские фигуры. Выигрышем считалось и запатование противника, а также полное истребление его сил — «оголение короля». Наиболее древней из 29 восточных рукописей, изученных Мэрреем, является анонимная «Книга о шатрандже. Выдержки из работ ал-Адли, ас-Сули и других», датируемая 1140 г. Эта хранящаяся в Стамбуле рукопись позволяет восстановить мансубы из манускриптов ал-Адли и ас-Сули, поскольку они приведены с указанием источника.

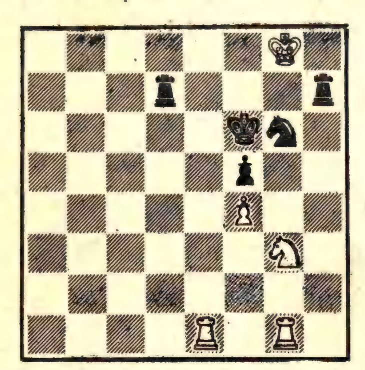
Из 180 мансуб этого манускрипта 112 (или 62,2%) оканчиваются матом, 50 (или 27,8%) — на другие выигрышные идеи и 18 (или 10%) — ничейные. Все мансубы безымянные, но часть из них сопровождаются примечаниями, которые позволяют установить авторство, хотя и предположительно.

В восточных мансубах в начальном положении мы видим обычно большое нагромождение фигур, близкое к полному комплекту. Белый король — под угрозой мата в один ход. В распоряжении белых есть несколько шахов (что повторяется не раз в процессе решения), но они должны выбрать только один из них, ведущий к цели (прием «выбор шаха)». Начинается преследование черного короля, который под лавиной беспрерывных шахов покрывает большие расстояния и наконец получает мат. Решение часто украшается эффектными, неожиданными жертвами (прием «жертва»). Бывают и фокусы: черный король, после длительного путешествия, возвращается на поле, откуда начинал поход, где и получает мат. Такие мансубы называют дулябиями.

Второе место по численности занимают произведения на выигрыш фигуры. Здесь обычно используется форма миниатюры, а иногда и «малютки» (до 5 фигур). Эти мансубы по-настоящему этюдны, с довольно разнообразной тематикой. Интересны и ничейные мансубы, в содержании которых можно найти и ряд современных идей.

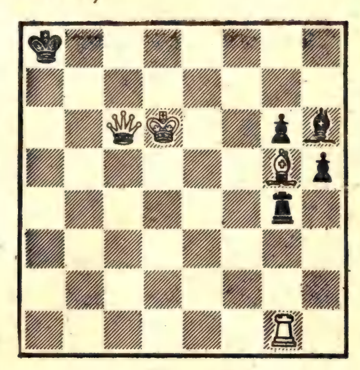
Абу-Наим ал-Хадим (прозвище «ал-Хадим» означает— слуга, раб) — выдающийся среднеазиатский шахматист конца VIII — начала IX в., автор ряда мансуб и одной табии (дебютной позиции).

№ 2. Абу-Наим
(из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

№ 3. Зайраб
(из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

Мансубе № 2 дано такое примечание: «Это случилось у Наима, и он гордился ею». Отсутствие ферзей и слонов, ходивших по непривычным для нас правилам, делает ее вполне «шахматной» и для нашего времени. **1. Кh5+! Л : h5 2. Л : g6 + Кр : g6 3. Ле6×.** Решение короткое, одновариантное, но яркое. Две эффектных жертвы сильных белых фигур при абсолютно равном материале, обструкция поля h5 черной ладьей, пришедшей сюда в ходе решения, правильный мат в центре доски — все это сделало мансубу эталоном для композиторов того времени. Впоследствии сюжет мансубы был заимствован Греко, повторен Стаммой и, наконец, Филидором!

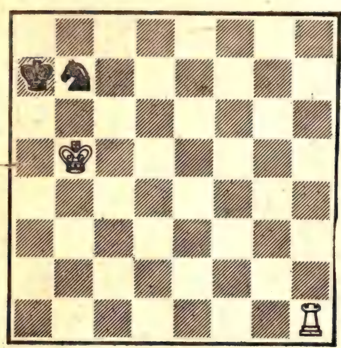
В соответствии с современными требованиями к композиции, в этой мансубе мы изменили цвет фигур (в подлиннике выигрывали черные и их лагерь был расположен в нижней части диаграммы).

Зайраб Хатаи — также сильнейший шахматист своего времени, современник Абу-Наима.

Он автор ряда классических мансуб, в том числе эндшпильного типа, а особенно на соотношение «ладья против коня», среди них — несколько окончаний партий Зайраба с Наимом.

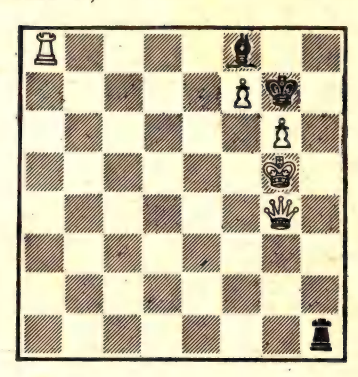
В манускрипте упоминается о состязании между выдающимися алиями того периода — Зайрабом Хатаи, Джабиром ал-Куфи и Абдалгафаром ал-Ансари, происходившем

№ 4. Из партии Зайраб — Наим (из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

№ 5. Ал-Адли (из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

в 819 г. в Хоросане, в присутствии халифа ал-Мамуна (умер в 833 г.). Увековечено такое изречение последнего: «Странно, что я, управляя миром от Инда на востоке до Андалузии на западе, не могу справиться с 32 фигурками на площади в две на две пяди!»

№ 3. 1. Крс7! Редкий для мансуб тихий первый ход с неожиданной жертвой сильнейшей фигуры! **1... Л : g1 2. Фb7+ Кра7 3.Се3!** Грозит мат слоном на с5. Обнажено бессилие так свободно стоящей черной ладьи! **3... Лс1+ 4. С : с1** и мат в 2 хода непредотвратим.

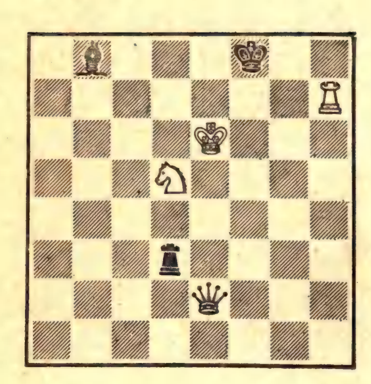
Мансубе **№ 4** в манускрипте дано такое примечание: «Эта позиция получилась в партии Зайраба против Наима ал-Хадима, и Зайраб сделал подробное исследование этого окончания».

Далее приведены: решение по ал-Адли: **1. Лh5 Крb8 2. Крс6 Кd8+ 3. Крd7 Кb7 4. Лb5 Кра7 5. Крс7** с выигрышем коня. Решение по ас-Сули: **1. Ла1+ Крb8 2. Крс6 Кd8+ 3. Крd7 Кb7 4. Ла3 Кс5+ 5. Крс6 Ке6 6. Ла5 Кс7 7. Ле5 Ка6 8. Лb5+** и выигрывают. Теоретическая ценность этой позиции значительна. У Бергера дан полный ее анализ на семи страницах!

За разработку ряда окончаний Зайраба называют первым теоретиком эндшпиля.

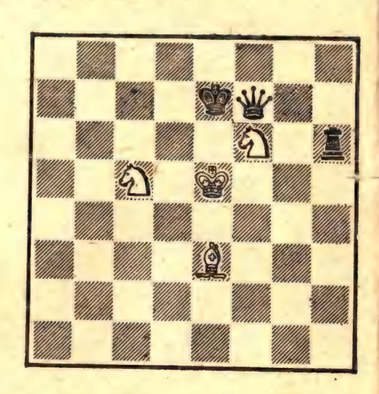
В середине IX в. гремела слава арабского шахматиста **ал-Адли** (умер около 855 г.). Только перед концом своей

№ 6. Ас-Сули (из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

№ 7. Ас-Сули (из манускрипта Британского музея, 1257 г.)



Выигрыш

жизни он встретил достойного соперника ар-Рази, которому в 850 году проиграл поединок.

Ал-Адли является автором недошедшего до нас манускрипта, из которого и взята приводимая здесь его мансуба № 5.

1. Л : f8! Кр : f8 2. Крf6. Угроза мата, от которой черные могут спастись. **2... Лf1+ 3. Фf5 Лg1 4. g7+! Л : g7 5. Фg6** и выигрывают. Красочно выраженная тема мышеловки.

Ас-Сули (умер в Басре в 946 г.) — выдающийся арабский алий первой половины X в. В литературе есть запись одной из его партий:

Халиф ал-Нуктади — ас-Сули. Багдад, X век. **1. g3 g6 2. g4 f6 3. e3 e6 4. Ke2 d6 5. Лg1 c6 6. f3 b6 7. f4 a6 8. f5 gf 9. gf ef 10. Ch3 Ke7 11. Лf1 Лg8 12. Kg3 Лg5 13. C : f5 h6 14. Ch3 Kd7 15. d3 d5 16. c3 Фc7 17. b3 Лa7 18. c4 Cd6 19. Kc3 Ce6 20. cd cd 21. d4 Cf8 22. Лf2 Фd6 23. b4 Лc7 24. Крd2 b5 25. Ca3 Kb6 26. Cc5 Kc6 27. a3 Крf7 28. Фc2 Cc4 29. Лaf1 Лg6 30. Kh5 Крe8 31. K : f6 + Крd8 32. Kf : d5 Лb7 33. Л : f8 + Крd7 34. Cf5 + Крe6 35. Kf4×.** И — великий шахматист сложил оружие!

В позиции **№ 6 1. Лf7+ Крe8** 1... Крg8 2. Kf6+ Крh8 3. Лh7× **2. Kf6+ Крd8 3. Лf8+ Крc7 4. Kd5+ Крb7 4. ...**Крc6 5. Kb4+ с выигрышем ладьи и партии. **5. Лf7+ Крc8!**

6. Лc7+ Крd8 7. Лd7 Кре8. 7... Крс8 8. Кb6×. 8. **Кf6+ Крf8 9. Лf7×.** В примечании сказано: «Из партии ас-Сули, игранной им с «завязанными глазами». Так ли это? Это же дулябия, выраженная в миниатюрной форме, что требует большого мастерства! Однако примечание свидетельствует, что игра не глядя на доску была известна и в далекие времена!

Мансуба **№ 7** взята из манускрипта, приобретенного в начале XIX в. в Багдаде, служащим Вест-Индской компании и хранящегося в наше время в Британском музее. При взгляде на эту, внешне безобидную позицию, не видно путей к выигрышу. Но вот только один подлинно ошеломляющий ход, и все меняется! **1. Ке6!** Оба коня жертвуются одновременно. **1... Л : f6.** 1... Ф : е6 2. Кg8+, 1... Лh5+ 2. Сg5+ Л : g5+ 3. К : g5 — явный проигрыш у черных. **2. Сg5+ Крd7 3. Кс5+!** Подстерегала опасность: 3. Кр : f6? Ф : е6 и ничья, так как ферзь и слон, ходя по разноцветным полям, не имеют точек соприкосновения. **3... Крс6 4. Кр : f6** и выигрывают.

Мансуба имеет примечание «Из ас-Сули», но ее в стамбульском манускрипте 1140 года нет.

В глубине веков утеряно большое количество материала по шахматам.

В наше время известно только около 700 восточных мансуб, которые составлялись на протяжении, приблизительно, восьми столетий, в среднем только по одной мансубе в год!

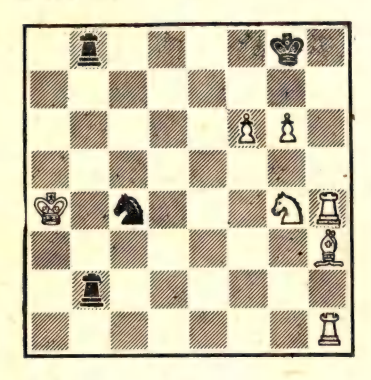
Сохранившееся количество древних произведений позволяет сделать сравнительно правильные выводы о состоянии композиции того времени, ее содержании и тематике, о направлении ее развития и представить себе процесс зарождения и начальную фазу развития того, что позже получило название этюдного искусства.

Яркость и красота матового финала всегда привлекательна, и древние композиторы направляли свои усилия в основном на этот заманчивый участок, представляющий собой также и главную цель шахматной партии.

Развитие этой тенденции привело к появлению новой формы композиции — современной шахматной задачи, целиком посвященной матовому финалу и давшей колоссальное количество произведений с разнообразной тематикой в этой области.

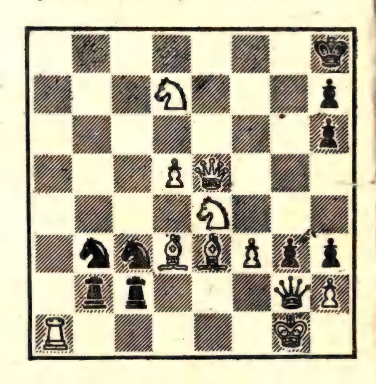
Мансуба **№ 8** известна под названием **«мат Диларам»** и

№ 8. Автор неизвестен
(из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

№ 9. Автор неизвестен
(из манускрипта Британского музея, 1257 г.)



Выигрыш

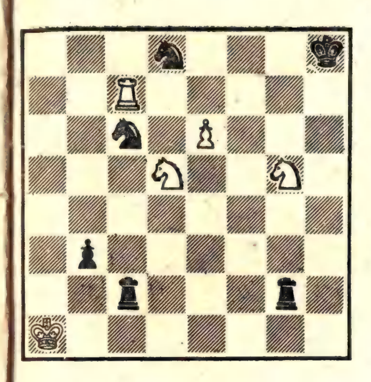
связана с такой легендой. Один арабский визирь был страстным игроком в шахматы. Однажды ему не повезло — он проиграл все свое состояние и, чтобы его отыграть, сделал последнюю ставку — на свою любимую жену, красавицу Дилярам. И на этот раз визирь (играя белыми) попал, казалось бы, в безвыходное положение, но Дилярам, наблюдавшая за игрой, крикнула мужу: «Пожертвуй оба руха (по арабски — ладьи) и спаси меня!» И действительно, визирь, после этого, нашел блестящую жертвенную комбинацию и добился победы. **1. Лh8+! Кр : h8 2. Сf5+ Крg8 3. Лh8+! Кр : h8 4. g7+ Крg8 5. Кh6×.** Это — одна из красивейших мансуб на пожертвование двух, самых сильных тогда фигур.

Ее мотив неоднократно повторялся до самого последнего времени!

№ 9. 1. **Ла8+ Крg7 2. Фf6+ Крg6.** 2... Крf7 3. Ке5×. 3. **Ке5+Крh5 4. К : g3+ Крh4.** А теперь, при помощи двух эффектных жертв, освобождается вертикаль «h» для ладьи. **5. Фg5+ hg 6. Кg6+ hg 7. Лh8×.** Зарождение темы «освобождения линии».

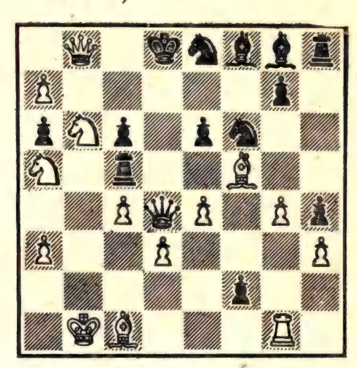
Мансуба **№ 10** взята из хранящегося в Стамбуле анонимного иранского манускрипта под заглавием «Книга о шатрандже», не имеющего даты и названного по имени исследовавшего его турецкого ученого. Решение **1. Лh7+ Крg8**

№ 10. Автор неизвестен
(из манускрипта Ахмада Эфенди)



Выигрыш

№ 11. Автор неизвестен
(из стамбульского манускрипта 1140 г.)

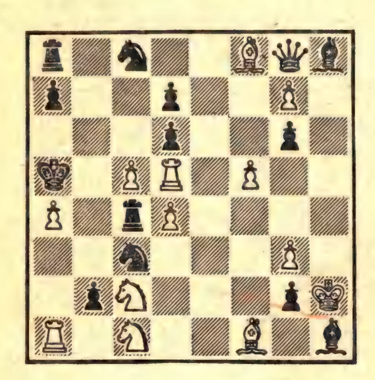


Выигрыш

2. Кf6+ Крf8 3. е7+! К : е7 4. Лf7+!! К : f7 5. Ке6×
Этот финал является излюбленным и в современной этюдной композиции.

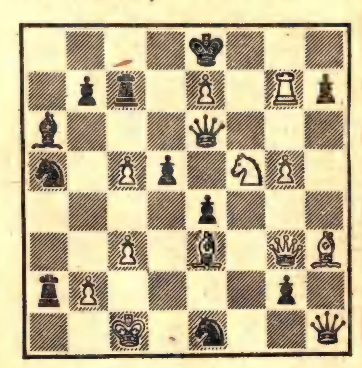
Диаграмма **№ 11** — знаменитая мансуба, называемая «Водяное колесо» (движение в ней фигур сравнивается с вращением колеса водяной мельницы), выдаваемая древними авторами за позицию глубокой древности, якобы найденную высеченной на камне. **1. Кb7+ Кре7 2. Кс8+ Крf7 3. Кd8+ Крg6 4. Ке7+ Крg5 5. Кf7+ Крf4 6. Кg6+ Крf3 7. Кg5+ Кре2 8. Кf4+ Крd2 9. Кf3+ Крс3 10. Ке2+ Крb3 11. Кf : d4+ Кра4 12. Кс3+ Кра5 13. Кb3+ Крb6 14. Ка4+ Крb7 15. Кb : с5+ Крс8 16. Кb6+ Крd8.** Белые кони, замкнув один круг в погоне за черным королем и уничтожив по пути ферзя и ладью черных, начинают повторное преследование по тому же маршруту. **17. Кb7+ Кре7 18. Кс8+ Крf7 19. 19 Кd8+ Крg6 20. Ке7+ Крg5 21. Кf7+ Крf4 22. Кg6+ Крf3 23. Кg5+ Кре2 24. Кf4+ Крd2 25. Кf3+ Крс3 26. Ке2+ Крb3 27. Кfd4+ Кра4 28. Кс3+ Кра5 29. Кb3+ Крb6 30. Ка4+ Крb7 31. Ка5+ Крс8 32. Кb6+ Крd8 33. К : с6×.** Кони дважды гонят короля по большому кругу, и он получает мат на том поле, на котором находился в начальной позиции. Это — дулябия, с дважды повторенным маневром! Произведение изумительной красоты и высокого технического совершенства, представляющее, очевидно, наивысшее

№ 12. Л. В. Шилков
(«Шахматы в СССР», 1971 г.)



Выигрыш

№ 13. Автор неизвестен
(из манускрипта Абульфатха XI—XII вв.)



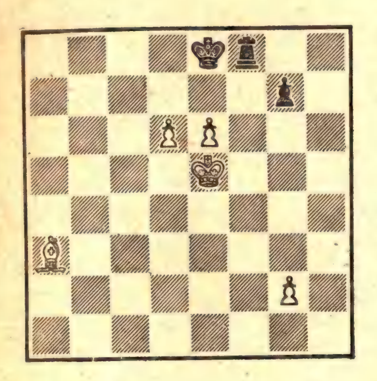
Ничья

достижение древней композиции. До наших дней она сопровождалась примечанием, что ее грандиозный замысел не удалось полностью выразить, применяя современные шахматные правила. Но вот появился этюд (№ 12) советского шахматиста Л. В. Шилкова (род. в 1922 г.), сельского учителя из далекого сибирского села Чеботариха Иркутской области. И — примечание устарело!

В позиции **№ 12 1. Kb3+ Kpa6 2. Kb4+ Kpb7 3. Ka5+ Kpc7 4. Ka6+ Kpd8 5. Kb7+ Kpe8 6. Kc7+ Kpf7 7. Kd8+ Kpf6 8. Ke8+ Kpg5 9. Kf7+ Kpg4.** Плохо 9... Ф : f7 10. Ce7+ Ф : e7 11. f6+ Фe5 12. ghФ Ф : d5 13. Фh4+ Kpf5 14. Kg7×. **10. Kf6+ Kpf3 11. Kg5+ Kpe3 12. Kg4+ Kpd2 13. Kf3+ Kpc2 14. Ke3+ Kpb3 15. Kd2+ Kpb4 16. Kc2+ Kpa5.** Начинается второй тур погони белых коней за черным королем. **17. K : c4+ Kpa6 18. Kb4+ Kpb7 19. Ka5+ Kpc7 20. Ka6+ Kpd8 21. Kb7+ Kpe8 22. Kc7+ Kpf7 23. Kd8+ Kpf6 24. Ke8+ Kpg5 25. Kf7+ Kpg4 26. Kf6+ Kpf3 27. Kg5+ Kpe3 28. Kg4+ Kpd2 29. Kf3+ Kpc2 30. Ke3+ Kpb3 31. Kd2+ Kpb4 32. Kc2+ Kpa5 33.** Kb3×. Работа, достойная высокой похвалы!

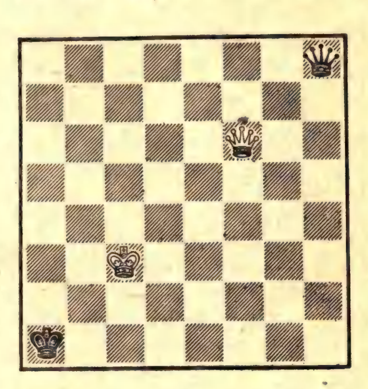
Мансубы на выигрыш фигуры (ладьи) мы уже видели в работах Наима и ал-Адли с использованием разнообразной тематики: коневая вилка, вилка слоном, жертва привлечения, мышеловка и другие. Немало примеров на ловлю коня, слона и ферзя.

№ 14. Автор неизвестен
(из манускрипта Ахмада Эфенди)



Ничья

№ 15. Абульфатх А. С.
(из манускрипта Абульфатха XI—XII вв.)



Выигрыш

Разнообразна тематика и в ничейных мансубах.

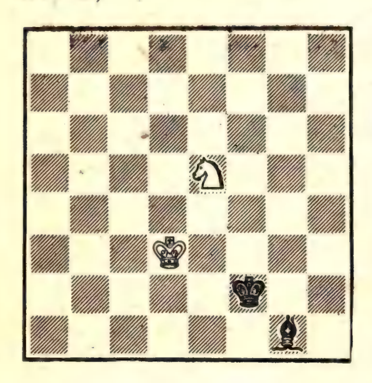
Мансуба № 13 взята из неопубликованного еще манускрипта. Она любезно прислана Ф. Дюммелем, с согласия его соавтора З. Ходжаева, изучивших эту рукопись. **1. Лg8+ Крd7 2. Лd8+ Крc6 3. Лd6+ Крb5 4. Лb6+ Крc4! 5. Лb4+ Крd3 6. Лd4+ Крe2 7. Лd2+ Крf3 8. Лf2+ Крg4 9. Лf4+ Крh5! 10. Лh4+ Крg6 11. Лh6+ Крf7 12. Лf6+ Крe8 13. Лf8+** — с вечным шахом ладьей по кругу. Если черные сыграют **1... Крf7, то 2. Лf8+ Крg6 3. Лf6+** — вечный шах по тому же кругу в обратном направлении. Ничейное «водяное колесо» ладьей.

В ничейных мансубах есть и другие некоторые идеи, например вечное преследование, крепость и даже одиночные примеры ныне модных идей на вечные угрозы и вечные защиты!

Решение **№ 14. 1. d7+ Крd8** Плохо 1... Крe7 2. Сc5+ Крd8 3. e7+ Кр : d7 4. ef и белые даже выигрывают. **2. Крd6 Лf6.** Теперь черная ладья должна вечно караулить неприятельскую пешку. 3. **g3 g6 4. g4g5 5. Сc5 Лh6 6. Сe3 Лg6 7. С : g5 Лf6 8. Сe3 Лg6 9. g5 Лg7 10. Сc5 Лg6! 11. Сe3 Лg7!** 12. Сc5 — ничья.

Идея вечной угрозы матом открыта и впервые выражена в современной композиции Алексеем Александровичем Троицким в 1898 году!

№ 16. Али Шатранджи
(из рукописи Али Шатранджи XVI в.)



Выигрыш

В позиции **№ 15** черный ферзь заперт. Здесь показан способ его выигрыша, в сочетании с задачей не допустить проигрыша своего. **1. Крd4 Крb2 2. Крe5 Крc3 3. Крf5 Крd4 4. Крg6 Крe4 5. Фg5!** Но не 5. Крh7? Крf5 6. Фe7 Крe6 7. Фf8 Крf7 с ничьей, так как ферзи уничтожаются одновременно. **5... Крe5 6. Крh7 Крf5 7. Фh6** и выигрывают.

Вследствие распада и разрушения арабского халифата последующая колонизация надолго приостановила культурное развитие арабских народов. Лишь в Средней Азии, где в этот период была создана империя Тимура, шахматная муза — Каисса, продолжала расточать свои улыбки.

Тимур, или Тамерлан (1336—1405) — среднеазиатский полководец, завоеватель, с 1370 года до конца жизни — эмир.

Столицей эмирата был Самарканд. В последние годы империя Тимура включала Хорезм, Хорасан, Персию, Закавказье и Пенджаб.

Тимур уделял большое внимание развитию науки и культуры.

В период его правления среднеазиатские шахматы, и в том числе композиция, также расцветали. Тимур был страстным любителем шахматной игры и ввел 110-клеточную доску (10 × 11).

Выдающимся мастером и первым шахматистом двора Тимура был шейх Али Шатранджи, родом из Самарканда. Его перу принадлежит манускрипт, содержащий 60 мансуб, из которых 19 составлены самим Али, а остальные принадлежат другим среднеазиатским авторам: Абдаллаху Хорезми, Мухаммеду Казруни, Махмуду Кармани, Хаджи Низаму Ширази и другим. Это была первая известная нам восточная рукопись, в которой приводятся имена авторов мансуб.

№ 16. Мансуба эндшпильного типа. **1. Крd2!** Продолжая

контролировать поле e3 — единственный выход слона: 1... Ce3 2.Kg4+. **1... Kpg3 2. Kpe2 Kpf4 3. Kc4! Kpe4.** 3... Kpg3 4. Kpf1 Kph2 5. Kpf2 Kph1 6. Kd2 Kph2 7. Kf1+ Kph1 8. Kpf3 **4. Kd2+!** Но не 4. Kpf2? Kpd3 5. Ke5+ Kpe4 6. Kg6 Ce3 с ничьей. **4... Kpf4 5. Kf1! Kpg4 6. Kpf2** и выигрывают.

На этом мы заканчиваем ознакомление с восточными мансубами. Наблюдая историю шахматной композиции за 8 столетий — с VIII по XV в., мы в ряде примеров видели замечательные замыслы, варьируемые до нашего времени.

ПРОНИКНОВЕНИЕ ШАХМАТ В ЕВРОПУ. ЕВРОПЕЙСКАЯ ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧА

В 711 г. арабы и берберы (получившие впоследствие общее название — мавры) вторглись в южную Европу. К 718 г. они захватили значительную часть Пиринейского полуострова. Частично была завоевана ими и южная Италия.

Как известно, в VIII в. шатрандж у арабов был широко распространен. Европейцы, наблюдая мудрую, увлекательную игру пришельцев, высоко оценили ее достоинства и сами научились шахматам (так они называли восточный шатрандж).

Католическая церковь встретила шахматы враждебно, называя их утехой неверных, кознями дьявола. Письмо кардинала Петра Дамиани папе римскому Александру II о запрещении шахматной игры, написанное в 1061 г., является древнейшим документом о шахматах в Западной Европе. Оно начиналось словами: «Я останавливаю свое перо, ибо краснею от стыда, что должен упоминать об еще более презренных видах баловства... а именно о страсти к играм в кости и шахматы...»

Шахматы неоднократно подвергались запрету, но это мало влияло на их развитие.

Из Испании и Италии шахматы распространились и по другим странам Западной Европы. В Польшу шахматы занесены, как полагают, в конце XI — начале XII вв. рыцарями, возвращавшимися из крестовых походов во времена короля Болеслава Кривоустового, который в 1103 г. установил герб с рисунком шахматной доски на щите.

Большую популярность шахмат среди польского народа в XVI в. выразил выдающийся поэт Ян Кохановский (1530—1584) в своей поэме «Шахматы» (1564), непревзойденной по изложению шахматного содержания в поэзии.

В ней описывается шахматная партия, игранная между Федором и Божуем, претендентами на руку красавицы Анны, дочери датского короля Тарсеса.

При археологических раскопках в Поморье (Щецин, Гданьск) в слоях, относящихся в XI—XIII вв. обнаружены шахматные фигурки, что дает основание предполагать распространение игры через морской торговый путь. Как и в других странах, в Польше шахматы неоднократно подвергались запрету.

А откуда и когда проникли шахматы на русскую землю? Этот вопрос решался по-разному. Однако наиболее вероятной является гипотеза о том, что шахматы занесены к нам в VIII и не позже, чем в IX—X вв. из Средней Азии и Ирана. Торговые пути славян со Средней Азией и Ираном проходили по Волге и Дону через Хазарский Каганат, в столицу которого Итиль (в низовьях Волги) стекались купцы из разных стран. О большом объеме торговли славян с восточными странами свидетельствуют многочисленные находки восточных монет при археологических раскопках. В пользу этой гипотезы говорит и изучение русской шахматной терминологии.

Популярность шахматной игры среди русского народа нашла достаточно яркое отображение в эпосе. Об игре в шахматы повествуется в ряде былин, в том числе сложенных еще в период Киевской Руси: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Василий Казимирович», «Михайло Потык», «Ставр Годинович», «Чурило Пленкович» и других.

Упоминания о шахматах в русской литературе встречаются в XIII—XVI вв. Их характер определяется враждебным отношением церкви к этой игре. В требнике второй половины XVI в. среди вопросов священника на исповеди записан и такой: «Не играл ли еси шахматы?»

Запрет шахмат можно найти и в «Домострое» протопопа Сильвестра (ум. в 1566 г.) и в постановлении Стоглавого собора (1551 г.). Однако царь Иван Грозный, созвавший этот собор, сам играл в шахматы и, по свидетельству историков, умер за этой игрой.

Почти каждый день во дворце царя Алексея Михайловича (1645—1676) играли в шахматы. Побывавший в России в 1670—1676 гг. Яков Рейтенфельс писал в своей книге («Сказания светлейшему герцогу Тосканскому Козьме Третьему о Московии», Падуя, 1680 г.) «...Танцы, кулачные бои и другие распространенные у нас благородные упражне-

ния у русских не допускаются вовсе. В так называемые шахматы, знаменитую персидскую игру, по названию и ходу своему поистине царскую, они играют ежедневно, развивая свой ум до удивительной степени».

Позднее Петр Великий вводил шахматы на ассамблеях. Эта игра в то время была значительно распространена среди различных слоев населения.

Вопрос о проникновении и первых этапах развития шахмат в России глубоко исследован известным советским шахматным историком Исааком Максовичем Линдером в книге «Шахматы на Руси», 1964 г.

Среди ранних памятников европейской шахматной литературы есть рукописная шахматная поэма на древнееврейском языке. Ее написал в 1167 году врач, астролог и поэт, испанский раввин Абрам бен Эзра (1119—1174 гг.). Поэма впоследствии была переведена на немецкий и английский языки.

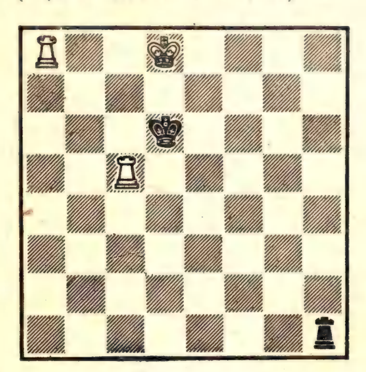
Первым документом из ранней истории шахматной композиции в Европе является написанная в 1283 г. рукопись, выполненная по заказу Альфонса X, короля кастильского, прозванного Мудрым (1251—1284). В рукописи помещено 103 безымянных задачи (так стали называться в Европе шахматные композиции, независимо от характера их задания, оставшиеся по существу теми же мансубами!), из которых 89 взяты из мусульманских источников. Хранится она в библиотеке монастыря святого Лоренцо в Эскуриале, вблизи Мадрида.

Кроме названных, известен написанный в 1275 г. трактат на латинском языке Якова Цессолиса — монаха из северной Франции. Описывая правила игры, он вносит в текст цитаты из библии и произведений церковных писателей.

В первых европейских шахматных рукописях сохраняются некоторые мансубы восточного происхождения, да и в новых задачах отражалось их влияние, которое с течением времени уменьшалось.

Короткое решение стало одним из признаков европейских задач. В своем большинстве они приобрели новые формы. Кроме «условных задач» (дача мата обусловленной фигурой или на обусловленном поле, что характерно и для мансуб позднего периода), появились задачи на обратный мат, задачи с неестественными позициями (с белыми пешками на первой горизонтали, без короля и т. п.), задачи «на пари» и другие. В композиции наметился явный отрыв от шахматной

№ 17. Автор неизвестен
(«Цивис Бононие» XIV в.)



Выигрыш

партии, который с каждым годом все увеличивался. Г. Мэррей объяснял появление таких задач, практически чуждых шахматам, тем, что шахматная игра того периода, в силу присущего шатранджу медлительного характера, стала неинтересной...

Европейские задачи представляли собой те же мансубы, влившиеся в новое русло развития, изменив свое название. Мансубы фактически просуществовали до середины XIX в., когда их распад на собственно задачу (в теперешнем понимании) и этюд завершился окончательно.

Самыми выдающимися средневековыми шахматными рукописями в Европе — подлинными энциклопедиями своего времени — были два больших труда на латинском языке «Bonus socius» («Добрый товарищ») и «Civis Bononiae» («Болонский гражданин»).

Они стали любимыми пособиями для современников — любителей шахмат.

«Bonus socius» написана флорентийским шахматистом Николо ди Сан-Николаи в конце XIII в. и хранится в национальной библиотеке во Флоренции. Здесь из 194 задач только около 30 идентичны восточным мансубам.

«Civis Bononiae» написан приблизительно в тот же период или в самом начале XIV в., содержит 288 задач, из которых 191 взята из «Bonus socius». Часто целые страницы в обоих трудах заполнялись теми же самыми позициями, в той же последовательности.

Тем не менее тексты решений в обоих трудах изложены различно.

Любитель этюда, перелистав страницы этих двух энциклопедий, с сожалением отодвигает их, найдя всего лишь одну (однако ставшую классической!) этюдную позицию.

В позиции **№ 17** решение короткое, но эффектное: **1. Лh5!! Л : h5 2. Ла6+ Крс5 3. Ла5+** и выигрывают. Тема эта («линейный удар»), сохранившая свою жизненность до наших дней, имеет предшественника еще в мансубах: белые —

Kpd8, Ла8, c5. Черные: Kpd6, Ле2, h2. Ничья. 1. Лh5! Л : h5 2. Ла6+ с выигрышем ладьи и равенством сил.

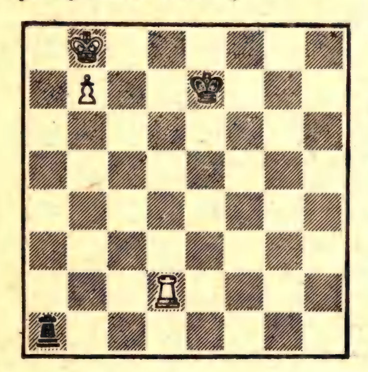
После появления «Bonus socius» и «Civis Bononiae» прой- [illegible] позиции будет мало изменений. [illegible] актерен сравнительно большим [illegible] ных шахматных рукописей на [illegible] английском и немецком языках, [illegible] аимствовали задачи друг у дру- [illegible] ных задач. Широко распростра- [illegible] одовок с дачей мата в точно обу- [illegible] Так, в трехходовке такого типа [illegible] дать мат в два хода, но это проти- [illegible] мп в такой задаче для «лишнего» [illegible] им делом. Были и другие формы: с неподвижны[illegible] и, пермутационные задачи (например, помен[illegible] белые и черные фигуры в заданное число ходов) и други[illegible]. Все это, конечно, очень далеко от этюдной композиции. Однако композиторы, экспериментируя, создавали произведения, способствующие обострению комбинационного зрения. Это был творческий поиск новых тем и идей!

К концу XV в. относится появление «Геттингенской рукописи» и первого печатного шахматного труда — трактата Лусены. В этих работах в основном были официально утверждены новые современные правила игры, хотя повсеместное их внедрение охватывает длительный период. Распространению новых шахматных правил способствовало появившееся в тот период книгопечатание.

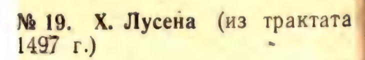
Какое же влияние оказала шахматная реформа на композицию? Прежде всего она вычеркнула как устаревшее многое из того, что было до сих пор создано. Композиция фактически полностью погибла. Уцелело весьма незначительное количество задач с фигурами, ходы которых не изменились.

Композиторы в одно мгновение оказались как бы в «шахматной пустыне» и были вынуждены создавать композицию почти заново. Разумеется, им помогал накопленный опыт и возможность переработки некоторых устарелых произведений. Однако главное было в том, что перед ними открылись огромные непознанные недра, казалось бы, совершенно нового вида искусства. Нужно было идти неизведанным путем, ощупью, выпускать зачастую весьма наивные (в нашем понимании) произведения.

№ 18. Х. Лусена
(из трактата 1497 г.)



Выигрыш


№ 19. Х. Лусена (из трактата 1497 г.)

Геттингенская рукопись — это безымянный трактат на латинском языке, не имеющий заглавия, написан около 1490 г., хранится в библиотеке Геттингенского университете, откуда и получил свое название. Он содержит описание 12 дебютов и 30 задач. Трактат целиком основан на новых правилах игры, являясь документом перехода от шатранджа к современным шахматам. Все задачи — с условными заданиями, этюдных позиций нет.

Хуан Рамирес Лусена — испанский шахматист XV—XVI вв., теоретик, автор вышедшего в конце XV в. (не позднее 1497 г.) трактата, где указывал, что материал для своего труда он собрал во время поездок по Испании, Италии и Франции. Сохранилось несколько экземпляров этого трактата, случайно найденных в средине XIX в. Трактат написан с применением новых правил шахматной игры, но упоминаются и правила шатранджа. Он содержит описание правил игры, разбор 10 дебютов и 150 задач, в том числе все 30 из Геттингенской рукописи, предполагаемым автором которой он и является. Работа Лусены была первой ласточкой современной теории шахмат и важной вехой переходного периода от шатранджа к шахматам.

На диаграмме № 18 ведет к победе только точный ход **1. Лd4!** Но не 1. Лd3? Ла4! 2. Крс7 Лс4+3. Крb6 Лb4+ 4. Кра7 Ла4+ 5. Крb8 Кре8 6. Лd2 Кре7, и не 1. Лd5? Кре6 2. Лd2 Кре7 — возвращаясь к прежней позиции. **1... Ла2 2. Крс7 Лс2+ 3. Крb6 Лb2+ 4. Крс6.** Можно и

4. Кра6 Ла2+5. Крb5 Лb2+ 6. Лb4. **4... Лс2+ 5. Крb5 Лb2+ 6. Лb4** и выигрывают.

Прежде чем знакомиться со следующей композицией, необходимо рассмотреть вопрос о различии между этюдом и задачей.

Основное различие между ними в том, что **в этюде** могут быть отражены все идеи шахматной игры: **мат, пат**, вечный шах, выигрыш фигуры, проведение пешки и другие, а задача ограничена разработкой только идеи мата, и притом в обусловленное число ходов.

Нельзя, скажем, двухходовке дать задание «выигрыш», потому что для достижения этой цели не обязательно матовать в два хода, а можно будет, например, сначала заняться уничтожением фигур противника, отодвигая дачу мата в последующую игру.

Однако есть композиции — многоходовые задачи — в которых дача мата в обусловленное число ходов является и единственным путем к выигрышу, то есть и этюдные, и задачные задания будут для них равноценными. По желанию автора выбирается задание. Такие композиции называют этюдо-задачами. К ним и относится приводимая ниже задача.

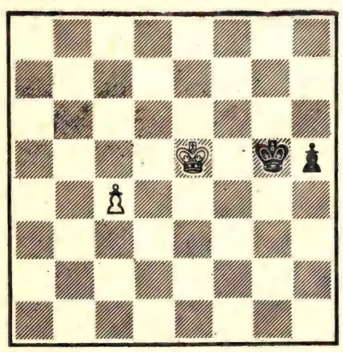
На диаграмме **№ 19** демонстрируется эффектный «спертый мат», нередко называемый «матом Лусены». **1. Фе6+ Крh8 2. Кf7+ Крg8 3. Кh6+ Крh8.** Похоже на вечный шах, но тут происходит чудо. **4. Фg8+!! Л : g8 5. Кf7×.** Этот захватывающий финал встречался впоследствии у многих мастеров этюда.

Начало XVI в. ознаменовано крупным событием в шахматном искусстве — появлением второго печатного труда с новыми правилами игры. Его автором был Дамиано, португальский шахматист XV—XVI вв., родом из Одемира в южной Португалии, по профессии аптекарь. Его трактат под названием «Эта книга учит играть в шахматы и содержит задачи», написанный на итальянском языке, был издан в 1512 г. в Риме.

Затем он переиздавался в течение столетия 8 раз, был переведен на французский, английский и немецкий языки. В книге, состоящей из 10 глав, кроме правил игры, описаны некоторые дебюты и приведены 72 задачи, в большинстве заимствованные у Лусены.

При изучении работы Дамиано, любители этюдного искусства с интересом наблюдают, как в начале XVI столетия

№ 20. Дамиано
(из трактата 1512 г.)



Выигрыш

начинают пробиваться первые всходы подлинно этюдных идей и комбинаций, получивших впоследствии высокое развитие.

В то время они были интересными новинками, а сейчас выглядят наивно и несколько примитивно. Рассмотрим позицию №20.

1. c5 h4 2. c6 h3 3. c7 h2 4. c8Ф h1Ф 5. Фg8+ Крh6 6. Фh8+ и выигрывают. Несложный пример темы линейного удара.

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ XVI—XVIII вв.

XVI в.— век внедрения новых правил игры, становления современных шахмат, их распространения в Европе.

Шахматная жизнь XVI в. развивалась под влиянием работ Лусены и Дамиано. Их выводы проверялись на практике, шахматная теория обогащалась. Выросли большие мастера-практики. К средине столетия сильнейшим из них был Руи Лопес де Сегура — испанский священник из небольшого городка Сафра в Эстремадуре. В конце 1559 г. Лопес, в числе другого католического духовенства, ездил в Рим, к папе римскому Пию I. Здесь он, играя в шахматы, победил всех встретившихся ему итальянских мастеров, и в том числе самого выдающегося из них Джованни Леонардо (1542—1587), который оспаривал славу у сильнейшего итальянского шахматиста Паоло Бои (1525—1598).

Лопес по возвращении в Испанию опубликовал в Алькале свой шахматный труд «Книга об изобретательности и искусстве игры в шахматы». Дебютный раздел книги показывает значительные достижения в теории игры со времени появления руководств Лусены и Дамиано. Лопес исследовал испанскую партию, которая одно время называлась дебютом Лопеса. Он обосновывал дебютные варианты общими соображениями, что дало повод немецкому шахматному историку Т. фон дер Лаза назвать Лопеса первым теоретиком шахмат после их реформы.

В своей книге Лопес высказал мысль, что итальянским мастерам нужно еще много учиться, прежде чем они ... с игроками Испании. Разве это ... жажду реванша?

...золотой век шахмат в Испании и ...жал побеждать испанских масте...ов своим мастерством игры всле...л при дворе испанского короля ... покровительствовавшего шахма... награду щедрый подарок — зо...ей на ней и несколько богатых

...и также повышали свое мастер... проходили с переменным успе...анше с Лопесом.

Наконец их мечта сбылась. В 1575 г. Леонардо и Бои приехали в Мадрид, где при дворе короля Филиппа III произошел их поединок с испанцами — Лопесом и Сероном (увековеченный художником Л. Муссини). Победителем турнира был признан Леонардо.

Поражение испанских шахматистов явилось свидетельством возросшей силы итальянских мастеров.

Поездка Леонардо в Мадрид состоялась в сопровождении его друга Полерио, который вел записи партий своих современников.

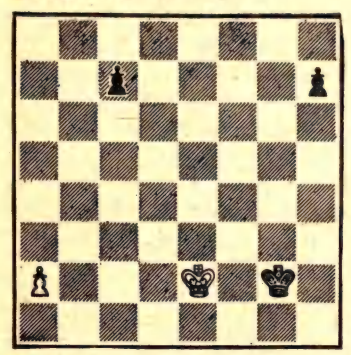
Джулио Чезаре Полерио (1548—1612) — крупнейший итальянский шахматист и теоретик конца XVI — начала XVII вв. С его именем связывают возникновение итальянской шахматной школы. На основе записей партий современников он написал в 1585—1590 гг. рукописную работу, впервые опубликованную в 1874 г. В ней детально разрабатывается королевский гамбит и различные контргамбиты. Позиция **№ 21** взята из трактата.

Ход черных. Белые выигрывают.

1... h5 2. a4 h4 3. a5 h3 4. a6 h2 5. a7 h1Ф 6. a8Ф+ Крg1 7. Фa1+ Крg2 8. Фg7+ Крh2 9. Фh6+ Крg2 10. Фg5+ Крh3 11. Фh5+ Крg2 12. Фg4+ Крh2 13. Крf2 и выигрывают. Финал этот, имеющий теоретическое значение и широкое применение в этюдной композиции, известен как позиция Полерио.

В задачах XVI в. чаще стали мелькать формы современного этюда, но подавляющее большинство их по-прежнему было с условными заданиями. Это продолжалось до конца

№ 21. Д. Полерио (из трактата 1590 г.)



Ход черных. Белые выигрывают

№ 22. Р. Гракко (из итальянской рукописи XVI в.)

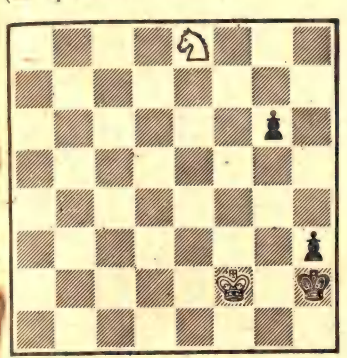
столетия. В 1580—1600 гг. в Италии, бывшей тогда мировым шахматным центром, известным композитором был **Ротилио Гракко**. Рассмотрим его произведение № 22, где мат дается пешкой после пожертвования всех фигур.

Решение задачи найти не легко. **1. Лc2+ Крb8 2. Лc8+ Кр:c8 3. Фa8+ Крd7 4. Кf6+ С:f6 5. Фd5+ Крc8 6. Фee6+ Крb8 7. Фed6+ Крc8 8. Кe7+ С:e7 9. Фd7+ Крb8 10. Сd6+ С:d6 11. Фa8+ Кр:a8 12. Фc8+ Сb8 13. Лb5 ab 14. a6 b4 15. h8Ф b3 16. Фh5 b2 17. Фb5 b1Ф.** Видимо, к авторскому условию нужно добавить: пешки могут превращаться только в ферзей! **18. Сe4+ Ф:e4 19. Фbd5+ Ф:d5 20. Фb7+ Ф:b7 21. ab×.**

Композиции Гракко — подлинная фантастика! Условия в них весьма разнообразны, например: мат в 20 ходов последовательным движением двух пешек, без уничтожения черных фигур, мат в 28 ходов пешкой, после шахов всеми 8 пешками — пяти раздельных и трех последовательных и др.

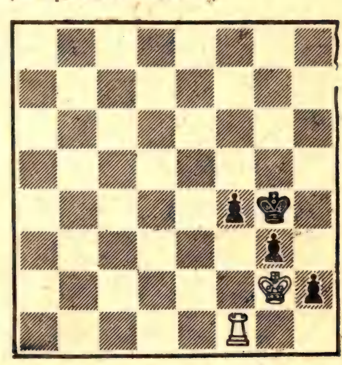
Теоретики шахмат А. Сальвио и П. Каррера оставили нам достаточно полное описание шахматной жизни конца XVI в. **Алессандро Сальвио** (ок. 1570 — ок. 1640) — крупнейший итальянский шахматист конца XVI — начала XVII вв., историк шахмат, биограф Леонардо. Уже с 1595 г. он считался одним из лучших мастеров Неаполя. В своих книгах Сальвио сделал достоянием истории ряд партий его современников. Его трактат, являющийся шахматным руководством по практической игре был издан в Неаполе в

№ 23. А. Сальвио
(из трактата 1634 г.)



Выигрыш

№ 24. А. Сальвио
(из трактата 1634 г.)



Ничья

1604 г., где большая часть дебютного раздела относится к королевскому гамбиту и итальянской партии. Имеется также 11 партий и 21 окончание, которые возникли из практической игры.

В 1634 г. «Шахматное руководство» было переиздано также в Неаполе с большими добавлениями, включая очерк «Путтино, или странствующий рыцарь», посвященный похождениям Леонардо.

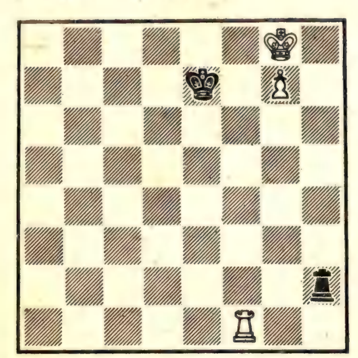
И до Сальвио уже встречались, хотя и редко, задачи с эндшпильным соотношением сил, напоминающие окончания партий. Но именно Сальвио наиболее рельефно подчеркнул эту сторону развития композиции. Стала определяться линия развития этюда, называемого ныне позиционным.

Решение позиции № 23.

1. Kf6 Kph1. 1... g5 2. Kg4+ Kph1 3. Kpf1 h2 4. Kf2 ×. **2. Kg4 h2 3. Kpf1 g5 4. Kf2×.** Если начинают черные, то выигрыш достигается так: **1... Kph1.** Или 1... g5 2. Kf6 g4 3. K : g4+ Kph1 4. Kpf1 h2 5. Kf2×. **2. Kf6 Kph2.** 2... h2 3. Kg4 g5 4. Ke3 **3. Kg4+ Kph1 4. Kpf1 g5 5. Kpf2 h2 6. Ke3 g4 7. Kf1 g3+ 8. K : g3×.**

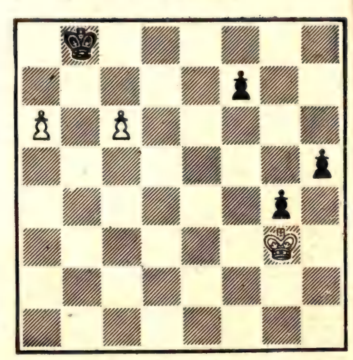
№ 24. Очень интересен первый ход. **1. Kph1!** Но не 1. Л : f4+? Кр : f4 2. Kph1 Kpe3 3. Kpg2 h1Ф+ 4. Кр : h1 Kpf3 5. Kpg1 g2 с выигрышем. **1. ...Kph3.** 1... f3. 2. Л : f3 Кр : f3 пат. **2. Лf3! Kpg4 3. Лf1! f3 4. Л : f3 Кр : f3 пат.**

№ 25. А. Сальвио
(из трактата 1634 г.)



Выигрыш

№ 26. П. Каррера
(из трактата 1617 г.)



Выигрыш

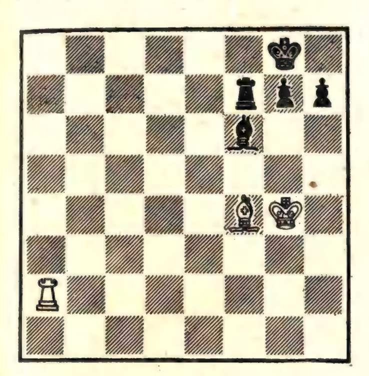
№ 25. Интересная комбинация, впервые выраженная Луценой, представлена в двух вариантах, в форме хамелеонного (на полях разного цвета) эха. **1. Лe1+.** Оттесняя черного короля. **1. ...Крd7 2. Лe4! Лh1 3. Крf7 Лf1+ 4. Крg6 Лg1+ 5. Крf6 Лf1+ 6. Крg5 Лg1+ 7. Лg4** и выигрывают. Второй вариант: **5... Лg2 6. Лe5! Лf2+ Крg6 Лg2+ 8. Лg5** с выигрышем. У Сальвио есть и другие этюдные позиции с решением в два-три хода.

В поисках теоретиков эндшпиля все больше и заметней виднелось зарождающееся этюдное искусство. Все чаще шахматные задачи напоминали эндшпильные окончания. Борьба в большинстве таких произведений носила позиционный характер, и лишь некоторые из них содержали интересные комбинации. Композиция стала переходить в руки теоретиков эндшпиля, поскольку работа по изучению простейших окончаний и различных соотношений сил создавала возможности для «вылавливания» этюдных позиций.

Из теоретиков XVII в., кроме Сальвио, можно назвать его современника **П. Карреру** (1573—1647), уроженца Сицилии, священника. В 1617 г. он опубликовал в Милителло свой труд, содержащий много ценных данных по истории шахмат. Занимательно решение позиции **№ 26.**

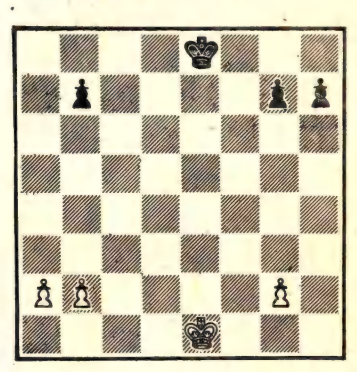
1. Крf4 f6. Если 1... f5, то 2. Крg3, и черные вскоре теряют все пешки. **2. Крg3 f5 3. Крg2.** Наиболее логично, но решает и 3. Крf2 f4 4. Крg2 f3+ 5. Крg3 h4+ 6. Крf2 h3 7. Крg3 f2 8. Кр : f2 или 3. Крh2 h4 4. Крg2 h3 5. Крg3 f4 6. Крh2 f3

№ 27. Д. Греко
(из трактата 1619 г.)



Ничья

№ 28. Д. Греко
(из трактата 1625 г.)



Ничья

7. Крg3. Ошибочно 3. Крf4? h4 4. Кре3 h3 5. Крf2 h2 6. Крg2 g3 7. Крh1 f4 8. Крg2 f3+ 9. Крh1 f2 10. Крg2 h1Ф+! 11. Кр : h1 f1Ф× **3... h4** 3... f4 4. Крf2 g3+ 5. Крf3 h4 6. Крg2 **4. Крh2 f4** 4... g3+ 5. Крh3 f4 6. Крg2, или 4... h3 5. Крg3 f4+ 6. Крh2 f3 7. Крg3 **5. Крg1!** Все остальное проигрывает, например: 5. Крg2? g3 6. Крf3 h3 и т. д. **5... h3 6. Крf2 f3 7. Крg3 h2 8. Кр : h2 f2 9. Крg2 g3 10. Крf1** — все черные пешки погибают. Практическое значение этого примера бесспорно.

Сильным шахматистом был **Джоакино Греко** (1600—1634), ученик Сальвио, победивший своего учителя в 14 лет. Греко был родом из Калабрии, области неаполитанского королевства, которая была родиной многих известных шахматистов, в частности Леонардо. Почти всю жизнь Греко провел в странствиях, встречаясь с ведущими шахматными мастерами разных стран и часто побеждая их.

Основным трудом Греко является его рукописный трактат, разные редакции которого датируются 1619 и 1625 гг., опубликованный после смерти Греко в 1656 г. Трактат неоднократно переиздавался в Англии, Франции, Италии и других странах. Он содержит в себе 150 партий с примечаниями и 12 окончаний.

№ 27. 1. Лa8+ Лf8 2. Л : f8 + Кр : f8 3. Сh6! — ничья. Жертвенное смещение опасной пешки в ничейную зону. Этот любопытный финал нередко используется и современными этюдистами.

На диаграмме № 28 расположение белых и черных пешек — точная копия. Недаром и в игре черные копируют ходы белых. **1. Крe2 Крd7 2. Крe3 Крd6 3. Крe4 Крc5 4. Крe5 Крc4 5. Крe6 Крd3 6. Крf7 g6!** А здесь симметрию игры нужно нарушить: 6... Крc2? 7. Кр : g7 Кр : b2 8. Кр : h7 Кр : a2 9. g4 и выигрывают. **7. Крg7 Крc2 8. b3! Крb2 9. Кр : h7 Кр : a2 10. Кр : g6 Кр : b3.** Симметрия игры по-прежнему! **11. Крf6 Крc3 12. g4 b5 13. g5** — ничья.

В первой половине XVIII в. большую известность получил **Ф. Стамма**, крупный шахматист и теоретик, изобретатель алгебраической нотации в шахматах, применяемой до настоящего времени. Для шахматной композиции, а особенно для этюдной, его работы имеют особое значение.

Филипп Стамма — араб. В двадцатых годах XVIII в. он переехал в Европу, где в 1737 г. опубликовал в Париже книгу «Опыт о шахматной игре», содержавшую 100 композиций. Переехав в Лондон, Стамма поступил работать переводчиком восточных языков в английское министерство иностранных дел, и в 1745 г. выпустил на английском языке эту же книгу под названием «Благородная игра в шахматы», расширив ее дебютными вариантами. Книга пользовалась большой популярностью, была переведена на французский, немецкий, итальянский и голландский языки. Стамма играл матч с Филидором, однако его проиграл (+1, —8, =1).

Почти все 100 задач Стаммы с этюдным заданием — белые начинают и выигрывают. Около двух третей оканчиваются матом, и во многих из них мат является единственным путем достижения выигрыша.

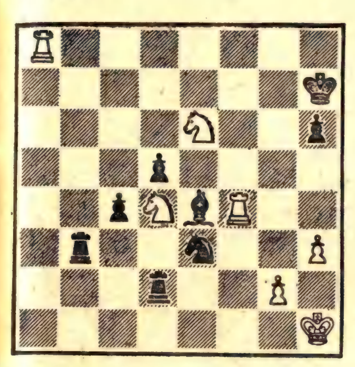
Значение Стаммы в области композиции огромно. В его творчестве полузабытая восточная мансуба воскресла вновь, обрела второе дыхание.

Благодаря новым правилам игры, музыка в ее содержании зазвучала новыми мелодиями.

Однако это вызвало противоречивые оценки его творчества. Американский композитор А. Уайт высказал мнение, что задачи Стаммы представляют собой шаг назад в развитии композиции, поскольку вместо изящных, экономичных позиций с коротким решением, бытовавших в европейских сборниках, он вновь возвратился к многофигурным многоходовым позициям с форсированными решениями.

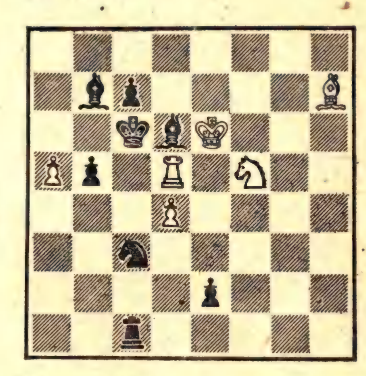
Но нельзя забывать, что заслуга Стаммы в том, что вместо направления, оторванного от практической игры, не пред-

№ 29. Ф. Стамма
(из трактата 1737 г.)



Выигрыш

№ 30. Ф. Стамма
(из тракта 1737 г.)



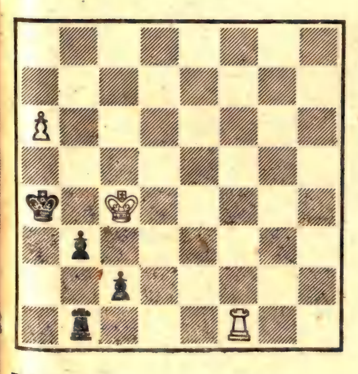
Выигрыш

ставляющего интереса для шахматистов-практиков, он восстановил тип композиции близкой по своим принципам к практической партии.

№ 29. 1. Ла7+ Крg6 2. Лg7+ Крh5 3. Лh4+! Кр : h4 4. Кf5+! Свежая мотивировка жертвы фигуры — для отвлечения чёрного слона, связывающего пешку. **4... С : f5.** 4... К : f5 5. Лg4+ Крh5 6. Кg7×. **5. g3+ Кр : h3 6. Кf4×.**

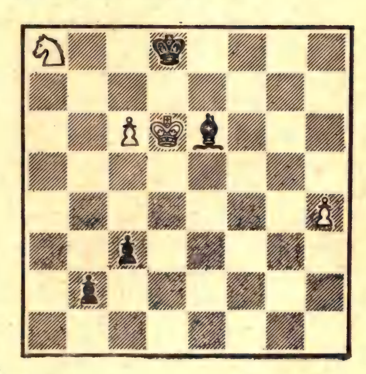
№ 30. В этой композиции **1. Ке7+ С : е7 2. Лс5+ С : с5 3. Се4+ К : е4 4. d5×.** Феерический замысел! После пожерт-

№ 31. Ф. Стамма
(из трактата 1737 г.)



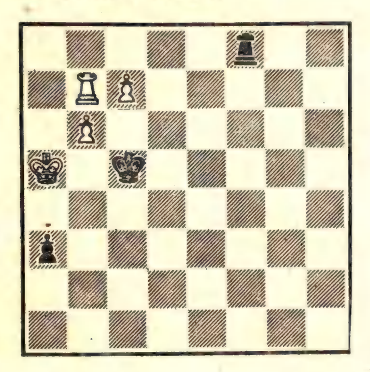
Выигрыш

№ 32. Ф. Стамма
(из трактата 1737 г.)



Выигрыш

№ 33. Ф. Стамма
(из трактата 1737 г.)



Выигрыш

вования всех трех фигур, белые дают мат пешкой в центре доски.

№ 31. 1. Лс1! Любопытная жертвенная комбинация! 1... Л : с1 2. а7 Кра3. 2... Кра5 3. Крс5 Кра6 4. а8Ф+ **3. Крс3! Кра2 4. а8Ф+ Крb1 5. Фа3** с неизбежным матом.

№ 32. В этюде выражена комбинация на выигрыш фигуры. **1. с7+ Крс8 2. Кb6+ Крb7 3. Кр : е6 b1Ф 4. с8Ф+ Кр : b6 5. Фb8+** и выигрывают. Тема линейного удара.

№ 33. Здесь правильно **1. С8Ф+!** «Логическое» 1. Лb8? ведет даже к проигрышу: 1... Лс8 2. Л : с8 а2. **1... Л : с8 2. Лс7+ Л : с7 3. bс а2 4. с8Ф+** и выигрывают. Проведение своей пешки синтезировано с недопущением проведения неприятельской.

Пат, получивший после шахматной реформы иное значение, очень долго не получал полнокровного отображения в композиции. Может быть потому, что он сравнительно редко встречается в практической игре? Патовые этюды до средины XIX в. были схематичны и несложны. Несколько патовых позиций есть и у Стаммы.

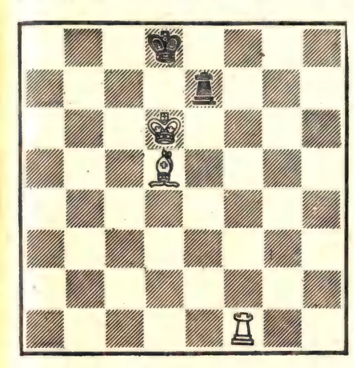
Начало активной разработки этой идеи относится уже к началу XX в.

Во Франции шахматы издавна приобрели большую популярность. Важное место в истории шахмат занимает крупнейший французский шахматист **Кермюр сир де Легаль** (1702—1792), чемпион парижского кафе «Режанс». Легаль был учителем Филидора, которому впоследствии был вынужден уступить первенство.

Но до конца жизни оставался вторым шахматистом Парижа.

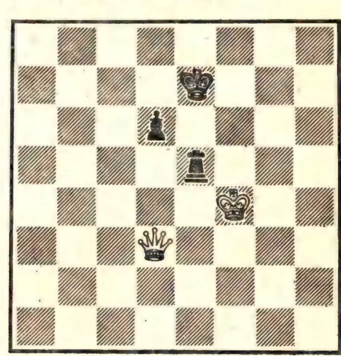
Франсуа-Андре Даникан Филидор (1726—1795) уроженец Дре близ Парижа принадлежит к числу тех шахматистов, имена которых относятся к наиболее популярным в летописях шахмат. Он был не только выдающимся шахматистом, но и крупным музыкантом-композитором, основателем французской комической оперы, написавшим более 20 оперных

№ 34. Ф.- А. Филидор
(из трактата 1749 г.)



Выигрыш

№ 35. Ф.-А Филидор
(из трактата 1749 г.)



Выигрыш

произведений. В 11 лет он был мальчиком при хоре в королевской часовне в Версале, позже работал там же, управителем церковной музыки. В 1740 г. Филидор оставил хор и следующие три года регулярно играл в шахматы в кафе «Режанс», особенно с Легалем. Ученик превзошел своего учителя.

Филидор в 1745—1754 гг. жил в Голландии, Англии и Пруссии.

В Лондоне в 1749 г. он выпустил книгу «Анализ шахматной игры», выдержавшую около 100 изданий.

Филидор большое значение придавал пешкам, игру которых считал душой партии, отводя фигурам вспомогательную роль. Это была новая шахматная теория. Мысли Филидора были прямо противоположны установкам итальянской шахматной школы, где мастера с первых ходов стремились к атаке и глубоко разработали гамбитные дебюты. Филидор является основоположником позиционного метода игры. Несмотря на ошибочность некоторых положений его теории, она имеет много сильных сторон. Большую работу, не утратившую значения до настоящего времени, он проделал в области эндшпиля. Особенно ценны его анализы окончаний: ладья и слон против ладьи, ферзь против ладьи, или ладьи с пешкой и др Среди них есть позиции, смыкающиеся с этюдами.

№ 34. На этом примере показан метод выигрыша черной ладьи при помощи ладьи и слона. Позиция эта ранее

считалась ничейной, но Филидор нашел в ней путь к выигрышу. **1. Лf8+ Ле8 2. Лf7 Ле2 3. Лh7 Ле3 4. Лd7+ Крe8 5. Лa7 Крf8 6. Лf7+ Крe8 7. Лf4! Крd8 8. Сe4! Крe8 9. Сg6+ Крd8 10. Лf8+** и выигрывают.

№ 35. Позиция в числе некоторых других была опубликована в ноябрьской книжке за 1885 г. русского журнала «Шахматное обозрение» в статье М. И. Чигорина «Партии и этюды Филидора». **1. Фh7+ Крe6.** Защита черных в том, чтобы, перемещая ладью по полям с5 — е5, не давать прохода белому королю через пятую горизонталь. **2. Фс7! Лс5 3. Фd8!** При этой позиции можно заставить черного короля стать перед пешкой **3... Ле5 4 Фе8+ Крd5 5. Фс8 Ле4+ 6. Крf5 Ле5+ 7. Крf6 Ле4 8. Фf5+ Ле5 9. Фd3+ Крс5 10. Фd2.** Теперь белым нужно завоевать переход через вертикаль «е». **10... Крс6 11. Фd4 Крd7 12. Фс4 Лс5** При отступлении ладьи по линии «е» ферзь мог бы поймать ее с шахом. **13. Фf7+ Крс6 14. Крe7!** Наконец-то! **14... Ле5+ 15. Крd8 Лс5 16. Фd7+ Крd5 17. Крe7 Лс6 18. Фf5+ Крс4 19. Крd7 Лс5 20. Фе4+** и выигрывают. Беря пешку, белые разрушают крепость черных.

Этот способ Филидора применим только тогда, когда пешка находится на вертикали «d» и «е» и не двинулась со своего места.

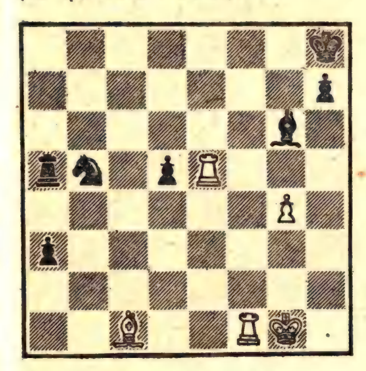
При нахождении пешки на вертикалях ближе к краям доски будет ничья, так как белым фигурам недостанет места для манёвров. При ладейных пешках на а7 и h7 белые также выигрывают. Все это было открыто уже после находки Филидора.

Итальянские мастера, воспитанные на преклонении перед гамбитными играми, явились противниками установок Филидора. Наиболее значительными из них были «трио из Модены» — Э. дель Рио, Д. Лолли и Д. Понциани. Их трудами было заложено основание итальянской школы шахматной стратегии. Моденские мастера большое внимание уделяли композиции. Наряду с анализами эндшпильных позиций у них имеется немало окончаний с комбинационным содержанием.

Эрколе дель Рио (ок. 1720 — ок. 1800) — сильный шахматист и известный шахматный теоретик. по профессии юрист.

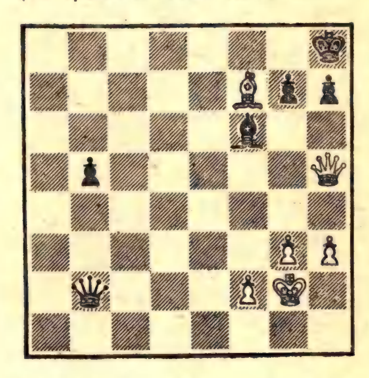
В 1750 г. опубликовал в Модене книгу под псевдонимом «Аноним из Модены» — «Опыт шахматной игры». Ниже приведены несколько примеров из нее.

№ 36. Э. дель Рио
(из трактата 1750 г.)



Выигрыш

№ 37. Э. дель Рио
(из трактата 1750 г.)



Выигрыш

№ 36. 1. Лf8+ Крg7 2. Ch6+! Кр : h6 3. Лg8! Тихий промежуточный ход, создающий возможность непредотвратимого мата при новой жертве. **3... a2 4. Лh5+! С: h5 5. g5×.** Финал, встречающийся и теперь!

№ 37. Вступление **1. Cg8!** Очень эффектно! Но слона брать нельзя. **1... h6 2. Фе8 Фе5 3. Се6+ Крh7 4. Фg8+ Крg6 5. Cf7+ Крf5 6. Фh7+ Крg5 7. Фg6×.**

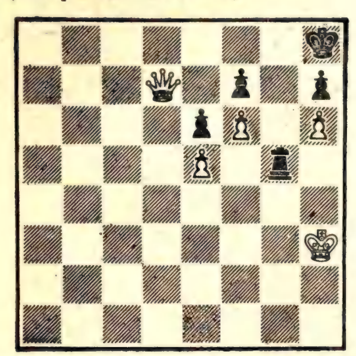
№ 38. У черных, казалось бы, действительно неприступная позиция: **1. Фе7!** Но не 1. Ф : f7? Лg3+—с вечным шахом или патом. **1... Лg8 2. Фа3!** Нельзя 2. Фс5? Ла8 3. Фg1 Ла3+! с ничьей. **2... Лg1 3. Фf8+ Лg8 4. Фg7+ Л : g7 5. fg+** и выигрывают.

Второй вариант решения: **2... Лb8 3. Фg3 Лg8 4. Фg7+** с выигрышем.

В шахматной литературе бытует мнение, что дель Рио и остальные моденские мастера в своем творчестве отошли от принципов Стаммы. На наш взгляд, такая оценка ошибочна. В работах моденских мастеров действительно есть особенности: в значительной степени используются тихие ходы, решения становятся короче, увеличивается число малофигурных произведений, появляются новые изящные композиции.

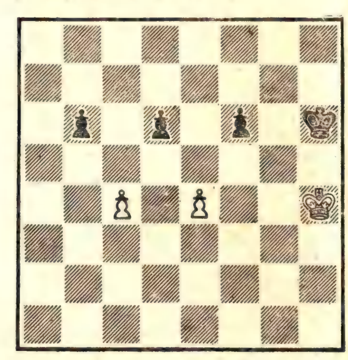
Однако эти изменения являются не отходом от принципов Стаммы, а их развитием. Принцип сохраняется тот же: выражение шахматной комбинации в художественной

№ 38. Э. дель Рио
(из трактата 1750 г.,



Выигрыш

№ 39. Д. Лолли
(из трактата 1763 г.)



Ничья

форме, с предпочтением комбинациям наиболее ярким, впечатляющим.

Существование другого принципа обнаруживается в работах аналитических, позиционного стиля.

Другим мастером моденского трио является **Джамбаттиста Лолли** (1698—1769), издавший в 1763 г. в Болонье труд «Наблюдения по теории и практике шахматной игры», являвшийся развитием взглядов Э. дель Рио. Третья часть книги (632 страницы) посвящена окончаниям. Наряду с анализами по эндшпилю есть и окончания с комбинационным содержанием.

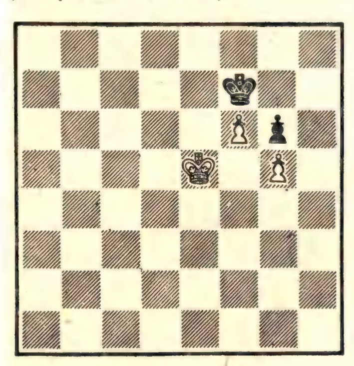
№ 39. Здесь показано путешествие двух королей в пешечном лабиринте. **1. Крg4 Крg6 2. Крf4 Крf7 3. Крf5 Крe7 4. Крg4!** Но не 4. Крg6? Крe6 5. Крg7 Крe5 с выигрышем. **4... Крe6 5. Крf4 Крd7 6. Крe3 Крc6 7. Крd4.**

Белый король, все время пробираясь сквозь пешечные дебри, препятствует прорыву черных. **7... Крb7 8. Крc3 Крa6 9. Крb4.** Ничья.

В малютке **№ 40** показан один из эффектных нюансов в пешечной игре.

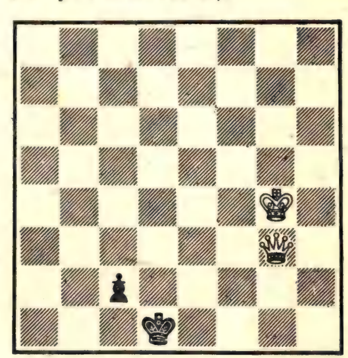
Решение: **1. Крd6 Крf8.** И кажется, что позиция черного короля не пробиваема, но ... **2. f7! Кр : f7 3. Крd7 Крf8 4. Крe6 Крg7 5. Крe7.** Оппозиция занята, остальное — несложно. **5... Крg8 6. Крf6 Крh7 7. Крf7 Крh8 8. Кр : g6 и выигрывают.**

№ 40. Д. Лолли
(из трактата 1763 г.)



Выигрыш

№ 41. Д. Лолли
(из трактата 1763 г.)



Выигрыш

Несложно решение и в **№ 41. 1. Фb3 Kpd2 2. Фb2 Kpd1 3. Kpf3! Kpd2.** 3... c1Ф 4. Фe2×. **4. Kpf2 Kpd1 5. Фd4+** и выигрывают, например: 5... Kpc1 6. Фb4 (или 6. Фa1+ Kpd2 7. Фe1+ Kpd3 8. Фe3+ и т. д.) 6... Kpd1 7. Фe1×.

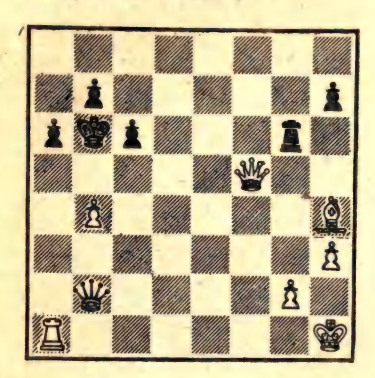
Третьим крупным моденским мастером и теоретиком является **Доменико Лоренцо Понциани** (1719—1792 г.). Он с 1742 по 1772 г.— профессор гражданского права в моденском университете, позже — священник. В 1769 г. Понциани опубликовал книгу под именем «Автора из Модены»: «Ни с чем не сравнимая игра в шахматы». В третьей части этой книги приведено 50 задач и эндшпильных позиций.

№ 42. Решение форсированное, но матовый финал интересен. **1. Cd8+ Kpa7 2. Л : a6+ ba 3. Фd7+ Kpb8 4. Фc7+ Kpa8 5. Фc8+ Kpa7 6. Cb6+ Kp : b6 7. Фb8×.**

№ 43. На диаграмме **1. Kpg8 Лg2+ 2. Kpf8 Лh2 3. Лb6+ Kpf5! 4. Kpg7 Лg2+ 5. Kpf7 Лh2 6. Лb5+ Kpf4 7. Kpg7 Лg2+ 8. Kph6 Лh2+ 9. Лh5** и выигрывают. Углубление замысла Лусены и Сальвио. Систематическое движение целой группы белых и черных фигур!

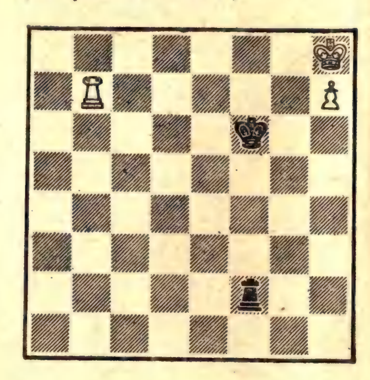
№ 44. Одинокая белая пешка бесспорно превратится в ферзя, но ему будет нужно выстоять против лавины черных пешек, из которых одной также предстоит стать ферзем. **1. a4 d4 2. a5 d3 3. Kpf1 f3 4. Kpe1 g4!** Плохо для черных 4... e4? 5. a6 e3 6. a7 d2+ 7. Kpd1 f2 8. a8Ф+ Kpg7 9. Фh1 g4 10. Kpe2 и белые даже выигрывают. **5. a6 f2+**

№ 42. Д. Понциани
из трактата 1769 г.)



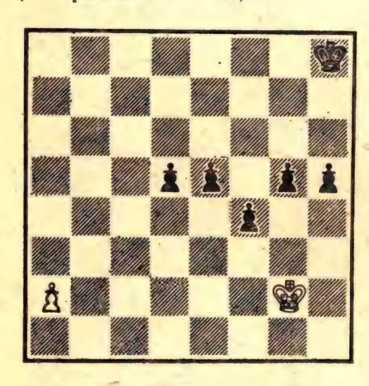
Выигрыш

№ 43. Д. Понциани
(из трактата 1769 г.)



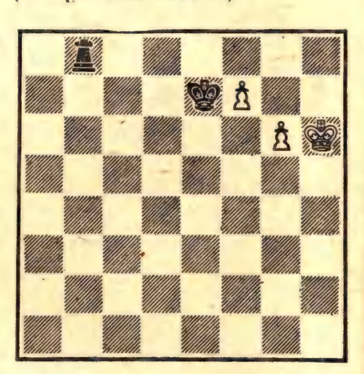
Выигрыш

№ 44. Д. Понциани
(из трактата 1769 г.)



Ничья

№ 45. К. Коцио
(из трактата 1766 г.)



Ничья

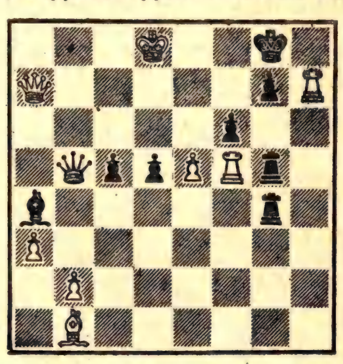
6. Кр : f2 g3+ 7. Кр : g3 d2 8. a7 d1Ф 9. a8Ф+ с ничьей. Обоюдоострая, точная игра!

Из других итальянских шахматных теоретиков XVIII в. наиболее известен граф **Карло Коцио**, опубликовавший в 1766 г. в Турине свой трактат «Игра в шахматы».

Коцио по разработке патовых позиций мало продвинулся дальше своих современников, составлявших примитивные наброски, разве что финалом в примере **№ 45**, оказавшимся

№ 46. К. Коцио
(из трактата 1766 г.)

№ 47. Автор неизвестен
(из турецкой рукописи XVIII в.)



Выигрыш

живучим до нашего времени. **1. Крg7 Лс8 2. Крh6! Крf6 3. Крh7 Лb8 4. f8Ф+! Л : f8 5. g7 Лf7 6. Крh8 Л : g7 пат.**

№ 46. 1... h6 2. h5! Эта эффектная позиция с одновременным пожертвованием двух пешек, нередко вкрапливается и в современные этюды. **2... Крh7 3. Крf7** и выигрывают.

Шахматная реформа, начавшись в конце XV в., постепенно завоевала в Европе монополию, а позднее проникла и в Азию, вытесняя шатрандж и его разновидности.

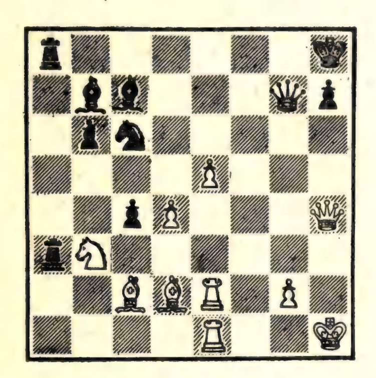
Из документов, удостоверяющих первый этап проникновения современных шахмат в азиатские страны, может служить, например, анонимный турецкий манускрипт, написанный двумя почерками около 1795 г., хранившийся в Берлине, содержащий 128 шахматных задач (из которых многие повторяются) и 182 задачи турецких шашек. Ниже приведена композиция из этого источника.

№ 47. Здесь на короткое время вспыхивает фейерверк головокружительных жертв. **1. Фf7+! Кр : f7 2. Л : f6+ Крg8 3. Лh8+ Кр : h8 4. Лf8×.**

Красивый мат.

К началу XIX в. европейские шахматы с новыми правилами игры, видимо, были распространены и в Индии. В 1814 г. Тирувенгадачария Шастри издал в Бомбее свой труд «Очерки о шахматах», где из 96 безымянных композиций 32 составлены «согласно европейской моде в шахматах». Многие из этих задач воспроизвели в своих работах Мангеса

№ 48. Автор неизвестен
(из индийских источников XIX в.)



Выигрыш

№ 49. Автор неизвестен
(из индийских источников XIX в.)

/

Рамакришна Теланга (его трактат издан в Бомбее в 1893 г., содержит 81 задачу, в которых мат дается обусловленной фигурой — пешкой) и Винаяка Раджарама Топе, издавший свой трактат в Пуне в 1893 г., содержащий значительно больше композиций, также безымянных, классифицированных по различным тематическим разделам: мат пешкой, обратные маты, ничьи вечным шахом, пат и другие.

№ 48. Обратите внимание: строгое материальное равенство сторон — форма классической «древности». **1. Cg5.** С явной целью связать и выиграть черного ферзя. **1... Cd8 2. Cf6!** Все-таки! **2... C : f6 3. ef Фf7 4. Ле8+ Л : е8 5. Л : е8+ Ф : е8 6. Ф : h7×.**

Как курьез, приводим подлинно фантастическую задачу из трактата Винаяка Раджарамы Топе. Она в свое время с триумфом обошла шахматный мир, восхищая своей необычностью.

В России эта задача была известна под названием «Сквозь строй».

№ 49. На доске все 8 черных пешек, но где сейчас пешка с а7? Она не могла попасть ни на одно из 8 полей, занимаемых ее собратьями... Следовательно, позиция неестественна. Однако этот недостаток с лихвой искупается красочностью содержания. **1. Kd7+! Kpg7 2. Лf8! Kpg6 3. Ke6!fe 4. Фf7+ Kpg5 5. Ke5! fe 6. Ce4! fe 7. Ce3! fe.** Один вертикальный пешечный столб смещен в сторону. А что

будет со вторым? **8. Фе7+! Крg6 9. Крh2! h3 10. g3 h4 11. g4 h5 12. g5 h6 13. Фf6+ Крh7 14. g6×.** Невероятное осуществлено!

ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

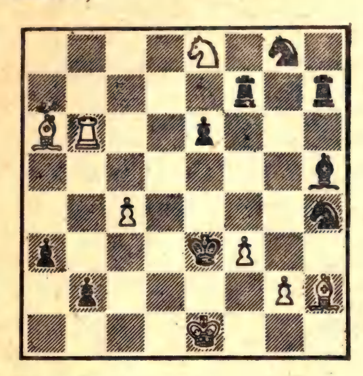
К началу XIX в. прошло 300 лет с момента введения новых правил шахматной игры. Период большой, но успехи шахматной композиции продолжали оставаться незначительными. По-прежнему сохранялась форма многофигурной мансубы с островками эндшпильных позиций шахматных теоретиков, в которые изредка вкрапливались и зародыши комбинаций. Другая часть композиции была оторвана от практической игры. Чем же объяснить медлительность развития?

Как известно, одним из главных условий развития шахматной композиции является наличие шахматной литературы. Ведь и появление первых мансуб неотделимо от появления древних восточных шахматных манускриптов. Первые европейские шахматные задачи также обнародованы в рукописях. Однако нельзя забывать, что такой вид литературы был доступен весьма ограниченному кругу читателей, тем более в условиях недостаточного распространения грамотности среди населения.

Изобретение книгопечания имело известное значение для ускорения развития композиции. Круг читателей шахматных трудов несколько расширился. Но и этого все же было недостаточно: массы шахматистов оставались слабо информированными о содержании публикуемых книг: последние издавались редко, тиражи их были небольшими.

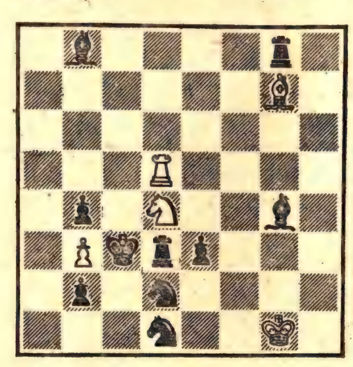
Период развития шахматной задачи с 1801 по 1845 г. отнесен историками к понятию «старая школа». Бытовавшие тогда многофигурные задачи с форсированными решениями мало чем отличались от мансуб! Разумеется, столь четкое ограничение периода весьма условно. Процесс расслоения мансубы был длительным и установить точную дату его окончания невозможно. Главной вехой расслоения мансубы является издание в 1846 г. в Париже грандиозной антологии А. Александра «Сборник наиболее лучших шахматных задач», сыгравшей большую роль в истории композиции. Автор книги — раввин Аарон Александр (1766—1850) собрал огромную для того времени коллекцию шахматных задач — более 2000! Авторами помещенных в монографии компози-

№ 50. К. Шмидт
(из антологии А. Александра, 1829 г.)



Ничья

№ 51. К. Шмидт
(из антологии А. Александра, 1834 г.)



Ничья

ций были Доллингер, Зильбершмидт, Андерсен, Болтон, Кизерицкий, Лабурдоне, Бреде, Кальви, Льюис, Мендгейм, Д'Орвиль, Уокер. Книга явилась как бы монументальным памятником предыстории современной шахматной композиции.

Период до средины XIX в. был общим и для современной шахматной задачи и для этюда. Дальше у них определятся самостоятельные пути развития.

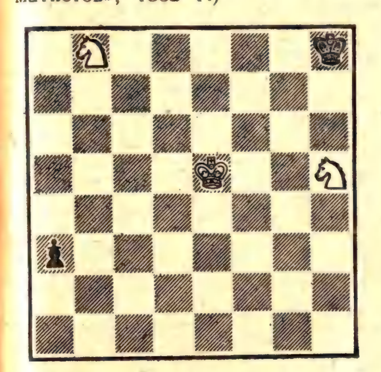
В антологии А. Александра наиболее интересны такие этюдные позиции:

№ 50. 1. Лb3+! Но не 1. Cg1+? Крd3. 2. c5+ Крc2 3. Cd3+ Кр : d3 4. Лd6+ Крc2 5. Лd2+ Крb3 6. Лd1 a2 с выигрышем. **1... Крd4 2. Cg1+ Крe5 3. Лb5+.** И здесь нельзя играть слоном: 3. Ch2+? Крf5 4. Лb5+ Крg6 —убегая от шахов. **3... Крf4 4. Ch2+ Крe3 5. Лb3+** ничья. Вечный шах строго поочередными движениями ладьи и слона! Вступительной игры нет совсем, а сразу же дана широкая лента финала, который красив и редок даже для нашего времени!

№ 51. 1. Лc5+ Кc4 2. Л : c4+ Крd2 3. Лc2+ Крe1 4. Лe2+! С : e2 5. Кf3+! С : f3 пат. Спасаясь от матовой угрозы, черные неожиданно запатовывают белых, да еще со связкой слона! И это не слишком распространено!

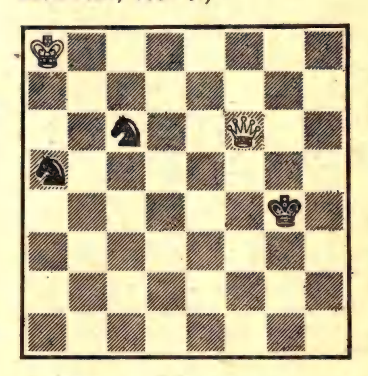
Автор этих композиций — Карл Фридрих Шмидт — немецкий проблемист, составил около 100 композиций, часть

№ 52. Ю. Мендгейм
(из сборника «Задачи для шахматистов», 1832 г.)



Ничья

№ 53. Ю. Мендгейм
(из сборника «Задачи для шахматистов», 1832 г.)



Ход черных. Выигрыш

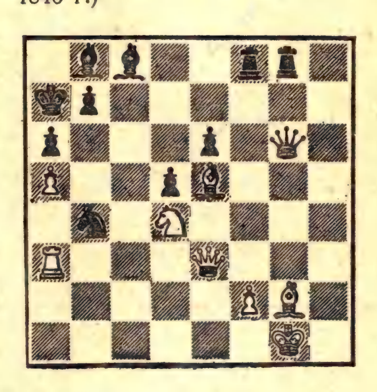
которых собрана в книге «120 шахматных загадок», изданной в Бреславле в 1820 г. В своем творчестве Шмидт следовал манере Стаммы.

Первым, кто осознал красоту «правильных» матов в заключительной стадии борьбы, был Юлиус Мендгейм, немецкий шахматист и композитор. В 1814 г. он издал небольшую книжку «Карманная книжка для любителей шахмат», в которой 20 задач с пешечными матами и 31 задача с прочими положениями.

В 1832 г. он издает в Берлине вторую работу «Задачи для шахматистов», где из 82 произведений есть и этюдные позиции.

№ 52. 1. Kd7 a2. Иначе пешка будет задержана. **2. Kdf6 a1Ф + 3. Kpe6** ничья. Силы черных разъединены, а одинокий черный ферзь бессилен что-либо сделать. Эта ценная находка Мендгейма неоднократно варьировалась этюдистами более позднего времени.

№ 54. Ю. Мендгейм
(из антологии А. Александра, 1846 г.)



Выигрыш

№ 53. В этом примере Мендгейм показывает, что в данном соотношении материала не всегда бывает достаточным для ничьей запирание короля. **1... Крg3 2. Фf5 Крg2 3. Фf4 Крg1 4. Фf3 Крh2 5. Фg4 Крh1 6. Фg3** и выигрывают, так как черные вынуждены сами разрушить великолепную позицию своих коней. Любопытно, что при ходе белых черные добиваются ничьей: 1. Фf1! Кe5! 2. Фd1+Крf5 3. Фc2+ Крf6! 4. Фf2+ Крe6 5. Фb6 Кec6.

Большое внимание Мендгейм уделял разработке излюбленной им темы батареи, на которую составил немало этюдо-задач.

Приводим одну из них, где эта тема выражена с большим искусством.

№ 54. 1. Кb5++ Крa8 2. Фa7+! С : a7 3. Кc7+ Крb8 4. К : a6++ Крa8 5. Кc7+ Крb8 6. К : d5+ Крa8 7. Кb6+ С : b6 8. ab+ Кa6 9. Л : a6×. Несколько батарей, жертв, освобождения линий!

Какая насыщенность содержания!

Кафе «Режанс», расположенное в центре Парижа, недалеко от Лувра, считалось освященным временем храмом Каиссы.

Учрежденное в первой половине XVIII в., кафе и в XIX в. продолжало оставаться сосредоточием шахматной жизни, привлекая к себе любителей шахмат из разных стран. Их влекло в эту шахматную Мекку.

В числе завсегдатаев кафе можно назвать Жан-Жака Руссо, Деламбера, Вольтера, Дидро, Франклина, Альфреда Мюссе, Тургенева и других выдающихся людей своего времени. Оно было любимым местом отдыха Робеспьера и Наполеона Бонапарта, представителей из шахматистов первой силы.

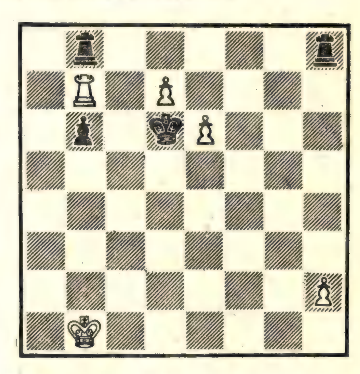
Часто там бывали Филидор — первый представитель последующего ряда крупных шахматных мастеров, Дешапель и многие другие.

Александр Луи Оноре Лебретон Дешапель (1780—1847) — генерал, участник наполеоновских войн, после битвы при Ватерлоо вышел в отставку и посвятил себя шахматам. Он не играл ни с кем наравне, а всегда давал фору, по меньшей мере пешку и два хода. Когда же его ученики достигли силы учителя, он торжественно отрекся от шахматного трона, который занял **Луи-Шарль Маэ де Лабурдоне** (1797—1840) — сильнейший шахматист мира своего времени. Лабурдоне родился в знатной дворянской семье. Разорившись

№ 55. Л. Ш. Лабурдоне
(«Паламед», 1837 г.)

Выигрыш

№ 56. Л. Ш. Лабурдоне
(«Паламед», 1837 г.)



Выигрыш

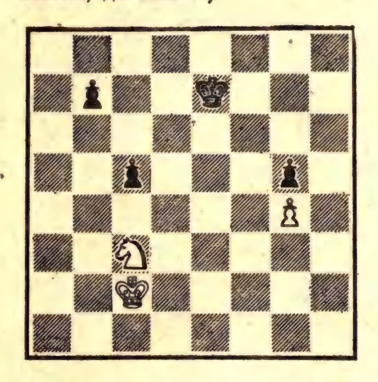
в результате неудачных денежных операций, был вынужден стать шахматистом-профессионалом. В 1824 г., после того как Дешапель провозгласил его своим преемником, Лабурдоне посетил Лондон, где победил лучших английских шахматистов. В 1833 г. он опубликовал посвященный Дешапелю двухтомный «Новый трактат по игре в шахматы», позже переведенный на русский и испанский языки. Большую славу принес Лабурдоне его второй визит в Лондон в 1834—1835 гг., где он одержал победу над гордостью английских шахмат — Мак-Доннелем. Большой заслугой Лабурдоне является основание им, совместно с А. Мери, первого шахматного журнала в мире «Паламед» — в 1836 г. (среди русских абонентов журнала были Петров, Яниш, Пушкин).

№ 55. Опасное положение белого короля требует решительных действий. **1. c8K+! Kpe8 2. Фg6+ Kpf8 3. Фf6+ Kpg8 4. Ke7+** с матом в два хода.

№ 56. У черных значительное превосходство — против одной белой ладьи целых две! Однако достаточно трех ходов и белым удается, разрушив их взаимодействие, выиграть одну за другой. **1. e7! Kp : e7 2. d8Ф++! Kp : d8.** Интересная позиция: ферзь стоит под боем двух ладей, но взять его нужно только королем. **3. Л : b8+** и выигрывают.

Из-за тяжелой болезни Лабурдоне «Паламед» в 1839 г. прекратил свое существование. Последние годы Лабурдоне прошли в нужде и лишениях.

№ 57. Л. Кизерицкий
(место первой публикации неизвестно, до 1853 г.)



Выигрыш

№ 58. Л. Кизерицкий и Липман
(доктор Рей Ардад «Финалес де ахедрес», т. 1. 1944 г.)

Выигрыш

Пьер-Шарль Фурнье де Сент-Аман (1800—1873 г.) — после Лабурдоне наиболее видный французский шахматист, получивший славу одного из сильнейших в мире, по происхождению из аристократической семьи. Он прожил бурную жизнь, бросавшую его в разные концы земного шара. Написал несколько книг о своих путешествиях по Америке, Алжиру и др. Очень важным в шахматной деятельности Сент-Амана является возобновление им издания шахматного журнала «Паламед» — на 1841 — 1847 гг. Сент-Аман одержал ряд матчевых побед над выдающимися шахматистами того времени — Уокером в 1836 г. (+5, —3, =1), Стаунтоном в 1843 г. (+3, —2, =1) и др.

В революцию Сент-Аман лишился своего родового состояния и в 1848 г. покинул Париж. Последние годы он жил в Алжире, где и погиб при аварии экипажа. Преемником Сент-Амана был Кизерицкий, оказавший большое влияние на развитие шахмат.

Лионель Адальберто Багратион Феликс Кизерицкий (1806—1855), профессор математики в Дерпте (ныне Тарту), в 1839 г. переселился в Париж, где полностью посвятил себя шахматам, заняв ведущее положение в кафе «Режанс». Гениальный шахматист мира средины XIX в., оставивший значительный след в теории шахмат. Его именем названо одно из разветвлений королевского гамбита. В 1849—1851 гг. под его редакцией выходил шахматный журнал «Режанс».

Занимался он и композицией. Ниже приводится один из его этюдов.

№ 57. При ходе 1. Ке4? — черные сразу теряют одну из пешек, однако этот соблазнительный ход является ложным следом: 1... Кре6 2. К : g5+ Кре5 3. Kf3+ Kpf4 4. g5 Kpf5 5. Kpd3 b5 — ничья. Такой же результат и при взятии другой пешки: 2. К : с5+ Кре5 3. Kd7+ Кре6 4. Kf8+ Kpf7 5. Kh7 Kpg6. Решает: **1. Kpd3! Кре6 2. Кре4 Kpd6 3. Kpf5 c4 4. Кр : g5 Крс5 5. Kpf5 b5 6. f5 b4 7. Ke4+ Kpd5.** Другие ходы не лучше: 7... Kpb5 8. Kd6+ Крс5 9. К : с4 Кр : с4 10. g6, 7... Крс6 8. g6 с3 9. К : с3 bc 10. g7 c2 11. g8Ф с1Ф 12. Фс8+, 7... Kpb6 8. Kpf4 c3 9. Кре3 с2 10. Kpd2 b3 11. g6 **8. g6 b3 9. g7 b2 10. g8Ф+** и выигрывают.

В изданной в 1944 г. в Сарагоссе книге Рея Ардида есть коллективный этюд **№ 58** без указания места и даты первой публикации, в котором тонко проведено распатование черных.

1. f3 ef 2. Kpf1! f2 3. е4 de 4. Кр : f2 е3+ 5. Kpe1 е2 6. d5 cd 7. Кр : е2 d4 8. Kpd2 d3 9. с6 bc 10. Кр : d3 Kpb7 11. Крс4 Кра8 12. Крс5 Kpb7 13. а8Ф+ Кр : а8 14. Кр : с6 и выигрывают.

Позднее издание шахматного журнала «Режанс» неоднократно возобновлялось, но по-прежнему на короткое время: в 1856 г. Арну де Ривьером и с 1860 по 1864 г. Полем Журну (в 1861 г. журнал был переименован в «Нувель режанс»).

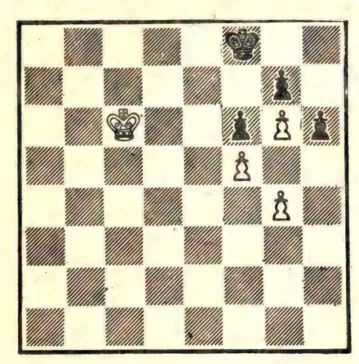
Недолговечны были и последующие журналы Журну: «Паламед франсэ» (1864—1865), «Сфинкс» (1865—1867), и лишь «Стратежи», основанный Жаном Луи Прети (1798—1881) в 1867 г. и продолженный его сыном Нумой Прети (1841—1908), просуществовал до 1940 г.

Следя за развитием этюдной композиции, мы видим, как шахматисты-практики, занимаясь изучением эндшпильных окончаний, вносили в нее качественно новый элемент — малофигурность.

Это наблюдалось, в известной степени, даже в восточных мансубах, сильнее проявилось в работах шахматных теоретиков XVI—XVIII вв. С появлением в XIX в. подлинного этюда (рождение которого связывают с выходом в 1851 г. сборника Клинга и Горвица) эта линия в его развитии стала главенствующей.

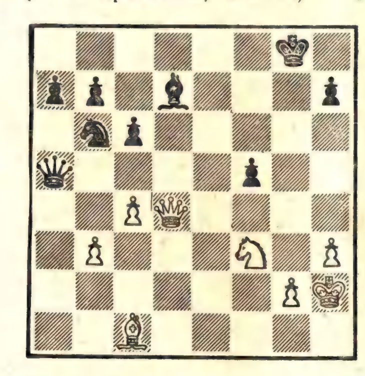
Разумеется, такой перелом произошел не сразу, а подготавливался длительное время. Особенно много работ в этом

№ 59. У. Льюис
(«Ориентал чесс», 1817 г.)



Выигрыш

№ 60. У. Льюис
(«Чесс проблемс», 1827 г.)



Выигрыш

направлении можно найти у шахматных теоретиков начала XIX в.

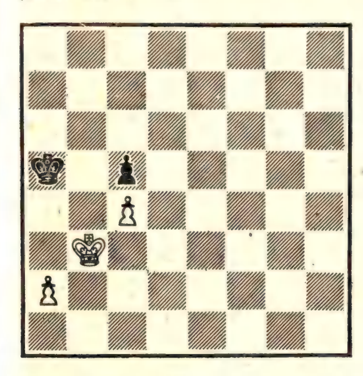
Для иллюстрации сказанного характерно творчество английских мастеров У. Льюиса и Д. Уокера. Их позиции не всегда можно отнести к этюдам, удовлетворяющим современным требованиям. Ходы решений у них не всегда единственны, иногда не строго последовательны — допускается перестановка, однако решения достигаются обычно *единственным планом* игры. В этюдах на выигрыш белые имеют небольшой перевес, но его реализовать — не просто. Именно такой вид в основном и имеет позиционный этюд XIX в.

Уильям Льюис (1787—1870) работал служащим коммерческой фирмы, сильнейший английский шахматист, теоретик и литератор. В двадцатых годах XIX в. опубликовал целый ряд шахматных трудов, в том числе — «Шахматные задачи» (1827 и 1833 гг.). Льюису принадлежит перевод на английский язык сочинений Стаммы (1818 г.), Греко (1819 г.) и Карреры (1827).

№ 59. Решение: **1. Крd7 Крg8 2. Крe8 (e7) Крh8 3. Крf8 (f7) h5 4. g5.** Избегая запатования. **4. ... fg 5. f6** и выигрывают.

№ 60. В этюде **1. Сh6 Крf7 2. Фg7+ Крe6 3. Фg8+ Крd6 4. c5+ Кр : c5.** Если 4. ...Крc7, то 5. Сf4×. **5. b4+ Ф : b4.** 5... Кр : b4 6. Сd2+ **6. Сf8+** и выигрывают. Тема линейного удара по диагонали в двух вариантах.

№ 61. Д. Уокер
(1841 г.)



Выигрыш

№ 62. Д. Уокер
(1846 г.)

Джорж Уокер (1803—1879) — один из сильнейших английских мастеров XIX в., продолжатель направления Льюиса, известный шахматный деятель и литератор, написавший несколько шахматных книг.

Он был редактором первого английского шахматного журнала «Филидориен» (1837—1838) и первого английского постоянного шахматного отдела в журнале «Беллс лайф» (1832—1873).

Пример **№ 61** — подлинный этюд на тему «полей соответствия». Здесь белый король, ходя строго по полям соответствия, попадает на поле d5, что и приносит победу. **1. Кра3!** Черный король уже стоит на поле соответствия, но вследствие цугцванга вынужден покинуть его, что в конечном счете и ведет к поражению. **1... Крb6 2. Крb2!** Только так, но не 2. Кра4? Кра6! с ничьей, так как господство белых над полями соответствия утеряно. **2... Кра5 3. Крb3! Крb6 4. Крс3.** Можно и 4. Крс2. **4... Кра5 5. Крd2!** Но не 5. Крd3? Крb4! **5... Кра4.** 5... Крb4 6. Крd3 Кра3 7. Кре4 **6. Кре3! Крb4.** Препятствуя 7. Кре4. **7. Крd3 Кра3 8. Кре4 Кр : а2 9. Крd5** и выигрывают.

№ 62. И позиции сторон, и игра — симметричны. **1. b5 g4 2. а6+ Кра7 3. с6 Крb6 4. Крg1! f3.** 4... g3 5. Крg2, или 4... h3 5. Крh2 **5. Крf2 h3 6. Крg3** и выигрывают. Обоюдный цугцванг!

В 40-е годы XIX в. развитие шахматной композиции убыстряется: появляются первые шахматные журналы в

№ 63. А. Андерсен
(«Иллюстрейтед Лондон ньюс», 1846 г.)

ряде стран. К композиции приобщается большой круг составителей.

Выше писалось о шахматных журналах Франции. В Англии, после «Филидориен», в 1841—1856 гг. выходил «Чесс плейерс кроникл». Появились первые шахматные журналы и в других странах; в Германии и США — с 1846 г., в Голландии — с 1847 г., в Австрии — с 1855 г., в Швейцарии — с 1857 г., в России и Италии — с 1859 г., в Испании — с 1862 г., в Дании — с 1873 г., в Мексике — с 1878 г., в Уругвае — в 1880 г., в Чехии — с 1885 г., в Венгрии и на Кубе — с 1889 г., в Финляндии — с 1890 г., в Венесуэле — с 1891 г., в Швеции — с 1895 г. и в Польше — с 1898 г. Многие журналы были недолговечными.

Несомненно, появление периодической шахматной печати сыграло большую роль в развитии композиции, но не меньшее значение придавалось и росту связей как внутри стран, так и между ними. А. Уайт по этому поводу писал, что величайшим фактором в развитии шахматных задач явилось строительство железных дорог. Это был даже более важный фактор, чем возникновение шахматных отделов и журналов, ибо только он создал возможность распространения этих отделов и журналов, позволил установить связи между композиторами, критиками при помощи копеечной почты.

Прослеживая появление первых этюдных ростков, видно, что и в общем процессе развития и по отдельным странам первые этюды обычно создаются проблемистами, то есть авторами задач, как случайные, одиночные находки в их творчестве. Наряду с этими находками создаются и гибриды — этюдо-задачи.

В качестве примера можно брать любого выдающегося проблемиста.

Адольф Андерсен (1818—1879) — профессор математики в гимназии Бреславля (ныне Вроцлав) с 1852 г.

до смерти. Он был сильнейшим шахматистом в начале второй половины XIX в., фактически чемпионом мира по шахматам, по стилю игры — представитель комбинационной школы, победитель первого и второго международных турниров, которые были проведены в Лондоне в 1851 и 1862 гг. Занял первое место и в турнире в Баден-Бадене в 1870 г. Сыгранные им «бессмертная» партия (с Кизерицким, в Лондоне, в 1851 г.) и «неувядаемая» партия (с Дюфренем, в Берлине, в 1852 г.), характеризующие его высокий комбинационный талант, действительно бессмертны и неувядаемы. Андерсен был также и выдающимся проблемистом, одним из создателей современной задачной композиции. Он — автор одной темы, названной его именем.

В 1842 г. в Бреславле он издал сборник «Задачи для шахматистов», в нем 60 его задач, среди которых немало и этюдо-задач.

№ 63. Ярко и эффектно решение: **1. Фе1!** Предотвращено превращение пешки в ферзя с шахом. **1... deФ 2. Лd4 Фс3 3. Ла4+ С : а4 4. b4+ Ф : b4 5. ab ×.**

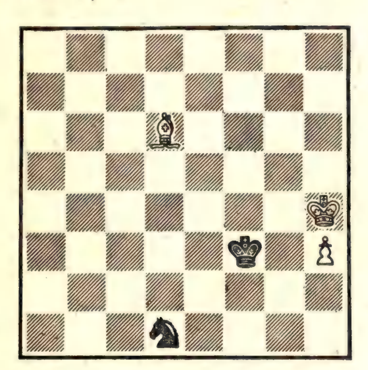
Вот так подготавливается почва для появления подлинного этюдиста, отдающего значительную часть своего шахматного дарования этому виду шахматного искусства!

Шахматная жизнь в Берлине сосредоточивалась в шахматном клубе, основанном еще в начале XIX в. В 1830 г. было основано Берлинское шахматное общество.

Большую роль в развитии шахмат в Германии сыграла группа шахматных деятелей, «Берлинская плеяда», или «Семизвездие», начавшая свою деятельность с 1835 г. Ею руководил крупный немецкий мастер Людвиг Бледов (1795—1846 г.). В группу, члены которой сочетали энтузиазм с шахматным талантом, кроме Бледова входили: В. Ганшт (1811—1850), К. Майет (1810—1868), К. Шорн (1802—1 Б. Горвиц (1807—1885), который впоследствии уехал в глию, где стал крупным этюдистом, П. Р. фон Бильгер (1815—1840) и Т. фон дер Лаза (1818—1899).

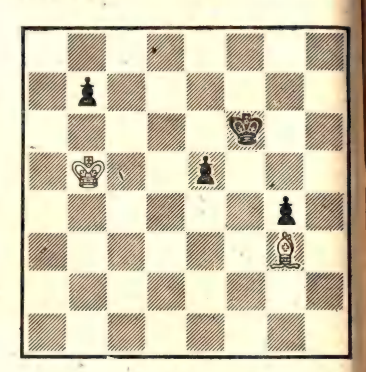
Людвиг Бледов — школьный учитель берлинской гимназии, с 1836 г. до смерти был президентом Берлинского шахматного общества, руководителем «плеяды», в 1846 г. основал первый немецкий шахматный журнал «Шахцейтунг», впоследствии переименованный в «Дейче шахцейтунг», который издается до настоящего времени (в Западном Берлине) и является старейшим шахматным журналом в мире. Бледов — автор контргамбита, названного его именем (про-

№ 64. Л. Бледов («Хандбух», 1843 г.)



Выигрыш

№ 65. П. Бильгер («Хандбух», 1843 г.)



Ничья

изошло в партии Бильгер — Бледов в 1841 г. 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Сc4 d5!)

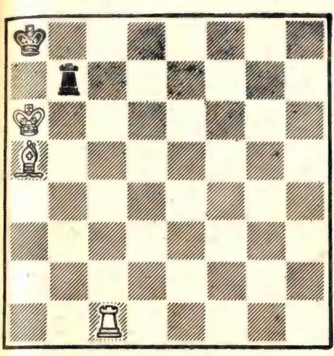
№ 64. Позиция решается так: **1. Крg5 Кf2 2. h4 Кe4+.** Конечно, не 2... Кg4 3. Сc7 **3. Крg6 К : d6.** 3. ...Крg4 4. h5 Кg5 5. h6 Крh4 6. Сe7. **4. h5 Крg4 5. h6 Кf5 6. h7** и выигрывают.

Пауль Рудольф Бильгер — шахматный теоретик и писатель. Автор ряда теоретических трудов, один из которых «Руководство по шахматной игре», после смерти Бильгера завершен и издан его другом Т. фон дер Лазой в 1843 г. «Хандбух» на протяжении почти столетия неоднократно переиздавался (последнее, дополненное издание вышло в 1930 г.), являясь популярным шахматным справочником.

№ 65. 1. Крb6. Чтобы, взяв пешку, освободиться от обязанности ее караулить. **1... Крf5.** 1... Крe6 2. Кр : b7 Крd5 3. Крc7 e4 4. Сf2 Крe5 5. Сe3 g3 6. Крc6 Крe6 7. Крc5 с ничьей. **2. Кр : b7 Крe4 3. Крc6 Крd4 4. Крd6 e4 5. Крe6 Крe3 6. Крf5 Крf3.** У черных все защищено, но... **7. Сf4!** — обоюдный цугцванг, в результате которого на доске останутся одни короли... Интересный финал!

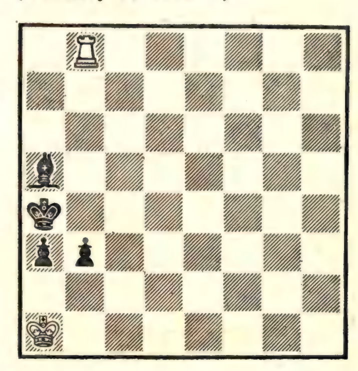
Тассило фон Гейдербранд унд дер Лаза — немецкий мастер, шахматный теоретик и историк. Завершил и издал в 1843 г. теоретический справочник «Хандбух». Издал также работы Дамиано, Лусены и Греко. Свои исторические исследования изложил в капитальном труде «К истории и литературе шахматной игры» (Лейпциг, 1897).

№ 66. Т. фон дер Лаза
(«Хандбух», 1843 г.)



Выигрыш

№ 67. Т. фон дер Лаза
(«Хандбух», 1843 г.)



Ничья

№ 66. Этюд представляет собой позицию Лолли, передвинутую на две вертикали влево. Здесь, как и у Лолли, выигрыш у белых. **1. Лf1 Лb2 2. Лf6!** Но не 2. Лf4? Лb1 3. Сb4 Л : b4 — ничья по анализу Урусова. **2... Лb1 3. Сb6 Лa1+ 4. Крb5 Крb7 5. Лf7+ Крс8! 6. Крс6 Лс1+ 7. Сс5 Лd1 8. Лa7** и выигрывают, например: 8... Крb8 9. Лh7 Лd8 10. Сd6+ и т. д.

В 1846 г. появилась аналогичная позиция И. Клинга и Куипера, сдвинутая на одну вертикаль вправо, в которой черные делают уже ничью.

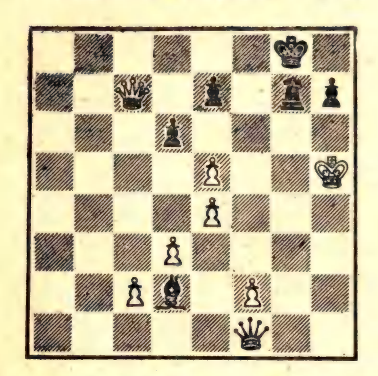
№ 67. Решение: **1. Лa8! Крb5.** Другие варианты: 1... b2+ 2. Крa2 Крb4 3. Лb8+ Крa4 4. Л : b2, 1... a2 2. Крb2 Крb5 3. Лb8+ Сb6 4. Лa8! Сa5 5. Лb8+ Сb6 6. Лa8! Сd4+ 7. Кр : b3, и 1... Крb4 2. Лg8 b2+ 3. Крa2 Крс3 4. Лс8+ Крd2 5. Лb8 ничья. **2. Лb8+ Крс4 3. Лa8! Крb5 4. Лb8+ Сb6 5. Лa8 Сd4+ 6. Крb1 Сс5 7. Крa1 Крс4 8. Крb1 Крd3 9. Лa6 Крс3 10. Лa8 Крb4 11. Крa1** ничья.

Подъем в шахматной композиции начался в то время и в Англии. Английский проблемист **Вильям Боне** (1810—1874) в сороковые годы XIX в. и позднее опубликовал много этюдных позиций, представляющих в основном примитивные наброски тем, которые впоследствии выражены более совершенно.

Один из них **№ 68.**

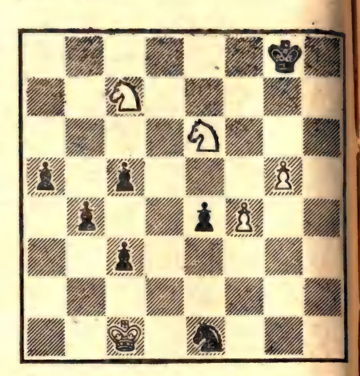
1. Фс8+ Крf7 2. е6+ Крf6 3. Фf8+ Крe5 4. Фf5+ Крd4 5. Фd5+ Крс3 6. Фb3+. Белый ферзь преследует чер-

№ 68. В. Боне
(«Чесс плейерс кроникл», 1843 г.)



Выигрыш

№ 69. В. Боне
(XIX в.)



Выигрыш

ного короля в обратном направлении. **6... Кpd4 7. Фc4+ Кpe5 8. Фd5+ Кpf6 9. Фf5×.**

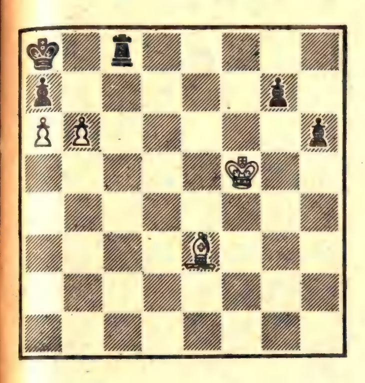
№ 69. Эта позиция (точная дата и место опубликования неизвестны. Белый король на b1) решается так:

1. g6 c2 2. Кpb2 b3 3. Кe8. С угрозой мата в два хода. Черные могут отдалить развязку шахами «отчаяния», казалось бы, бесполезными... **3... Кd3+ 4. Кp : b3 c4+ 5. Кp : c2 Кb4+ 6. Кpc3 Кd5+ 7. Кpd4!** Но нет: при неточной игре белых черные ликвидируют угрозу: 7. Кр : c4? Кe3+. **7... c3 8. Кp : d5 c2 9. Кf6+ Кph8 10. g7×.**

Горацио Болтон (1793—1873) — крупный английский проблемист. Его творчество в области шахматной задачи, как и творчество Андерсена, относится к старой школе, к периоду, когда начали формироваться современные принципы. Болтон — автор в основном многоходовых задач. Среди 70 его задач, приведенных в антологии А. Александра, только 6 заканчиваются матом в 3 и 4 хода. Среднее число ходов решений остальных достигает восьми. Многие из этих многоходовок являются, по существу, этюдами или этюдо-задачами.

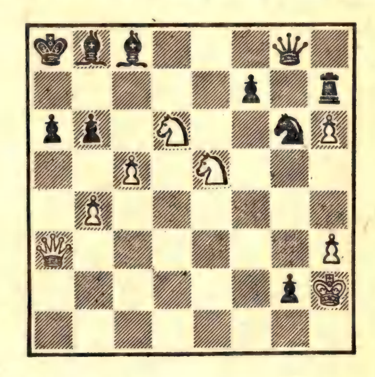
Значительную часть своих композиций Болтон публиковал в «Чесс плейерс кроникл» и в шахматном отделе «Иллюстрейтед Лондон ньюс», которые редактировались выдающимся английским мастером Говардом Стаунтоном (1810—1874).

№ 70. Г. Болтон
(«Чесс плейерс кроникл», 1841 г.)



Выигрыш

№ 71. Г. Болтон
(«Чесс плейерс кроникл», 1850 г.)



Выигрыш

№ 70. Занимательно решение:

1. b7+ Крb8 2. Сf4+! Лс7 3. Крg6! h5 4. Се5 или на d6, покидая опасное поле. **4... h4 5. Крh7.** Переправа через «запретную» 7-ю горизонталь под прикрытием пешки соперника. **5... g5+ 6. Крg8 g4.** 6... h3 7. Крf8 h2. 8. С : h2 g4. 9. Сf4 g3. 10. Кре8 g2. 11. Крd8 g1Ф 12. С : с7×. **7. Крf8 g3 8. Кре8 g2. 9. Крd8 g1Ф. 10. С : с7×.**

№ 71. Эта этюдо-задача, называемая «Архимедов винт», посвящена автором Г. Стаунтону.

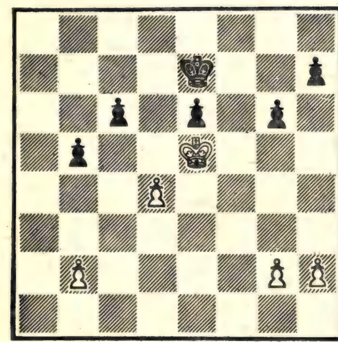
Приводим ее решение **1. Фf3+ Кра7 2. Кс6+ Кра8 3. Кd8+ Кра7 4. cb+ Кр : b6 5. Фс6+ Кра7.** Теперь начинается ступенчатое движение белого ферзя сверху вниз. **6. Фс5+ Кра8 7. Фd5+ Кра7 8. Фd4+ Кра8 9. Фе4+ Кра7 10. Фе3+ Кра8 11. Фf3+ Кра7 12. Фf2+ Кра8 13. Ф : g2+ Кра7 14. Фf2+.** Уничтожив черную пешку, белый ферзь устремляется по знакомой уже тропе вверх. **14... Кра8 15. Фf3+ Кра7 16. Фе3+ Кра8 17. Фе4+ Кра7 18. Фd4+ Кра8 19. Фd5+ Кра7 20. Фс5+ Кра8 21. Ф : с8** и выигрывают.

Нечего и говорить, что изумительная находка Болтона нашла очень много творческих откликов!

Проблемист Джон Браун (1827—1863) опубликовал несколько чисто этюдных, хотя в большинстве примитивных позиций.

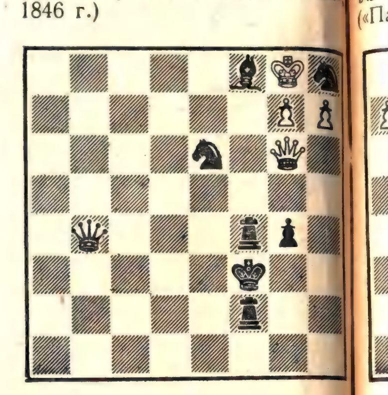
Вот одна из лучших.

№ 72. Д. Браун
(«Чесс плейерс кроникл», 1842 г.)



Выигрыш

№ 73. Р. Браун
(«Иллюстрейтед Лондон ньюс», 1846 г.)



Ничья

№ 72. 1. b4 h6 2. h4 h5 3. g3. Черные в цугцванге. **3... Kpd7 4. Kpf6 Kpd6 5. Kp : g6 Kpd5 6. Kp : h5 Kp : d4 7. Kpg4 e5 8. h5 e4 9. h6 e3 10. h7 e2 11. h8Ф+** и выигрывают.

Составлял этюды и другой проблемист — Реджиналд Браун (1812 — ?), композиция **№ 73.**

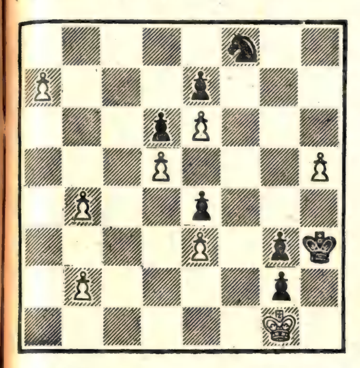
1. Фd3+ Kpg2 2. Фg3+. Оказывается, что ферзь «бешеный». В конце концов, белые вынуждают черных принять эту жертву. **2... Kpf1 3. Фg1+ Kpe2 4. Фd1+! Kpe3 5. Фd3+ Kp : d3 6. ghЛ!** с ничьей. Несмотря на огромное превосходство черных, у них нет ни одного хода для распатования белых.

В Италии одним из авторов этюдов первой половины XIX в. был Игнацио Кальви (1797—1872) — по специальности химик-фармацевт. Публиковал в 30 и 40-х годах в «Паламеде» и других изданиях задачи и этюды. В этюдах одним из первых разрабатывал тему превращения пешки в ладью и слабые фигуры.

№ 74. 1. a8Л! Выглядит непонятным, почему не превратить пешку в ферзя. **1... Kh7 2. Лg8 Kg5 3. Л : g5** и выигрывают. Сомнения рассеялись: при ферзе черные были бы теперь запатованы.

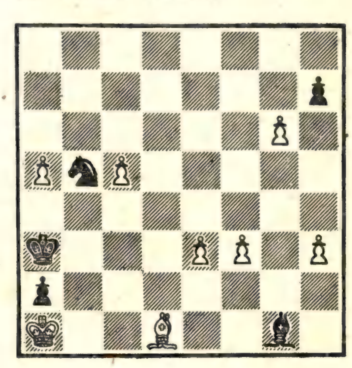
№ 75. Здесь **1. gh С : e3 2. h8С!** Но не 2. h8Ф? Kd4 3. a6 Kc2+ 4. С : c2 Cd4+ 5. Ф : d4 пат. **2... Kd4 3. a6** и выигрывают. В 1938 г. К. Фейтер предложил в «Тейдшрифте» такую

№ 74. И. Кальви
(«Паламед», 1836 г.)



Выигрыш

№ 75. И. Кальви
(«Паламед». 1836 г.)



Выигрыш

редакцию этого этюда: Белые — Кра1, Cd1, пп.d6, e3, g7, h7. Черные — Кра3, Cg5, Ke6, па2. Выигрыш. **1. g8K C : e3 2. h8C! Kd4 3. Ke7 Cd2 4. Kd5 Kb3+ 5. C : b3 Kp : b3 6. Cf6 Ca5! 7. d7 Kpc4 8. Kf4** с выигрышем.

И. Клинг и Б. Горвиц

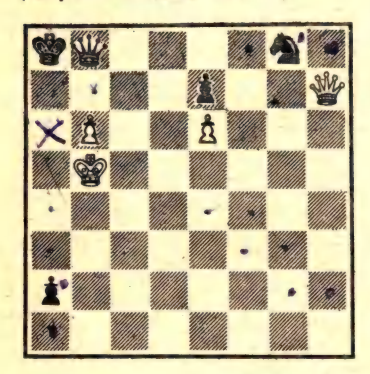
В 1851 г. в Лондоне вышел сборник этюдов И. Клинга и Б. Горвица «Чесс штудиес энд эндгамес». От этого выдающегося события началась история современного этюда. Мансуба, существовавшая фактически до XIX в., разделилась на два потока — этюды и задачи.

Упомянутый сборник и является источником этюдного течения. Недаром его авторов называют «дедушками» современного этюда.

Бернард Горвиц — художник-миниатюрист, немецкий мастер, член берлинской «плеяды», участник 1-го международного турнира в Лондоне в 1851 г., где он получил 7-й приз.

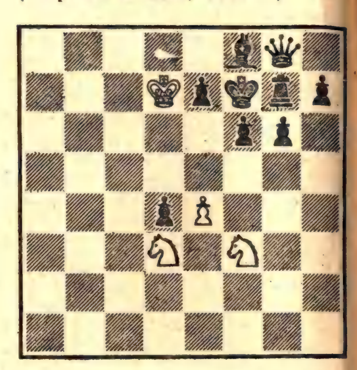
Иозеф Клинг (1811—1876) — профессор музыки, также немецкий мастер. Он, как и Горвиц, переселился в Англию, где и протекала их совместная композиторская деятельность. Они составили множество этюдов, в большинстве коллективных, которые и после выхода сборника продолжали долгое время заполнять шахматную печать мира. Например, в «Чесс плейерс кроникл» за 1851—1853 гг. было опублико-

№ 76. И. Клинг и Б. Горвиц (сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

№ 77. И. Клинг и Б. Горвиц (сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

вано около 200 этюдов, и почти все Клинга и Горвица! По существу, они были единственными крупнейшими этюдистами своего времени!

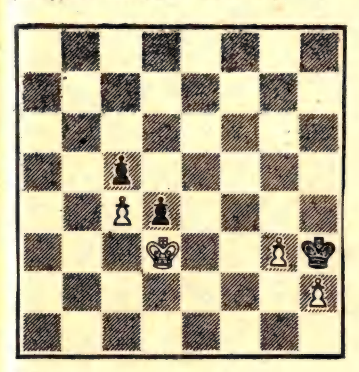
Большинство произведений Клинга и Горвица носило исследовательский характер, имеющий утилитарное значение, являясь по внешнему виду концовками партий. Но это не просто эндшпильные окончания, которые мы видели в работах теоретиков, а легкие игровые позиции. Некоторые из них решаются в два-три хода, в других происходит взятие пешки и даже фигуры на первом ходу решения, в третьих — инициатива принадлежит черным, добивающимся ничьей... Несмотря на наличие перечисленных расхождений с этюдами нашего времени, черты современного этюда почти сложились в работах Клинга и Горвица, а имевшиеся несоответствия были устранены дальнейшим процессом развития.

Произведения Клинга и Горвица — типичные позиционные этюды, характерные для XIX в., но есть немало примеров, где эстетика, яркая комбинация выходят на первый план.

Клинг и Горвиц немало потрудились над такими темами: мат одиноким конем, лестница, «спертый мат», различные ступенчатые движения ферзя, первые опыты применения контригры черных и др. Ниже приведено несколько примеров.

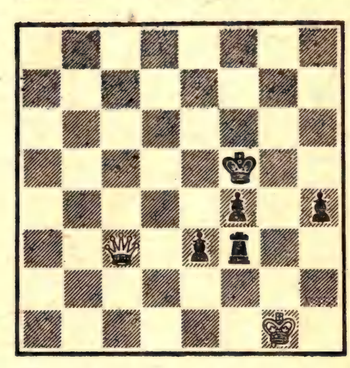
№ 76. Здесь: **1. Фе4+ Фb7 2. Фа4+ Крb8 3. Фf4+ Кра8**

№ 78. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов. 1851 г.)



Выигрыш

№ 79. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

4. Фf8+ Фb8 5. Фf3+ Фb7 6. Фa3+ Крb8 7. Фg3+ Крa8 8. Ф : g8+ Фb8 9. Фg2+ Фb7 10. Ф : a2+ Крb8 11. Фh2+. Движения белого ферзя с каждым ходом становятся все более размашистыми. **11... Крa8 12. Фh8+ Фb8 13. Фa1+ Крb7 14. Фa6×.**

№ 77. На диаграмме показан пример «спертого мата». У черных превосходящие силы, но они скучены в углу h8. **1. Кg5+ fg 2. Кe5+ Крf6 3. Кg4+ Крf7 4. e5 e6 5. Кh6×.**

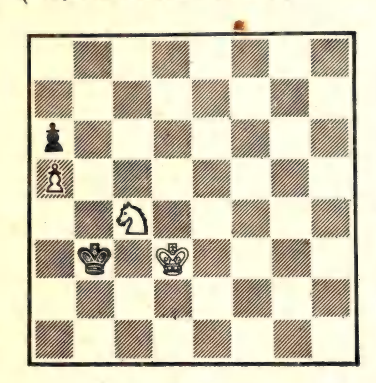
№ 78. В этой позиции:

1. Крe4 Крg4 2. h4 Крh5 3. Крf4 Крh6 4. g4 Крg6. h5+ Крh6 6. Крe4. Оттесняя черного короля, белый король не может выйти из квадрата черной пешки. **6... Крg5 7. Крf3 Крh6 8. Крf4 Крh7 9. g5 Крg7 10 g6!** Настоящий этюдный ход. Нельзя 10. h6? Крg6 11. Крg4 Крh7! с ничьей. **10... Крh6.** 10... Крf8 11. h6 Крg8 12. h7+! (Но не 12. g7? Крf7! 13. Крe4 Крg8 14. Крf5 Крf7! с ничьей) Крg7 13. Крf5! d3 14. Крe6 d2 15. h8Ф+ Кр : h8 16. Крf7 d1Ф 17. g7+ и т. д. **11. Крg4 Крg7 12. Крg5!** Решающий момент! Король вышел из квадрата черной пешки! **12... d3 13. h6+ Крg8 14. Крf6!** Но не 14. h7+? Крg7, и не 14. g7? Крf7! с выигрышем у черных. **14... d2 15. h7+ Крh8 16. Крf7 d1Ф 17. g7+ Кр : h7 18. g8Ф+ Крh6 19. Фg6×.**

Выигрыш фигуры — другая распространенная идея в творчестве Клинга и Горвица. Выигрывается преимущественно ферзь.

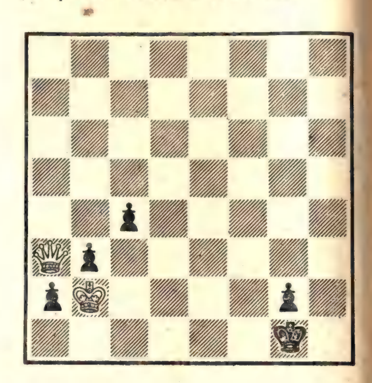
Способы его выигрыша (темы) довольно разнообразны:

№ 80. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

№ 81. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

линейный удар, коневая вилка, связка. Иногда различные темы синтезируются в одном этюде.

№ 79. Решение:

1. Фc8+ Крg5. 1... Крe5 2. Фc5+ Крf6 3. Фc6+ **2. Фg8+ Крh6.** И другие ответы приводят к главному варианту: 2... Крh5 3. Фd5+ Крg4 4. Фd7+ Крg5 5. Фb5+ Крg4 6. Фe2, или 2... Крf6 3. Фd8+ Крe5 4. Фb8+ Крf5 5. Фb5+ Крg4 6. Фe2 **3. Фe6+ Крg5 4. Фd5+ Крg4 5. Фd7+ Крg5 6. Фb5+ Крg4 7. Фe2 h3 8. Крh2** и выигрывают.

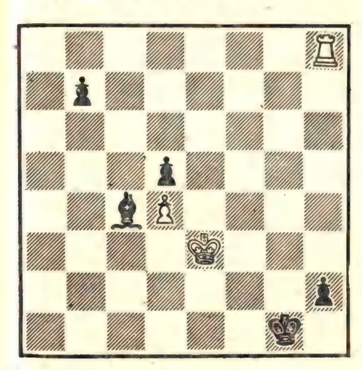
В этюдах этих шахматистов можно найти и такие идеи — проведение пешки, выгодный фигурный размер, разрушение неприступных позиций («крепостей») и др.

№ 80. Для достижения выигрыша нужно дать свободу действий белому королю. Вот почему находящийся под его защитой белый конь, в свою очередь защищающий пешку, стремится найти стоянку подальше от черного короля. **1. Кd6! Крb4 2. Кb7 Крb5.**

И эта стоянка не надежна, но зато выигран темп! **3. Крd4! Крc6 4. Кc5.** Возвращаясь обратно. **4... Крb5 5. Кb3 Крb4 6. Крd5 Кр : b3 7. Крc5!** Но не 7. Крc6? Крc4! 8. Крb6 Крd5! 9. Кр : a6 Крc6 с ничьей. **7... Крc3 8. Крb6** и выигрывают. В сборнике есть и другой этюд со сходной позицией, в которой короли подняты на одну горизонталь выше.

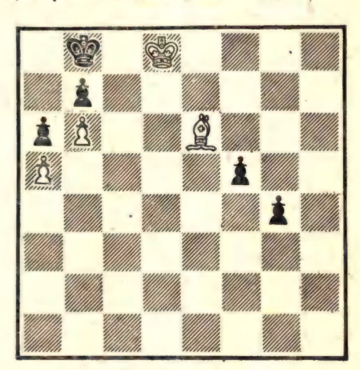
В этом случае черные достигают ничьей:

№ 82. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



Ничья

№ 83. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



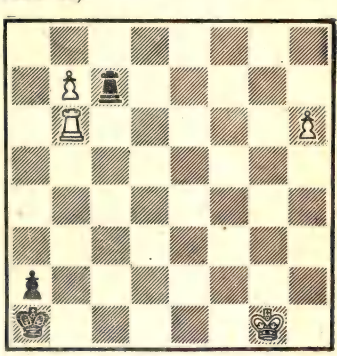
Выигрыш

1. Крd3 Крb5 2. Крс3 Кра4 3. Крс2 Крb4 4. Крd3 Крb5 и белые не могут активизировать свои фигуры.

№ 81. План белых заключается в освобождении своего короля, а для этого нужно уничтожить черные пешки ферзевого фланга. Белый ферзь может брать черную пешку только лишь при нахождении черного короля на g1. **1. Фс5+ Крh2.** 1... Крh1 2. Фh5+ Крg1 3. Фh3! Крf2 4. Фh4+ Крf3 5. Фе1! Крg4 6. Фf2 — приводя игру к главному варианту. **2. Фе5+ Крh3.** 2... Крg1 3. Фd4+ Крh1 4. Фh4+ Крg1 5. Ф : с4, или 2... Крh1 3. Фh8+ Крg1 4. Фd4+ Крf1 5. Ф : с4+ **3. Фе1! Крg4 4. Фf2! с3+ 5. Кра1 Крh3 6. Фе3+! Крh2 7. Фе5+! Крh1 8. Фh8+ Крg1 9. Ф : с3 Крf2 10. Фd2+ Крf3.** 10... Крf1 11. Фf4+ Кре2 12. Фg3 и т. д. **11. Фе1 Крg4 12. Фf2 Крh3 13. Крb2 Крh2 14. Фh4+ Крg1 15. Фg3 Крf1 16. Фf3+ Крg1 17. Ф : b3** и выигрывают.

№ 82. В этюде **1. Лg8+ Крf1 2. Лh8 Кре1.** Черные отдают пешку h2, иначе ходы будут повторяться. **3. Л : h2**

№ 84. И. Клинг
(«Иллюстрейтед Лондон ньюс», 1863 г.)



Выигрыш

Крd1 4. Лb2! b5 5. Крf4! Тонкий ход с целью совместить защиту своей пешки с нападением на неприятельскую. **5... Крс1 6. Лb4 Крс2 7. Кре5.** Король успел вовремя. **7... Крс3 8. Л : b5** — ничья.

№ 83. Не будь у черных пешек f5 и g4, была бы теоретическая ничья, а благодаря этим пешкам белые могут разрушить крепость черных. **1. Крd7!**, передавая право хода черным. **1... g3.** 1... Кра8 2. Крс7 g3 3. Сс8 g2 4. Сb7×, или 1... f4 2. С : g4 f3 3. Сh3 f2 4. Сf1 — с игрой главного варианта. **2. Сd5 f4 3. Сf3! g2 4. С : g2 f3 5. Сf1 f2.** 5... Кра8 6. Крс7 f2 7. Сg2 f1Ф 8. С : b7×. **6. Крd8 Кра8 7. С : а6! Крb8 8. Сf1 Кра8 9. Сh3 Крb8 10. Сg2! f1Ф 11. С : f1 Кра8 12. а6 Крb8 13. Крd7 bа 14. С : а6** и выигрывают.

Этюд **№ 84.** принадлежит И. Клингу. Его решение.

1. b8С! Далеко рассчитанный ход! Черные продолжают находиться в положении пата, и их ладья становится «бешеной». **1... Лg7+ 2. Крf2 Лg2+ 3. Кре3 Ле2+ 4. Крd4 Ле4+ 5. Крd5 Лd4+ 6. Крс6 Лd6+ 7. Крb5 Лd5+ 8. Кра6 Ла5+ 9. Крb7 Ла7+ 10. Крс6 Лс7+ 11. Крd5 Лс5+ 12. Кре6.** При 1. b8Ф? черные здесь могли бы играть 12... Лс6+ 13. Фd6 Л : b6 14. Ф : b6 пат. **12... Лh5 13. Крd7 Лg5 14. h7 Лg7+ 15. Крс6 Лg6+ 16. Крb5 Лg5+ 17. Кра6 Ла5+ 18. Крb7 Ла7+ 19. Крс6 Лс7+ 20. Крd5 Лс5+ 21. Кре6 Лh5 22. h8Ф+ Л : h8 23. Се5×.**

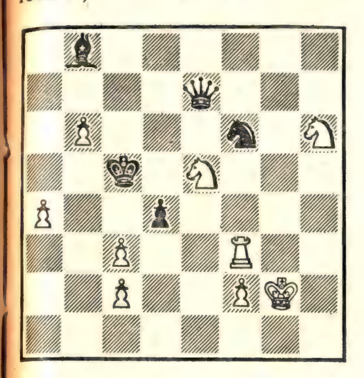
ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

В этот период произошло важное для шахматной жизни событие: в 1862 г. В Лондоне, в связи со всемирной выставкой состоялся международный шахматный конгресс, одновременно был проведен 2-й международный шахматный турнир и объявлен конкурс составления задач и этюдов. Для этюдного искусства это был первый в мире конкурс!

Лучшим задачам и этюдам были присуждены призы (без подразделений).

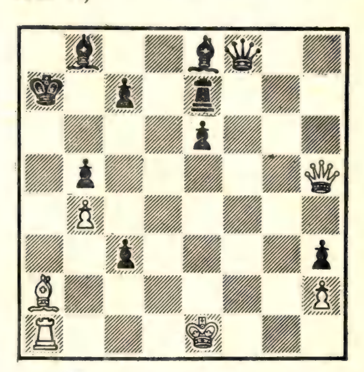
По разделу этюдов было отмечено 21 произведение: пяти английских и одного французского автора Назовем призеров: И. Клинг — 1 этюд, Б. Горвиц — 6. Д Макартур — 4 этюда, В. Мичесон — 3 этюда, В. Певит —4 этюда и француз Т. Эрлен — 3 этюда. Результат конкур-

№ 85. Б. Горвиц
(приз Лондонского конкурса 1862 г.)



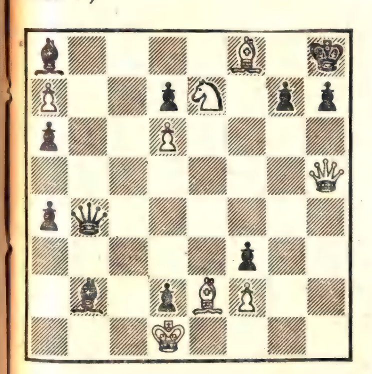
Выигрыш

№ 86. Д. Макартур
(приз Лондонского конкурса 1862 г.)



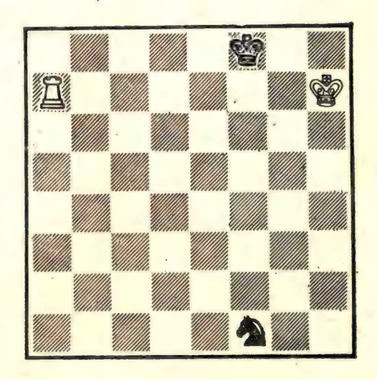
Ничья

№ 87. В. Мичесон
(приз Лондонского конкурса 1862 г.)



Ничья

№ 88. В. Певит
(приз Лондонского конкурса 1862 г.)

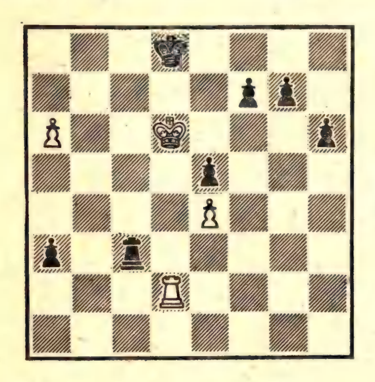


Выигрыш

са был опубликован в книге Левенталя, изданной в Лондоне в 1864 г. под названием «Шахматный конгресс 1862 года». Приведем некоторые отмеченные этюды.

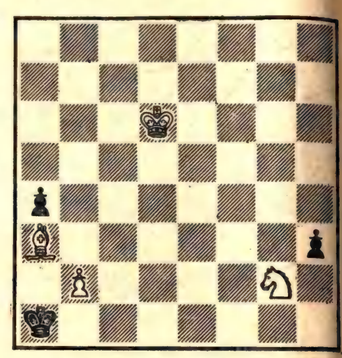
№ 85. Решение: **1. cd+ Kpd5 2. c4+ Kpe6 3. Л : f6+! Ф : f6.** Брать королем нельзя из-за коневой вилки на g8. **4. d5+! Kpd6.** Конь неуязвим! **5. Kpf1! Фf4 6. Kf7 + Kpe7 7. Kg6+** и выигрывают.

№ 89. В. Певит
(приз Лондонского конкурса 1862 г.)



Ничья

№ 90. Т. Эрлен
(приз Лондонского конкурса 1862 г.)



Ничья

№ 86. В этой позиции после **1. Фf3! Ф : f3 2. С : e6+! Крb6 3. Лa6+ Кр : a6** пат, со связкой белого слона, далеко отстоящего от своего короля. Решение сверхкороткое — всего три хода, но замысел для своего времени нов и ярок.

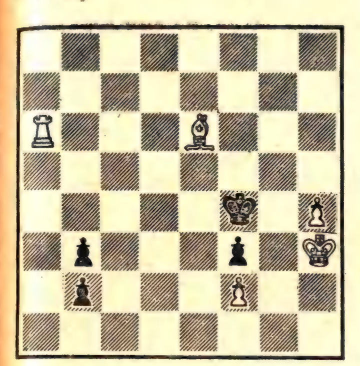
№ 87. На диаграмме **1. Сс4.** С угрозой 2. Кg6×. **1... Ф : с4 2. С : g7+ Кр : g7 3. Фg5+ Крh8 4. Кg6+** Жертвы, жертвы... **4... hg 5. Фh6+ Крg8 6. Ф : g6+ Сg7.** Иначе вечный шах ферзем. **7. Фе8+ Крh7 8. Фh5+ Сh6 9. Фg6+ Кр : g6** пат.

№ 88. В примере соотношение сил ничейное, но черные короли и конь расположены слишком далеко друг от друга, чем белые и пользуются **1. Лa2 Кре7 2. Лf2 Кg3 3. Лf3 Кh1.** Конь неожиданно оказался в углу доски. **4. Крg6 Кре6 5. Крg5 Кре5 6. Крg4 Кре4 7. Лf1** и выигрывают.

№ 89. В примере — новинка **1. а7 Лс8 2. Лс2 Лa8 3. Лс7 а2 4. Лb7.** С угрозой мата в два хода после 5... Лb8+. **4... Крс8 5. Лс7+ Крd8 6. Лb7** ничья. Одно из ранних выражений идеи «вечная угроза матом».

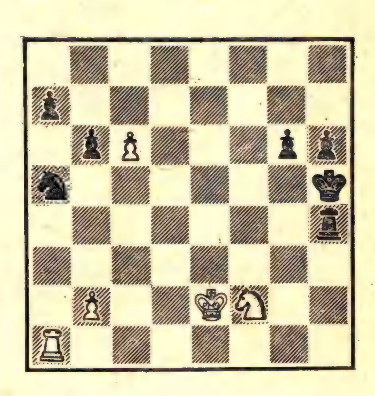
№ 90. Ничья достигается так: **1. Кf4! h2 2. Кe2!** с угрозой 3. Кg3 Но не 3. Кd5? Крa2 4. Кс3+ Крb3 с выигрышем. **2... h1Ф 3. Кс3** и ничья, так как черный король заперт, а ферзь не может оттеснить белого короля в угол доски и тем самым вынудить белых разрушить свою неприступную позицию, например: **3... Фh5 4. Крс6 Фе5 5. Крb6 Фе6+**

№ 91. Т. Эрлен
(приз Лондонского конкурса 1862 г.)



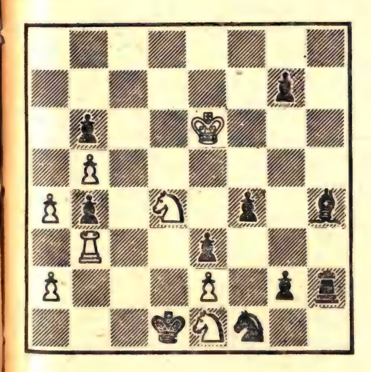
Выигрыш

№ 92. К. Костер
(1-й приз «Sosiety», 1882 г.)



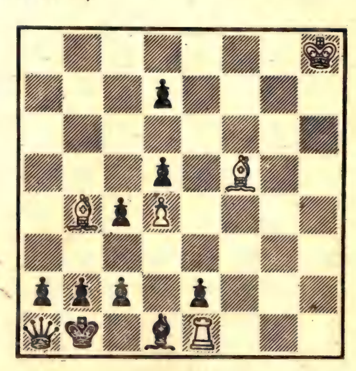
Выигрыш

№ 93. Б. Горвиц (2-й приз «Sosiety», 1882 г.)



Выигрыш

№ 94. Д. Робертсон
(приз «Цинцинати коммерциал», 1883 г.)

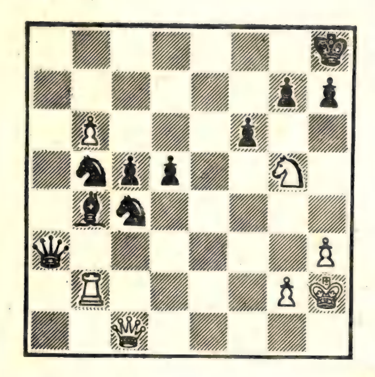


Выигрыш

6. Крb5 Фb3+ 7. Крс5 (нужно опасаться таких ходов, как 7. Кра5? Фb7! 8. Кр : а4 Фb6! с выигрышем) **7... Фb7 8. Крс4 Фс6+ 9. Крb4 Фb6+ 10. Крс4** и т. д.

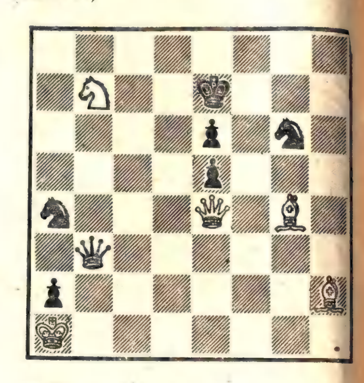
Выигрыш в **№ 91 : 1. Ла4+ Кре5.** Казалось бы, что появление на доске превращенного черного ферзя ничем не

№ 95. А. Мэкензи
(1-й приз «Кройдон гардиан», 1885 г.)



Выигрыш

№ 96. И. Иесперсен
(2-й приз «Кройдон гардиан», 1885 г.)



Ничья

предотвратить, но... **2. Ле4+!! Кр : е4 3. Cg8** и выигрывают, например: **3... Kpd3 4. h5 Kpc2 5. h6 b1Ф 6. Ch7+.**

Лондонский конкурс 1862 г. несомненно оказал благотворное влияние на развитие этюдного искусства и композиции вообще.

Это соревнование — первые, еще робкие, шаги пионеров этюда!

В XIX столетии было объявлено 8 конкурсов с участием этюдов. Четыре из них — чисто этюдных и четыре — смешанных, в которых участвовали и задачи, и этюды.

Чисто этюдный конкурс провел в 1882 г. английский журнал «Sosiety», первый приз на котором получил американец К. Костер за этюд **№ 92.**

Выигрыш достигается так.

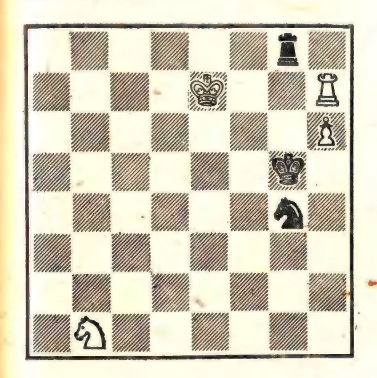
1. с7 Лс4. Как спасти пешку? **2. Лh1+ Kpg5 3. Лс1! Л : с1 4. Ке4+ Kpf4 5. Кс3** с выигрышем. Блестящая для своего времени находка.

Второй приз достался Б. Горвицу за этюд **№ 93.**

1. Лb1+ Kpd2 2. Kef3+ Kpc3 3. Лb3+ Kpc4 4. Ke5+ Kp : d4 5. Лd3+ Kpe4 6. Kf3 Cf6 7. Лd4+ С : d4 8. Kg5×. Эффектно, и слышится здесь дыхание древних мансуб...

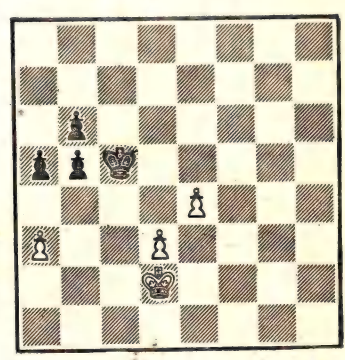
Первый приз К. Костера свидетельствовал о возросшей силе заокеанских композиторов в области этюда. Это подтвердил и тот факт, что в следующем 1883 г. в США был проведен смешанный конкурс «Cincinnati Commercial»,

№ 97. Э. Маркс
(3-й приз «Кройдон гардиан», 1885 г.)



Выигрыш

№ 98. Д. Барт
(1-й приз «Бритиш чесс мэгезин», 1885 г.)



Выигрыш

в котором приз по этюдам получил американец Д. Т. Робертсон (этюд № 94). Решение:

1. Cf8 Kpc1 2. Ch6+ Kpb1 3. Kph7 (g7) c3 4. Kpg6 d6. Отсюда начинается демонстрация задачной индийской темы. **5. Kpg5 Kpc1 6. Kpg4+ Kpb1 7. Kpf4 Kpc1 8. Kpf3+ Kpb1 9. Kpe3 Kpc1 10. Kpf2+ Kpb1 11. Лg1 e1Ф+ 12. Kp : e1 Cf3 13. Kpf2+ Cd1 14. Л : d1×.**

В 1885 году в Англии состоялся этюдный конкурс газеты «Кройдон гардиан».

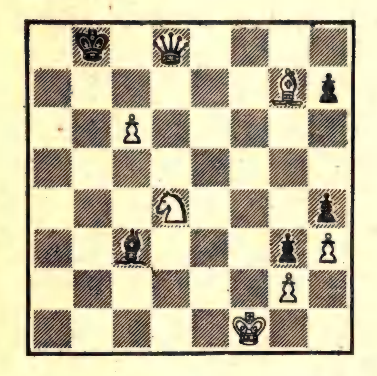
Это был год смерти Б. Горвица, который уже не мог принять участие в соревновании. Приводим этюды, за которые авторы получили призы.

№ 95. 1. Лa2! Ф : a2 2. Фb1! Ф : b1. После двух головокружительных жертв, отвлекших черного ферзя с вертикали «а», победный марш белой пешки не предотвратим. **3. b7 g6 4. 4. b8Ф+ Kpg7 5. Фb7+ Kph6 6. Ke6** и выигрывают.

№ 96. В этой позиции белым грозит мат ферзем на b2. **1. C : e5 K : e5 2. Фh7+ Kf7 3. Ф : f7+!** Добавляется угроза мата ферзем и на b1. **3... Kp : f7 4. C : e6+ Kp : e6** 4... Ф : e6 5. Kd8+ **5. Kc5+ K : c5** пат.

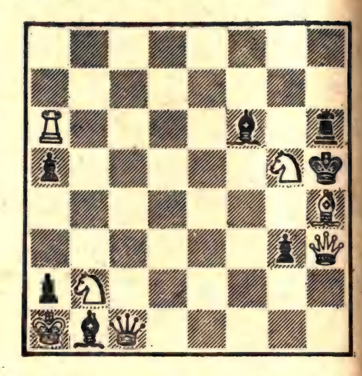
Английский композитор Эдвард Маркс в миниатюре **№ 97** выразил идею проведения пешки. **1. Лg7+ Л : g7 2. hg Kf6.** 2... Kh6 3. Kpf8 Kpf5 4. Kd2 **3. Kpf7 Kpf5 4. Kd2 Kg4 5. Kpf8 Kh6 6. Kc4 Kpe6 7. Kb6 Kpf6 8. Kc8 Kpg6 9. Kd6**

№ 99. О. Мейслинг
(2-й приз «Бритиш чесс мэгезин», 1885 г.)



Ничья

№ 100. И. Иесперсен
(3-й приз «Бритиш чесс мэгезин», 1885 г.)



Ничья

Крh7 10. Кf7 Кg8 11. Кg5+ и выигрывают (первая публикация этюда — 22.XI.1884 г.).

В 1885 г. в Англии этюдный конкурс был проведен шахматным журналом «Бритиш чесс мэгезин», на который было прислано 17 этюдов от 9 авторов.

Победу одержал англичанин Д. Барт из Бристоля за этюд № 98.

1. Крс3 Крс6 2. d4 Крd6. 2... b4+ 3. ab a4 4. d5+ Крd6 5. b5! Крс5 6. Крb2 Кр : b5 7. Кра3 с выигрышем. **3. d5 Крс5 4. Крd3 Крd6.** 4... a4 5. Крс3 b4+ 6. ab+ Крb5 7. e5. **5. Крd4 Крс7 6. e5 Крd7 7. e6+ Крd6 8. Крс3 Кре7 9. Крd3.** Выигрыш темпа. **9 ... Крd6 10. Крd4 Кре7 11. Кре5 b4 12. d6+!**

Промедление — смерти подобно! **12... Кре8 13. Крf6 ba 14. d7+ Крd8 15. e7+ Кр : d7 16. Крf7 a2 17. e8Ф+** и выигрывают.

Следующие два места заняли этюды датских авторов. **№ 99. 1. c7+ Ф : c7.** При взятии королем будет коневая вилка на e6. **2. Сe5! Ф : e5 3. Кс6+ Крс7 4. К : e5 С : e5 5. Крg1!** ничья, так как белый король проник в крепость и, в крайнем случае, может получить только пат.

И в этюде № 100 белым грозит мат на b2 или же потеря ферзя после Сf5+. **1. С : g3+ Кр : g5 2. Ф : h6+ Кр : h6 3. Сf4+ Ф : f4 4. Л : f6+ Ф : f6** пат, со связкой коня.

Последний этюдный конкурс XIX в. был проведен в 1895 г. в России. Его объявила рижская газета «Ригер тагеблатт».

Для России он являлся первым крупным шахматным мероприятием, но о нем расскажем особо.

Вместе с этюдами в шахматных журналах XIX в. публиковались и окончания партий, которые также назывались этюдами и имели общую с ними нумерацию. Что это? Ошибка старых шахматистов? Иное понимание ими термина «этюд»? Или...

Современный этюдист, пожалуй, не обратит внимания на это явление или с досадой отмахнется от него, как от неприятной темы... Но, думается, что подобные «нецелесообразности» именно и должны вызвать повышенное внимание к ним для глубокого исследования причин их возникновения, а возможно, и последствий, которые могут проявиться в дальнейшем.

Читателю понятно, что почти любое окончание партии не удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к этюду: наличие «лишних» фигур и пешек, не принимающих непосредственного участия в комбинации, или наличие других путей, ведущих к цели. Но нельзя забывать, что подача комбинационных окончаний партий практиковалась в XIX в. в тот период, когда происходил распад старой задачи (фактически мансубы) на два жанра — задачу, в современном понимании этого термина, и этюд. Именно тогда происходило формирование черт этих по существу новых форм композиции.

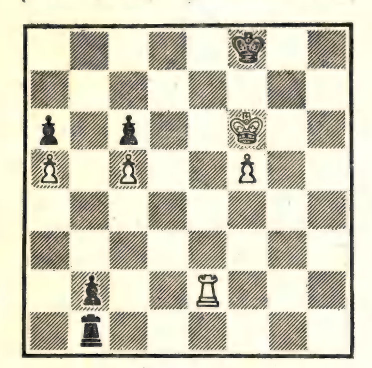
Рассмотрим окончание **№ 101.**

1. Лh2. Так было сыграно в партии. К цели также вел почти любой ход ладьи по второй горизонтали, однако метод выигрыша при этом единственный. **1... Крg8 2. Лd2 Крh7 3. Ле2 Крg8 4. Лh2 Лс1.**

Свершилось! Остальное уже не сложно. **5. Л : b2 Л : с5 6. Крg6 Лb5 7. Лс2 с5 8. Лс1! Лb2 9. Л : с5** и белые выигрывают. Маневры белой ладьи следует признать весьма тонкими.

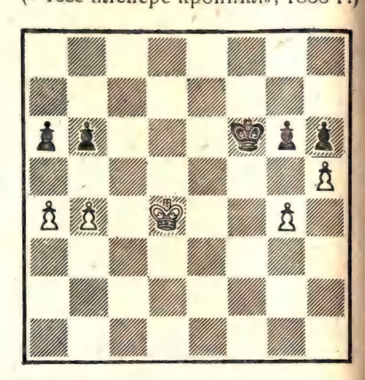
Э. Вильямс (? — 1854) — сильный английский шахматист, участник 1-го международного шахматного турнира в Лондоне в 1851 г., где он занял третье место. В **№ 102** игра проходила так. **1. Крd5** Можно выиграть и проще: 1. а5 bа 2. bа gh 3. gh Крg5 4. Крс5 Кр : h5 5. Крb6 Крg4 6. Кр : а6 и белые, проведя пешку на ход раньше, берут под

№ 101. Из партии Бакленд — Кингстон
(«Чесс плейерс кроникл», 1853 г.)



Выигрыш

№ 102. Из партии Э. Вильямс — любитель
(«Чесс плейерс кроникл», 1853 г.)



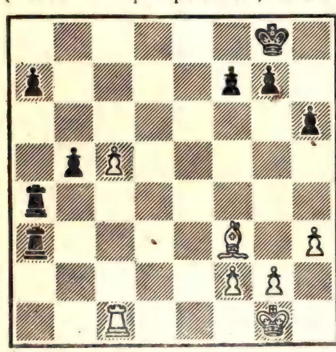
Выигрыш

контроль поле h1. **1... gh 2. gh Kpg5 3. Kpc 6Kp : h5 4. Kp : b6 Kpg5 5. a5! h5 6. b5** с выигрышем.

В окончании **№ 103** белые начинают, а выигрывают черные:

Имя Поля Журну уже упоминалось. Он был сильным французским шахматистом, с 1860 по 1867 г. редактировал ряд французских шахматных журналов. **1. Kph2 Лa1 2. Лc2 Л4a2 3. Лc3 Лa3 4. Лc2 Л1a2 5. Лc1 Л : f3 6. c6 Л3 : f2.** Начался подлинный этюд! **7. c7 Л : g2+ 8. Kph1 Лh2+ 9. Kpg1 Лag2 + 10. Kpf1 Лh1+** и черные выигрывают.

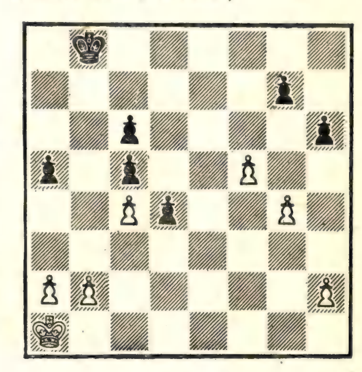
№ 103. Из партии И. Клинг — П. Журну
(«Чесс плейерс кроникл», 1853 г.)



Белые начинают. Черные выигрывают

Если рассматривать этюд в историческом аспекте, то можно заметить, что еще в восточных мансубах были позиции, представляющие собой окончания партий с указанием партнеров (например, окончания партий Зайраб — Наим), да и все мансубы выдавались авторами манускриптов за концы игр. Все это позволяет сделать вывод, что окончания партий всегда были питательной средой для этюдов.

№ 104. В. Козлов и Ю. Невмержицкий
(«Шахматы», 1974 г.)



Ничья

Но не все окончания, однако, заслужили этой чести. В круг избранных входили самые лучшие из них, с интересными комбинациями, трудными и занимательными маневрами.

Они были почвой для этюда и одним из стимулов его развития!

В наше время окончание партии не идентично этюду, но «попутчик» продолжает жить своей особой жизнью. В ряде шахматных журналов для него отведены странички, которые пользуются неизменным успехом.

Как бы расцвело этюдное искусство, если бы шахматисты наиболее интересные окончания своих партий превращали в этюды!

Рассмотрим пример **№ 104**.

1. а4! Красивый, трудный ход на фоне множества ложных следов. 1. а3? Крс7 2. b4 cb 3. ab d3 4. Крb2 а4! 5. h4 d2 6. Крс2 а3, или 1. b3 Крс7 2. Крb2 Крd6, или 1. Крb1? Крс7 2. Крс2 Крd6 3. Крd3 Кре5 4. а3 Крf4 5. b4 cb 6. ab ab 7. с5 Кр : g4 8. Кр : d4 Кр : f5, или 1. h4? Крс7 2. g5 hg 3. hg Крd6 4. f6 gf 5. g6 Кре7 — во всех случаях черные выигрывают. **1... Крс7 2. b4! cb 3. с5 Крd7 4. h4 Кре7 5. g5 hg 6. hg g6 7. f6+** с ничьей, так как оба короля привязаны к пешкам.

Интересно, что авторами этого этюда стали оба партнера, игравшие партию. А не следует ли этот метод составления признать **новой, зарождающейся формой коллективного творчества**, которая при поддержке ее со стороны шахматистов-практиков поднимет этюдное искусство на еще более высокую ступень? Тогда «попутчик» этюда обретет новую, совместную жизнь с этой замечательной формой шахматного искусства!

Рассматривая становление этюда, можно видеть неравномерность его развития по странам.

Некоторые страны, являясь как бы этюдными центрами, блистали подъемом этюдного искусства, а в других этюд-

ная композиция еле теплилась, а порой полностью отсутствовала.

В Швейцарии, например, в 1857—1860 гг. выходил журнал «Швейцерише шахцейтунг», возобновленный в 1900 г., но этюдов швейцарских авторов за этот период в нем не было.

Другой пример — Испания. Это была первая европейская страна, принявшая шахматы в арсенал духовной культуры. Здесь блистали первые шахматные мастера; многие выдающиеся люди были любителями шахмат, и в их числе великий автор «Дон-Кихота» — Мигуэль Сервантес! Задачная композиция появилась в Испании приблизительно в 60-х годах, чему способствовало издание в Барселоне трех шахматных журналов: «Ахедрес» (1862—1864), «Теория и практика дель ахедрес» (1867—1868) и «Руи Лопес» (1896—1899).

Однако по этюдам прославилось только имя Сааведры, но он опубликовал свое знаменитое произведение уже проживая в Англии...

18 мая 1895 г. в английской газете «Глазго ситизен уикли» был опубликован этюд «преосвященного Фернандо Сааведры», если и известному по церковному сану, то мало известного шахматному миру. Этот шедевр, являющийся открытием, произвел огромное впечатление среди шахматистов всех стран.

Белые, имея одинокую пешку, противостоящую целой ладье, для достижения выигрыша, превращают ее не в ферзя, что было бы логично, а в ладью! Потрясающий парадокс! Позиция **№ 105**.

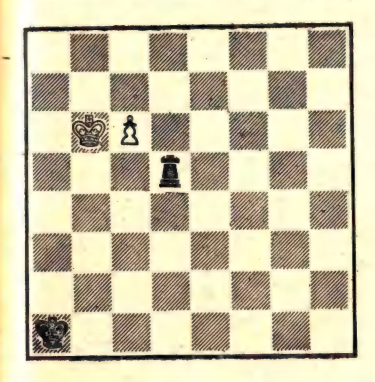
1. c7 Лd6+ 2. Kpb5! Но не 2. Kpb7? Лd7! и не 2. Kpc5? Лd1 3. c8Ф Лc1+. **2... Лd5+ 3. Kpb4 Лd4+ 4. Kpb3.** Можно и 4. Kpc3 Лd1 5. Kpc2! — неустранимая органическая дуаль. **4... Лd3+ 5. Kpc2 Лd4!** Надеясь на пат после 6. c8Ф? Лc4+ 7. Ф : c4, но... **6. c8Л!**

Неожиданное превращение в простой позиции. **6... Лa4 7. Kpb3!** и выигрывают.

Фернандо Сааведра (1847—1922) — уроженец Севильи в Испании. Католический священник. В 1871 г. римской церковью был послан в Англию, где сначала проживал в Дублине (Ирландия), а позже — в Глазго (1892—1898). Умер в Дублине.

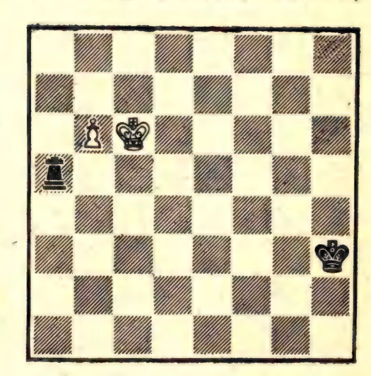
По сведениям, Сааведра был посредственным шахматистом, но пути Каиссы странны и необъяснимы! Здесь

№ 105. Ф. Сааведра
(«Глазго ситизен Уикли», 1895 г.)



Выигрыш

№ 106. Из партии В. Фентон — В. Поттер (Лондон, 1875 г.)



Ничья

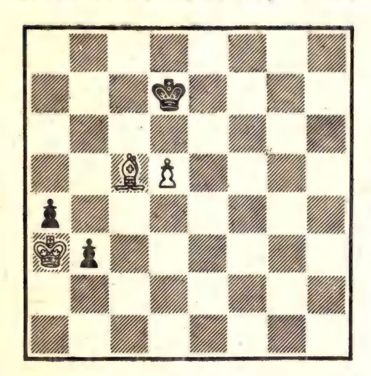
она дала бессмертие человеку за первый и последний этюд в его жизни!

Интересна история возникновения этого этюда. В матчевой партии между английскими шахматистами В. Поттером и В. Фентоном, игранной в 1875 г., возникла позиция, изображенная на диаграмме **№ 106.**

Фентон, игравший белыми, не нашел выигрыша и согласился на ничью. Через 20 лет редактор шахматной колонки в «Глазго ситизен уикли» Джордж Барбье на основе этого окончания 27 апреля 1895 г. опубликовал в названной газете свой этюд, в котором по сравнению с этюдом Сааведры белая пешка стояла на с7 и игру начинали черные. Задание было — ничья, которая достигалась созданием патового финала, после превращения пешки в ферзя. В той же газете 18 мая 1895 г. был опубликован и этюд Сааведры, который первым доискался, что превращение пешки в ладью даст выигрыш. Но именно это и подчеркивает его высокую заслугу!

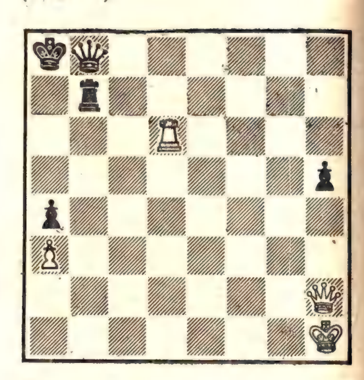
Страны, являющиеся этюдными центрами, подобно магниту, притягивали к себе зарубежных мастеров. В Англии, кроме Клинга и Горвица, жили немало и других известных шахматистов, выходцев из разных стран. Например, **Иоганн Якоб Левенталь** (1810—1876), выдающийся венгерский шахматист. Участвовал в венгерской революции 1848—1849 гг. на стороне Кошута, и после ее поражения был

№ 107 И. Левенталь
(«Чесс плейерс кроникл», 1853 г.)



Выигрыш

№ 108. И. Левенталь
(1899 г.)



Выигрыш

вынужден эмигрировать за границу. С 1851 г. поселился в Англии, ставшей его второй родиной. Левенталь являлся крупным мастером, шахматным писателем, одним из руководящих деятелей британской шахматной ассоциации и редактором журнала «Чесс плейерс мэгезин» в 1863—1867 годах. У Левенталя есть и этюды.

№ 107. Положение выглядит ничейным, так как король и слон белых привязаны: первый должен сторожить неприятельские пешки, а второй — охранять свою. Победа достигается после того, как король и слон поменяются ролями. **1. Крb2 Крс7 2. Са3 Крd7 3. Крс3 Крс7 4. Крс4 Крd7 5. Крс5 Крс7 6. d6+** и выигрывают.

№ 108. В примере **1. Ла6+ Ла7 2. Фg2+ Фb7 3. Лс6! Ла5!** Это оказывает максимум сопротивления. **4. Крh2 Крb8.** 4... Лb5 5. Ла6+ Крb8 6. Фg8+ Крс7 7. Фf7+ Крb8 8. Фе8+ Крс7 9. Фе7+ Крс8 10. Фе6+ Крb8 11. Фd6+ Фс7 12. Ла8+ Крb7 13. Ла7+ с выигрышем. **5. Фg3+ Кра8 6. Фf3 Кра7 7. Фе3+ Кра8 8. Фе4 Крb8.** 8... Кра7 9. Фd4+ Кра8 10. Лd6 Фс7 11. Крh3 Фс8+ 12. Лd7 Ла6 13. Крh4 с выигрышем. **9. Фf4+ Кра8 10. Лс7 Фb2+ 11. Крh3 Фb3+ 12. Крh4 Лb5 13. Лс8+ Лb8 14. Лс4 Лb5 15. Фе4+ Крb8 16. Фе8+ Кра7 17. Фd7+ Кра6.** 17... Кра8 18. Ле4. **18. Лс6+ Лb6 19. Лс8 Кра5 20. Ла8+ Ла6 21. Фс7+ Фb6 22. Фе5+ Фb5 23. Фс3+ Крb6 24. Лb8+** и выигрывают. Напряженная борьба тяжелых фигур.

В ряде стран с появлением шахматных журналов стали расти кадры композиторов, в основном проблемистов. Авторы этюдов, как правило, появляются позднее...

Шахматные журналы появились и в Латинской Америке: в Мексике «Кроника де ахедрес» (1878), в Уругвае — «Ревиста де ахедрес» (1880—1884), на Кубе — «Ревиста де ахедрес» (1889) и «Пабло Морфи» (1891 — 1892), в Венесуэле — «Таблеро» (1891—1892).

Однако этюдистов там не появилось. Вероятно, недолговечность названных журналов была тому причиной.

Во Франции в XIX в. не было крупных этюдистов, но в творчестве многих проблемистов есть и островки этюдов. К ним, например, относится Огюст Д'Орвилль (1804—1864) — один из выдающихся представителей задачной старой школы. Большинство своих задач он публиковал в «Паламеде».

В его сборнике, вышедшем в Нюренберге в 1842 г., можно найти этюдо-задачи и несколько ничейных этюдов.

Составлял этюды и Теодор Эрлен (1817—1889) — коммерсант, проблемист переходного периода, который публиковал свои произведения под псевдонимом «Аноним из Лилля».

Он — автор задачной темы «обходной маневр Эрлена», был одним из призеров Лондонского конкурса 1862 г.

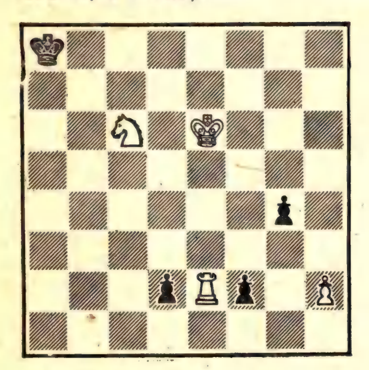
Составлял изредка этюды проблемист «переходного периода» Э. Гродеманж (1793—1878).

Подобно восточной сказке об осле между двумя вязанками сена в **№ 109!** Какую взять пешку? **1 Л : f2!** Но не 1. Л : d2? f1Ф 2. Лb2 Фс4+ 3. Крd7 Фf7+ 4. Крd6 Фf6+. **1... d1Ф 2. Лb2.** Грозит мат ладьей на b8. **2... Фе1+ 3. Крd7 Фd1+ 4. Крс7,** после чего следует мат или потеря ферзя. Первоначальная дата этого этюда не указана.

Вклад в этюдное искусство вносили и французские шахматные теоретики Жан Луи Прети, его сын Нума Прети. Оба были сильными шахматистами и знатоками эндшпиля. Работа Ж. Прети «АВС де ешек» 1868 г., переизданная его сыном в 1895 г., содержит немало этюдов XIX в., к сожалению, без указания места и времени первой публикации. В книге есть и около десятка «короткометражных» этюдов.

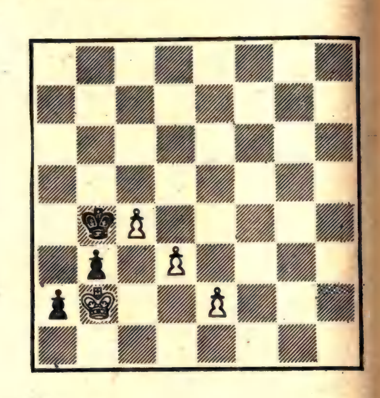
Француз аббат **Филипп Амбруаз Дюран** (1799—1880) опубликовал совместно с Ж. Прети несколько теоретиче-

№ 109. Э. Гродеманж
(Ж. Прети «АВС де ешек», 1895 г., 2-е изд.)



Выигрыш

№ 110. Ф. Дюран и Ж. Прети
(1871 г.)



Ничья

ских работ по дебюту и особенно по окончаниям. Ему приписывается авторство «теории квадрата» в борьбе одинокого короля против одной пешки.

В позиции **№ 110 1. e3!!** Но не 1. e4? после чего черные проводили популярную в XIX веке выигрышную комбинацию: 1... Крс5 2. e5 Крd4. 3. e6 Кр : d3 4. e7 a1Ф+ 5. Кр : a1 Крс2 6. e8Ф b2+ 7. Кра2 b1Ф+ 8. Кра3 Фb3×. **1... Крс5 2. Кра1! Крb4 3. Крb2 Крс5 4. Кра1** ничья. Крепость, пункт прорыва в которую через d4, под надежной охраной. Антитема!

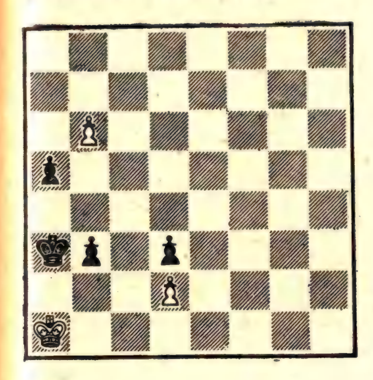
На диаграмме **№ 111 1. b7 b2+ 2. Крb1 a4 3. b8К!** Превращение в ферзя или ладью вело к пату. **3... Крb3.** Перед белыми возникла угроза мата. **4. Ка6 a3 5. Кс5+ Крb4! 6. Ке4!!**

Разгадав коварство черных: 6. К : d3+? Крс4 7. Кс1 с ничьей, но не 7. Ке1? Крb3 — даже с выигрышем у черных. **6... Крb3 7. Кс3 Крс4 8. Кра2 Крb4 9. Кb1** и выигрывают.

Из других французских авторов по этюдам наиболее известны: граф Арно де Савиньяк, граф Бартелеми де Бастро — сильный шахматист, автор руководства для начинающих, изданного в 1853 году.

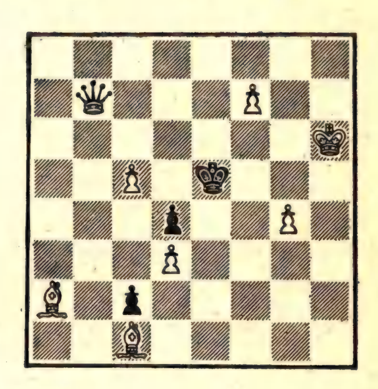
Англия во второй половине XIX в. была ведущей страной в области шахматного этюда, и не только потому,

№ 111. Ф. Дюран и Ж. Прети
(XIX в.— дата и место первой публикации неизвестны)



Выигрыш

№ 112. Ф. Хили
(1879 г.)



Выигрыш

что ее украшали имена Клинга и Горвица! Свой вклад внесли и проблемисты переходного периода, а особенно, более позднего времени.

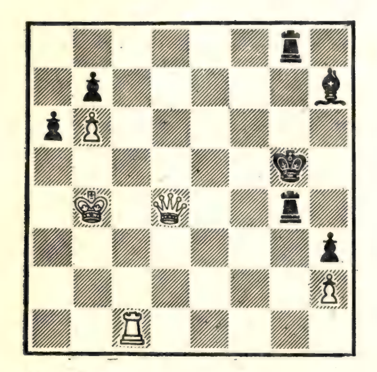
Переходной период в развитии шахматной задачи условно определяется с 1845 г. (выход антологии А. Александра) по 1862 (проведение знаменитого задачного Бристольского конкурса).

Автор этюда **№ 112 Фрэнк Хили** (1828—1906) — известный английский проблемист конца переходного периода, а позднее — представитель английской школы, автор бристольской темы. В 1866 г. он выпустил сборник 200 своих задач. Решение этого этюда: **1. f8C!!** Неожиданный ход. Но нельзя ни 1. f8Ф? Фh7+ 2. Kpg5 Фh5+ 3. Kp : h5 пат, ни 1. Cf4+? Kp : f4 2. f8Ф+ Kpe3 3. Фf1 Фc6+ 4. Kpg7 Ф : c5 5. Cc4 Kpd2 6. Фf2+ Kpc3 7. Фe1+ Kpb2 8. Фd2 Kpb1 с ничьей. **1... Фh1+**. Если 1... Фc6, то 2. Cd6+ Kpf6 3. Cg5×, или 1... Kpf6 2. Cg5+ Kpe5 3. Cd6×. **2. Kpg6 Фh8 3. Cd6×.**

Составлял этюды и проблемист **Релл.** В этюде **№ 113** дано одно из первых выражений идеи — вечной угрозы патом. Белый ферзь связан. **1. Лg1!** В свою очередь связывая и черную ладью. **1... Kph5 2. Л : g4 Л : g4 3. Kpa5! Лg5+ 4. 4. Kpb4 Лg4 5. Kpa5** — ничья.

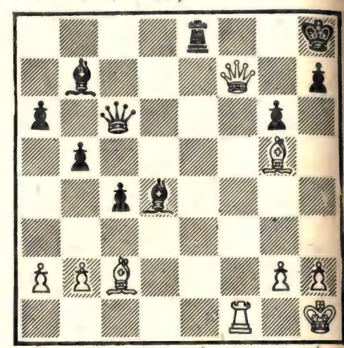
Есть несколько этюдов в творчестве **Генри Тертона** — автора задачной темы, названной его именем, ирландского

№ 113. Релл
(1852 г.)



Ничья

№ 114. А. Мэкензи
(Ж. Прети «АВС де ешек», 1895 г., 2-е изд.)



Ничья

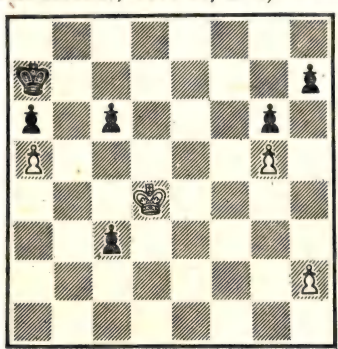
проблемиста **Джозефа Кембела** (1830—1891) и крупнейшего английского проблемиста более позднего периода Артура Мэкензи (1861—1905) жил в Кингстоне на Ямайке. А. Мэкензи начал публиковать свои произведения с 1880 г., добившись непревзойденных никем из современников успехов: 200 отличий, из них 50 первых призов! В 1887 г. он издал сборник своих задач: «Шахматы, их поэзия и проза»; в 1896 году потерял зрение, в связи с чем оставил шахматную редакционную работу, но композицией занимался до конца своей жизни. Ранее нами был рассмотрен его этюд № 95. Ниже приводится позиция и решение еще одного **(№ 114)**.

1. Се4! Но не 1. Cf6+? С : f6 2. Ф : f6+ Ф : f6 3. Л : f6 Ле1 ×. **1... Ф : е4.** Если 1... Фе6, то 2. Ф : е6 Л : е6 3. Ch6! Ле8 4. С : b7 — с лишней фигурой у белых. **2. Cf6+ С : f6 3. Ф : f6+ Kpg8 4. Фf7+ Kph8 5. Фf6+** с вечным шахом.

Кроме проблемистов отдельные этюды составляли и некоторые шахматисты-практики, среди которых был и гроссмейстер **Джозеф Генри Блэкберн** (1841—1924). Его слава сияла в период с 1870 по 1914 г. Он нередко брал первые призы в турнирах, славился как мастер игры не глядя на доску, занимался композицией, составляя задачи на мат в три и более ходов и этюды.

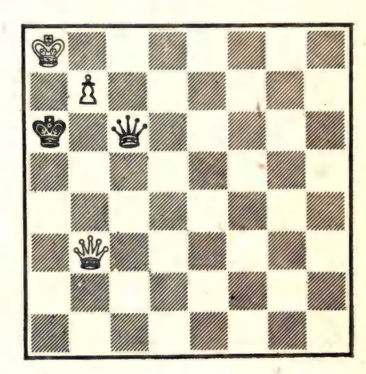
Этюд **№ 115** взят из антологии К. Таттерсолла, в которой помещено 1000 этюдов, преимущественно XIX в., к сожалению, без указания места и времени первой публикации. **1. Кр : с3**

№ 115. Д. Блэкберн
(К. Таттерсолл «A. Thousand End-Games», 1911 г., т. 2)



Выигрыш

№ 116. Л. Ван-Флит
(«Дейтч шахцейтунг», 1888 г.)



Выигрыш

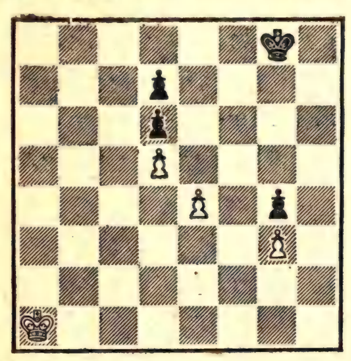
Крb8 2. Крb4 Крb7 3. Крс5 Крс7 4. h3! Выигрыш темпа. **4... Крd7 5. Крb6 с5.** 5... Крd6 6. Кр : а6 с5 7. Крb5! Крd5 8. а6 **6. Кр : с5 Крс7! 7. h4!** Повторно! **7... Крb7** 7... Крd7 8. Крb6 Крd6 9. Кр : а6 Крс6 10. Кра7 Крс7 11. а6 с выигрышем. **8. Крd6 Крb8 9. Крс6 Кра7 10. Крс7 Кра8 11. Крb6** и выигрывают.

Составил всего два-три этюда и английский мастер **Л. Ван-Флит,** но приводимый этюд **№ 116** стал одним из лучших классических произведений.

Этюд многократно выражает ставшую впоследствии весьма популярной тему линейного удара. **1. Фb4!** Цугцванг. **1... Фh1.** Возможны такие тематические варианты: 1... Фd5 (или Фf3) 2. Фа4+ Крb6 3. Фb3+! Ф : b3 4. b8Ф+, или 1... Фg2 2. Фа3+ Крb6 3. Фb2+! Ф : b2 4. b8Ф+. **2. Фа3+ Крb6 3. Фb2+ Крс7.** Если 3... Кра6, то 4. Фа2+ Крb6 5. Фb1+! Ф : b1 6. b8Ф+ — третий эхо-вариант с линейным ударом по одной и той же вертикали. **4. Фh2+ Ф : h2 5. b8Ф+** и выигрывает. А здесь тема показана уже по диагонали!

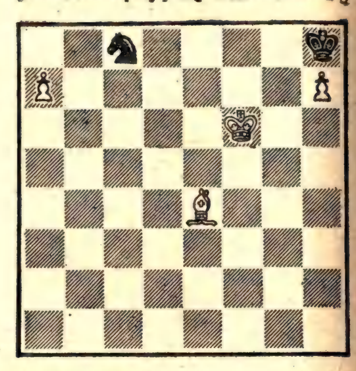
Чарльз Лэкок (1862—1946) — сильный шахматист и проблемист. С 1912 по 1937 г. опубликовал пять своих книг по шахматной композиции. Он составил несколько этюдов, а этюд **№ 117** вошел во все шахматные хрестоматии, как классический образец выражения темы «полей соответствия» в пешечных этюдах.

№ 117. Ч. Лэкок
(«Бритиш чесс мэгезин», 1892 г.)



Выигрыш

№ 118. Фезен
(«Леедс меркури», 1.X. 1892 г.)



Выигрыш

1. Крb1! Но не 1. Крb2? Крh8! и не 1. Кра2? Крg7! — в обоих случаях с ничьей, так как полями соответствия будут владеть уже черные. **1... Крg7.** 1... Крh8 2. Крb2! Крg8 3. Крb3! Крf8 4. Крc2! Крf7 5. Крd2! Крf6 6. Кре2! Крg6 7. Крd3! — с игрой главного варианта. **2. Крс1 Крg6 3. Крd1! Крg5 4. Крс2! Крh6 5. Крd2! Крh5 6. Крс3! Крg6 7. Крd3! Крf6 8. Крd4! Кре7.** 8... Крf7 9. e5 de 10. Кр : e5 Кре7 11. d6+ Кре8. 12. Крf4 Крf7 13. Крf5!! Крg7 14. Кр : g4 Крf6 15. Крh5 Кре6 16. g4 Кр : d6 17. g5 Кре7 18. Крh6. d5 19. g6 с выигрышем, или 8... Крg6 9. e5 Крf5 10. ed Крf6 11. Кре4 Крg5 12. Кре5 Крg6 13. Крf4 Крh5 14. Крf5 с выигрышем. **9. e5 de+ 10. Кр : e5 Крf7 11. Крf5 Кре7 12. Кр : g4 Крd6 13. Крf5 Кр : d5 14. g4** и выигрывают.

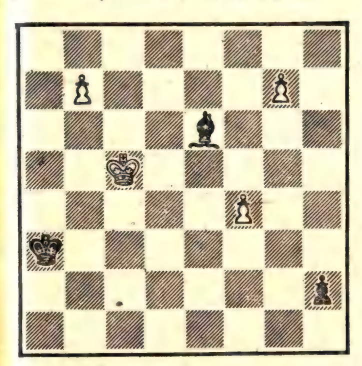
В конце XIX в. уже многие английские газеты помещают шахматные колонки, в которых публиковались и интересные этюды.

Рассмотрим этюд **№ 118,** автором которого является некто Фезен (инициалы не указаны).

1. a8К! Кb6 2. Кc7 Кd7+ 3. Кре7 Кf8. Черные все время используют неуязвимость своего коня. **4. Сf5 Крg7** 4...К : h7 5. Кe6 Крg8 6. Сg6 Крh8 7 Сf7 с выигрышем. **5. Кe8+ Крh8 6. Кf6 Крg7 7. Кh5+ Крh8 8. Кf4 Крg7 h8Ф+! Кр : h8 10. Крf7 Кh7 11. Кg6×.**

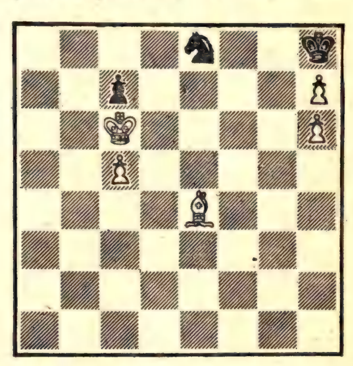
Вильям Пирс (1839—1922) и его брат **Джемс Пирс** (1833—1892) — известные английские шахматисты, разработавшие

№ 119. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



Выигрыш

№ 120. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



Выигрыш

гамбит, названный их именем (1. e4 e5 2. Кc3 Кc6 3. f4 ef 4. Кf3 g5), больше известны как проблемисты. В 1873 г. они издали в Лондоне сборник своих композиций — «Чесс проблем», в котором помещено и около двух десятков этюдов В. Пирса. Другая коллективная книга братьев Пирс «Инглиш чесс проблем», изданная в 1876 г., в которой 608 задач разных английских авторов, как бы подводит итог английской задачной композиции за три четверти прошлого столетия.

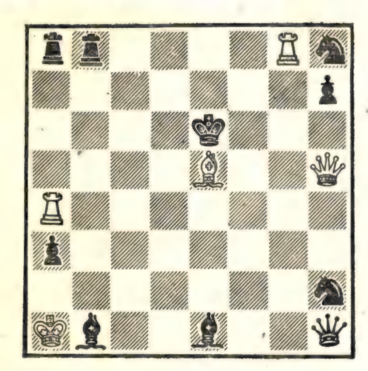
Эта книга содействовала возникновению английской школы в шахматной задаче.

№ 119. 1. b8Ф h1Ф 2. Фa7+ Крb2 3. Фb6+ Cb3 4. g8Ф Фc1+ 5. Крd6 Ф : f4+. Черные надеются спастись путем вечного шаха. **6. Крd7 Фf5+ 7. Крd8 Фd3+ 8. Крc7 Фc3+ 9. Крb7 Фf3+ 10. Крa7** и выигрывают. Тихая заводь найдена!

№ 120. Решение: **1. Cf3 Кd6!** Лучший ход. **2. Кр : c7 Кb5+.** 2... Кf5 3. Крd7 Кd4 4. Ce4 Кb5 5. c6 Кc7 6. Cf3 Кb5 7. Ce2 Кa7 8. c7 Кр : h7 9. Ca6 Кр : h6 10. Крd6 Крg7 11. Крc5 Крf7 12. Крb6 с выигрышем. **3. Крb6 Кd4 4. Ce4 Кb5.** При защищенной белыми пешке h7 черные могут жертвовать своего коня повсюду, кроме диагонали a8 — h1. **5. c6 Кc7 6. Cf3 Кe6 7. Cg4 Кf4 8. Крc5 Кd3+ 9. Крd6** и выигрывают.

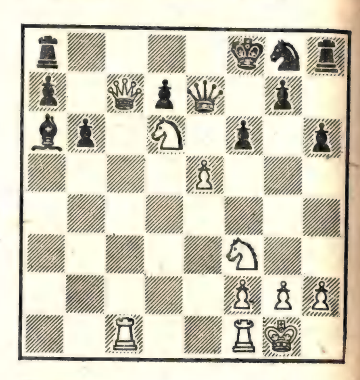
№121. 1. Лe8+! Л : e8. Лучшее **2. Лa6+! Л : a6** 2... Крd5 3. Cd6+ Крe6 4. Ce5+ Крd5 5. Cd6+ Крe4 6. Фe2+ Крf5

№ 121. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



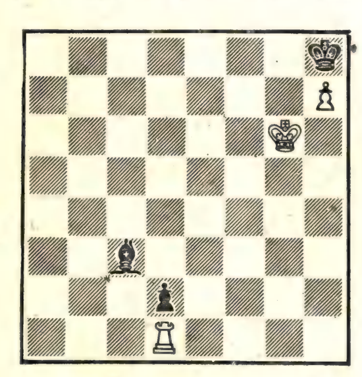
Ничья

№ 122. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



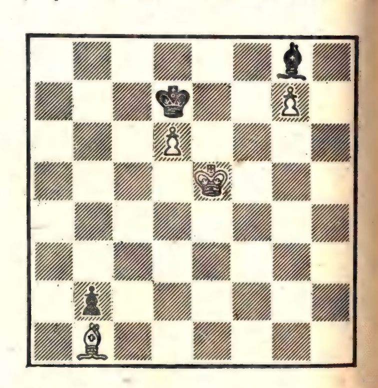
Выигрыш

№ 123. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



Выигрыш

№ 124. В. Пирс
(«Бритиш чесс мэгезин», 1899 г.)

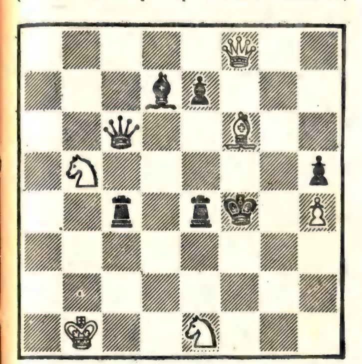


Выигрыш

7. Фh5+ Кре6 8. Се5+ — возвращаясь к позиции после второго хода. **3. Ф : е8+ Крd5 4. Фb5+ Кре4 5. Фе2+ Крf5 6. Фh5+ Кре6 7. Фе8+** — вечный шах с крестообразными движениями белого ферзя и черного короля.

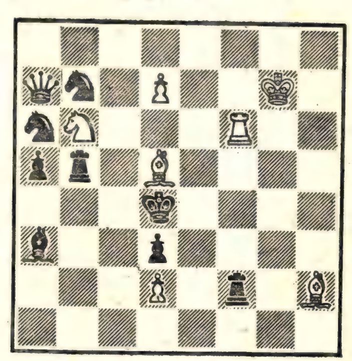
№ 122. 1. Кh4 Сd3 2. Фс8+ Фd8. 2... Л : с8 3. Л : с8+ Фd8 4. Л : d8+ Кре7 5. Ле8×. **3. Фа6! g5.** 3... С : а6 4. Кg6×, или 3... Сh7 4. Лс7 Ф : с7 5. Фа2, или 3... fe 4. Ф : d3 Ф : h4

№ 125. Д. Рейнер
(«Чесс плейерс кроникл» 1881 г.)



Ничья

№ 126. Д. Рейнер
(«Леедс Меркури», 1881 г.)



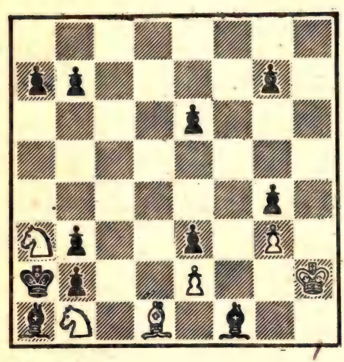
Ничья

5. Фf3+ Фf4 6. Ф : a8+ Kpe7 7. Фe8+ Kpf6 8. Фf7+ Kpg5 9. h4 + с выигрышем. **4. Ф : d3 gh 5. Лc7 Ф : c7 6. Фd5! Лh7 7. Ф : a8+ Kpg7 8. Ke8+** и выигрывают. Острая комбинационная игра заканчивается коневой вилкой...

№ 123. В позиции **1. Лb1 Ce5! 2. Kpf7 Cd6.** 2... Cf4 3. Лf1 Ce5 (или 3... Ch6 4. Лd1 Kp : h7 5. Лh1) 4. Лd1 Cc3 5. Kpg6 и выигрывают, как в главном варианте. **3. Лa1 Ce5 4. Лd1 Cc3 5. Kpg6.** Получилась первоначальная позиция этюда, с той разницей, что сейчас должны ходить черные. **5... Ca5 6. Лa1 Cd8 7. Kph6** и выигрывают. Своеобразная дуэль ладьи со слоном!

№ 124. Решение: **1. Cg6.** Первоначально решение начиналось ходом черных, а белый слон уже находился на g6. Улучшенная редакция этюда опубликована в том же журнале в 1908 году. **1... Kpc8.** 1... Kpc6 2. Cf5 Cf7 3. d7 Kpc7 4. Kpf6 Cg8 5. Kpe7. **2. Cf5+ Kpd8 3. Kpd4!** 3. Kpf6? Kpe8 4. Kpg6 Cf7+ 5. Kpg5 Cd5 6. Kpf6 Cg8 с ничьей. **3... Kpe8 4. Kpc3 Kpd8 5. Kpd2! b1Ф.** С надеждой, развязав своего короля, выиграть обе белые пешки. **6. C : b1 Kpd7 7. Kpe3 Kp : d6 8. Kpf4 Kpe7 9. Kpg5 Kpf7 10. Kph6 Kpf6 11 Cc2.** Можно, например, и 11. Cd3. **11... Kpe7 12. Kpg6 Kpe8.** Хуже 12... Cf7+ 13. Kph7 Ce6 14. Cg6+ Kpe7 15. Kph8 Kpf6 16. Ch7 Cf7 17. Cg8 с выигрышем. **13. Kpf6 Kpd7 14. Cg6 Kpd8 15. Cf7 Ch7 16. Kpg5! Kpe7 17. Kph6** и выигрывают. Позиционный этюд с тонкой игрой.

№ 127. Д. Рейнер
(«Леедс Меркури», 1888 г.)



Выигрыш

Джемс Рейнер (1859—1898) — английский проблемист. В его творчестве есть и этюды, обычно своеобразного построения и содержания.

№ 125. 1. Се5+ Кр : е5. При других ходах будет мат. **2. Kd3+Kpd5 3. Фg8+ Ле6.** 3... е6 4. Фg5+ е5 5. Фg8+ Фе6 Фа 8+ с вечным шахом. **4. Фg2+ Лсе4 5. Фа2+ Фс4 6. Фа8+ Лс6 7. Фg8+ Лее6 8. Фg2+** — ничья. Вечный «круговорот» трех сильных черных фигур.

№ 126. 1. Се5+! Кр : е5 2. Ле6+ Kpd4. 2... Kpf4 3. Лf6+ Kpg3 4. Лg6+ Кр 2 5. Лh6+ Kpg3 6. Лg6+. **3. Ле4+ Крс5 4. Лс4+ Kpd6 5. Лс6+ Кре7 6. Ле6+ Kpd8 7. Ле8+ Крс7 8. Лс8+ Kpd6.** Коня брать нельзя из-за мата. **9. Лс6+ Кре5 10. Ле6+** — ничья.

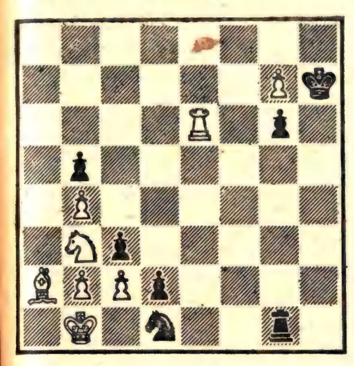
Систематическое движение черного короля и белой ладьи по сторонам двух квадратов.

№ 127. Решение: **1. Kph1 Ch3 2. Kpg1 g6 3. Kph2 Cf1 4. Kph1 Ch3 5. Kpg1 g5 6. Kph2 Cf1 7. Kph1 Ch3 8. Kpg1 е5 9. Kph2 Cf1 10. Kph1 Ch3 11. Kpg1 е4 12. Kph2 Cf1 13. Kph1 Ch3 14. Kpg1 а6 15. Kph2 Cf1 16. Kph1 Ch3 17. Kpg1 а5 18. Kph2 Cf1 19. Kph1 Ch3 20. Kpg1 а4 21. Kph2 Cf1 22. Kph1 Ch3 23. Kpg1 b6 24. Kph2 Cf1 25. Kph1 Ch3 26. Kpg1 b5 27. Kph2 Cf1 28. Kph1 Ch3 29. Kpg1 b4.** Используя «треугольник» короля, белые заставили черных исчерпать все свои пешечные ходы. **30. Kph2 Cf1 31. Kph1 Ch3 32. Kpg1 Cf1 33. Кр : f1 ba 34. Kb3×.**

Германия. Появление шахматной печати в Германии дало новый импульс в развитии этюдного искусства. Из наиболее известных немецких шахматных журналов того периода, кроме «Дейче шахцейтунг», можно назвать: «Нейе берлинер шахцейтунг» (1864—1871) и «Дейчес вохеншах» (1885—1925), который первые четыре года выходил под названием «Брюдершафт».

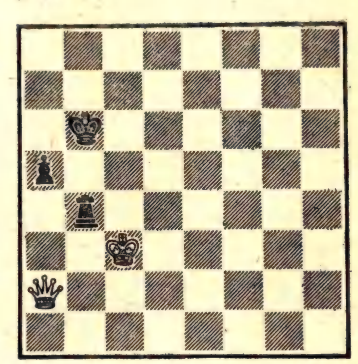
В 1879 г. был основан Германский шахматный союз, занимавший до первой мировой войны ведущее положение в шахматном мире, регулярно проводивший международные

№ 128. Ж. Дюфрень
(сборник задач, 1881 г.)



Ничья

№ 129. Б. Гурецкий-Корниц
(1864 г.)



Выигрыш

конгрессы с турнирами мастеров. В значительном количестве издавалась шахматная литература. Все это способствовало развитию в Германии шахматной композиции, главным образом задачной. Отдельные проблемисты, а также шахматные мастера, например В. Гольцгаузен, отдавали дань и этюдному творчеству.

«Котц и Коккелькорн» — кого не поражала грандиозностью своего труда эта творческая фирма, имевшая большое значение в развитии шахматной задачи! **Иоганн Котц** (псевдоним А Видемана 1843—1918) и **Карл Коккелькорн** (1843—1914) — крупнейшие немецкие проблемисты и теоретики. В 1903 г. ими издана книга «Индийская задача», положившая начало ново-немецкой (логической) школы в шахматной задаче. Тематика задач этой школы, по сравнению с другими направлениями, наиболее близка к этюдной, и в творчестве Котца и Коккелькорна немало этюдо-задач.

Есть и отдельные этюды на ничью.

Жан Дюфрень (псевдоним Э Фреунда, 1829—1893) — немецкий мастер и шахматный теоретик, автор учебников, а также сборников партий и задач В течение нескольких лет, совместно с Андерсеном, редактировал «Дейче шахцейтунг».

Занимателен его этюд № 128.

1. g8Ф+ Кр : g8 2. Л : g6+ Л : g6. Отдалив грозивший им мат, белые сделали себе передышку. А что теперь?

3. Ка1+! Крg7 4. b3 и при любом ходе черных будет пат с замуровыванием двух белых фигур — слона и коня! Очень ново для того времени!

Немецкий шахматный теоретик и композитор **Бернгард Гурецкий-Корниц** (1838—1873) публиковал многоходовки (главным образом в «Дейче шахцейтунг») и этюды эндшпильного типа, носящие утилитарный характер. У него немало позиций с материалом «ферзь против ладьи и пешки» и «ладья с пешкой против слона».

№ 129. Решение: **1. Фd5 Крa6.** 1... Лb5 2. Фd6+ Крb7 3. Крc4 Лb6 4. Фd5. **2. Фc6+ Крa7.** 2... Лb6 3. Фa8+ Крb5 4. Крb3 Лa6 5. Фd5+ Крb6 6. Крa4 Лa7 7. Фd6+ Крb7 8. Крb5 Крc8 9. Крb6 Лb7+ 10. Крc6. **3. Крd3 Лb6.** 3... Лb3+ 4. Крc4 Лb7 5. Крc5 Лb3 6. Фa4. **4. Фc7+ Крa6 5. Фc8+ Крa7 6. Крc3 Лb7 7. Фd8 Крa6 8. Фa8+ Крb6 9. Крb3 Лa7 10. Фb8+ Крa6.** 10... Лb7 11. Фd6+ Крb5 12. Фd3+ и 14. Крa4. **11. Крa4 Лb7 12. Фa8+** с выигрышем пешки и партии. Этюд помещен в капитальном труде А. Шерона «Лер-унд хандбух дер эндшпиль» (Берлин, 1958 г., 3 том).

Пробовал свои силы в шахматной композиции и один из претендентов на мировое первенство во второй половине XIX в. **Иоганн Герман Цукерторт** (1842—1888). Он был учеником Андерсена и продолжателем его комбинационного стиля игры. В 1867 г. Цукерторт переехал в Берлин, а в 1872 г.— в Англию. В турнирах почти всегда добивался высоких призов, автор многих шахматных трудов.

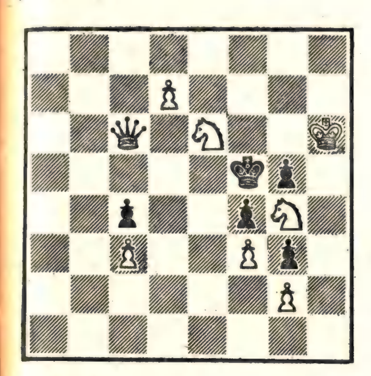
№ 130. Выигрыш **1 d8К! Фd6 2. Крh5 Фd7 3. Кd4+ Ф:d4 4. cd c3 5. d5 c2 6. Кc6.** Или 6. Кf7. **6... c1Ф 7. Кe7 ×.** Этюд посвящен автором английскому проблемисту Ф. Хили.

№ 131. Выигрыш. Этюд составлен задолго до классического исследования Троицким этого окончания. Хотя черная пешка и вошла в ничейную зону, но черных губит неудачное положение их короля, которому не вырваться из угла h8. **1. Крg5 Крf8 2. Крf6 Крg8 3. Кf5 Крf8 4. Кg7 Крg8 5. Кe6 Крh7 6. Крg5 Крg8 7. Крg7.** Теперь победа близка. **7 ... Крh8 8. Кe4 c3 9. Кf6 c2 10. Кg5 (d8) c1Ф 11. Кf7×.**

Герман фон Готтшаль (1862—1933) — известный немецкий мастер и вместе с тем проблемист старой немецкой школы. Есть у него и этюды.

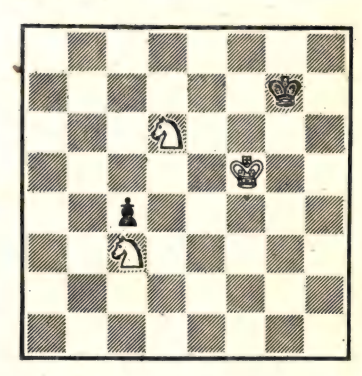
№ 132. 1. Лe7+ Крd8 2. Крd6 Сd3. Игра в прятки. 2... Сa8 3. Лa7 Сe4 4. Лa4 Сb7 5. Лh4 Крe8 6. Лh8+ Крf7 7.

№ 130. И. Цукерторт
(1879 г.)



Выигрыш

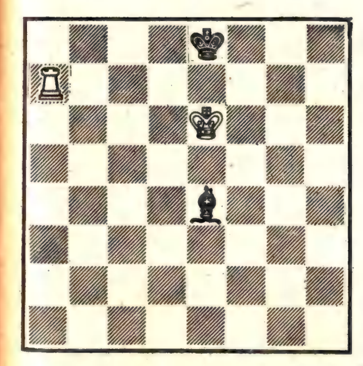
№ 131. И. Цукерторт
(1885 г.)



Выигрыш

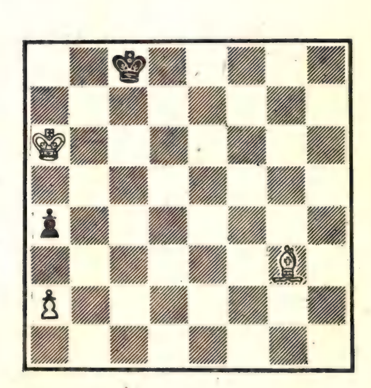


№ 132. Г. фон Готтшаль
(«Дейче шахцейтунг», 1889 г.)



Выигрыш

№ 133. Р. Тейхман (1900 г.)



Выигрыш

Лh7+ **3. Ле3 Сс2 4. Ле1.** Черный король неожиданно оказался приведенным к неподвижности. **4... Cd3 5. Лd1 Сс2 6. Лd2 Cg6 7. Лg2! Cf7 8. Лh2** и выигрывают.

Остроумный способ ловли слона!

Выдающийся гроссмейстер **Рихард Тейхман** (1868—1925) также был и шахматным композитором.

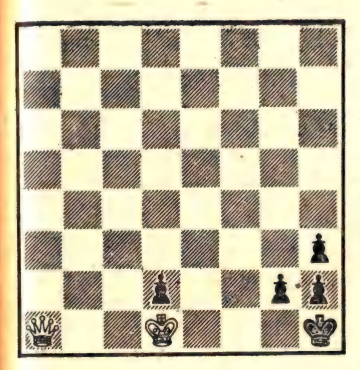
Для достижения выиграша в этюде **№ 133** белым нужно взять королем черную пешку а4, но так, чтобы черный

король не успел за это время проникнуть в угол a8. С этой целью последнего нужно оттеснить в нижнюю часть доски, тем самым вытеснив из «ничейной зоны», которая по исследованию советского мастера В Раузера ограничивается полями d4—e5—f4—g5—h6 (все названные поля и выше входят в эту зону). Из этого ясно, что при положении белой пешки на a3 позиция будет ничейной, так как тогда черного короля нельзя будет вытеснить из ничейной зоны, а можно лишь запатовать.

Тейхман не оставил подробного анализа этюда, и этим занимались многие аналитики. Раузер дал подробный анализ, доказав корректность этюда. Он назвал этот эндшпиль «бесспорно одним из труднейших в шахматной игре».

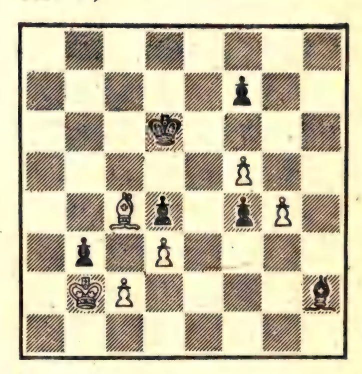
Решение: **1. Крb6 Крd7.** 1... a3 2. Сd6 Крd7 3. С : a3 Крс8 4. Сd6 **2. Крb7 Крd8 3. Крс6 Крe7 4. Сс7! Крe6.** 4... Крe8 5. Крd6 Крf7 6. Крd7 Крf6 7. Сd6. **5. Сd6 Крf5 6. Крd7 Крf6 7. Сa3.** Раузер указывает здесь и на другую возможность: 7. Сh2 Крf5 8. Крe7 Крg5 9. Крe6 Крg6 10. Сd6 Крg7 11. Сe7 Крg6 12. Сf6 — с оттеснением черного короля на вертикаль «h»... **7... Крe5 8. Сe7 Крf5 9. Крd6 Крg6.** 9... Крe4 10. Крe6 Крf4 11. Сd6+ Крe4 12. Сe5. **10. Крe6 Крg7 11. Сd8 Крg6 12. Сf6 Крh6 13. Крf7.** Выигрывает и 13. Крf5, но удлиняет борьбу. **13... Крh5 14. Сe7 Крg4 15. Крe6 Крf4 16. Сf6 Крe4 17. Сe5 Крf3 18. a3.** Теперь это возможно: черный король вне ничейной зоны! **18... Крg4 19. Крf6 Крf3 20. Крf5 Крe3 21. Сb2! Крd3 22. Крe5 Крe3 23. Сс1+ Крf3 24. Крf5 Крg3 25. Сg5! Крf3.** И получилась точная копия этюда И. Клинга и Б. Горвица 1851 г., в котором выигрыш белых доказан. **26. Сf4 Крg2.** 26... Крe2 27. Крe4 Крf2 29. Крd4 Крf3 30. Сh2 Крg4 31. Крс4 Крf5 32. Крb5 Крe6 33. Кр : a4 с выигрышем. **27. Крg4!** Но не 27. Крe4? Крh3 28. Крd4 Крg4 29. Сh2 Крf5 30. Крс4 Крe6 31. Крb5 Крd7 — ничья. **27... Крf2 28. Сс1! Крe2 29. Крf4 Крd3 30. Сe3 Крс4 31. Крe5 Крb3 32. Сс5 Крс4.** 32... Крс2 33. Крe4 Крс3 34. Крd5 Крd3 35. Сd4 Крe2 36. Крс4 Крf3 37. Крb5 Крe4 38. Кр : a4 Крd5 39. Крb5. **33. Крd6 Крd3 34. Крd5 Крс3 35. Сd6 Крd3 36. Крс5 Крe4 37. Крb5 Крd5 38. Сh2 Крe6.** Хотя теперь черный король и в ничейной зоне, за которую он так упорно боролся, но уже поздно: белый король слишком близок к пешкам! **39. Кр : a4 Крd7 40. Крb5 Крс8 41. Крс6** и выигрывают. Уф! Этюд Тейхмана приводится в книге Г М Лисицына «Заключительная часть шахматной партии», Л., 1956 г.

№ 134. В. Гольцгаузен
(«Чесс мансли», 1895 г.)



Выигрыш

№ 135. В. Гольцгаузен
(«Лозунгтурнир» Лейпциг, 1897 г.)



Ничья

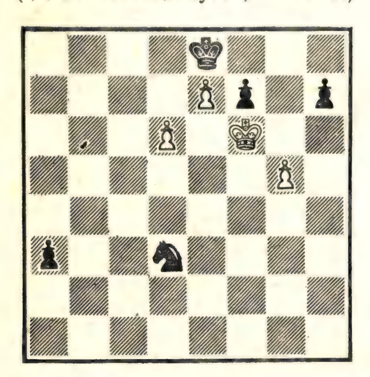
Составлением этюдов занимались немецкие мастера **Даниель Гаррвиц** (1823—1884), длительное время проживавший в Париже и Лондоне, один из сильнейших шахматистов мира своего времени, автор учебника шахматной игры, а также **Иоганнес фон Минквиц** (1843—1901), шахматный мастер и писатель, многолетний редактор «Дейче шахцейтунг» (1865—1876, 1879—1886), автор ряда книг, успешно выступал в международных турнирах.

В самом конце века (в 1898 г.) выступил со своим первым этюдом («малютка» — ладья против слона) видный немецкий этюдист **Франц Заккман** (1888—1927), однако его творческая деятельность относится к XX в.

Вальтер Гольцгаузен (1876—1935) — немецкий мастер, теоретик и крупный проблемист. Автор задачной темы, носящей его имя. В отличие от большинства других немецких проблемистов, он много и успешно занимался и этюдным творчеством. Будучи современником Троицкого, он стал и его соратником, восприняв принципы нового направления, что нашло отражение в его работах в области этюда, которые в своем большинстве опубликованы уже в XX столетии. Здесь мы даем выборку его ранних этюдов.

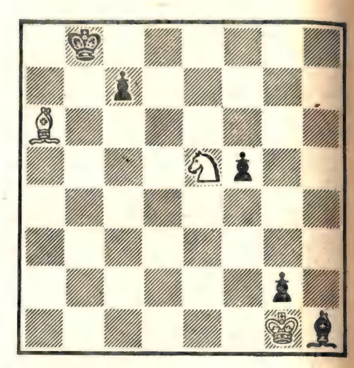
№ 134. Борьба одинокого ферзя с четырьмя пешками, стоящими на пороге превращения. Конечно, без «лестницы» не обойтись! **1. Фa8 Крg1 2. Фa7+ Крh1 3. Фb7 Крg1 4. Фb6+ Крh1 5. Фc6 Крg1 6. Фc5+ Крh1 7. Фd5 Крg1 8. Фd4+**

№ 136. В. Гольцгаузен и д-р М. Сохеж
(«Дейче шахцейтунг», 1899 г.)



Выигрыш

№ 137. В. Гольцгаузен
(«Дейче шахцейтунг», 1900 г.)



Выигрыш

Крh1 9. Фe4 Крg1 10. Фe3+ Крh1 11. Фf3 Крg1 12. Кр : d2 h1Ф. 12... Крh1 13. Фe4 Крg1 14. Фe1 ×, 12... h1К 13. Ф : h3 Кf2 14. Фf5 Крh1 15. Фh5+ Крg1 16. Крe3 Кh1 17. Фh4 Крf1 18. Фf6 Крg1 19. Фf4 с выигрышем. 13. Фg3 Фh2 14. Фe1 ×.

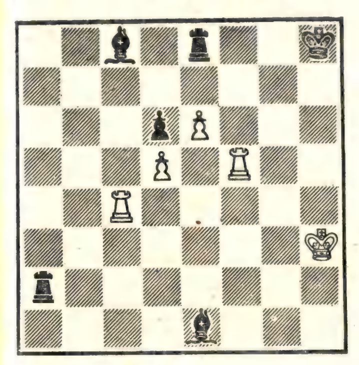
№ 135. Ничья. Разноцветные слоны, но черная пешка f4 — кандидат в ферзи! **1. Сa6 Крc6.** Не кажется ли, что после этого белым нечего делать? Но... **2. g5! f3 3. g6 fg 4. fg Сe5 5. Сc8 f2 6. Сh3** с ничьей. Жертвенное освобождение диагонали c8 — h3 для слона.

Трудная с виду, но быстро выигрываемая белыми позиция. **№ 136. 1. g6!** Но не сразу. 1. d7+? Кр : d7 2. g6 a2 3. gf a1Ф+ с выигрышем у черных. **1... fg.** Тот же результат будет и при 1... hg. Грозило 2. gf+, из-за чего уже не проходило движение пешки «а». **2. d7+ Кр : d7 3. Крf7 Кe5 + 4. Крf8** и выигрывают, так как поле g6, заблокированное черной пешкой, стало недоступно для коня.

№ 137. Выигрыш **1. Кc6+ Крa8 2. Сc8 f4 3. Сa6 f3 4. Крf2 g1Ф+ 5. Кр : g1 Сg2 6. Крh2!** Пикантно! **6... f2 7. Кр : g2 f1Ф+ 8. С : f1!** и выигрывают.

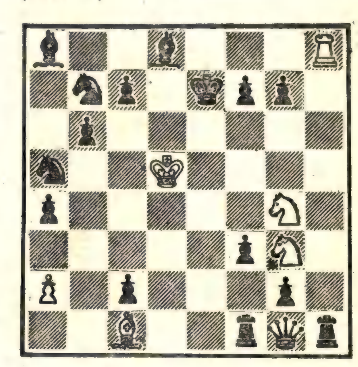
№ 138. Ничья. Решение: **1. Лh5+ Крg7 2. Лg4+ Крf6.** 2... Крf8 3. Лh8+ Крe7 4. Лh7+ Крd8 5. Лd7+ С : d7 6. e7+. **3. Лh6+ Крe7 4. Лh7+ Крd8 5. Лd7+ С : d7 6. e7+ Крc7** пат, со связкой ладьи.

№ 138. В. Гольцгаузен
(«Дейче шахцейтунг», 1900 г.)



Ничья

№ 139. Г. Мейер
(1880 г.)



Ничья

США. Первыми шахматными журналами в США были: «Американ чесс мэгезин» (1846—1847) под редакцией Стэнли, «Чесс мансли» (1857—1861) под редакцией Д. Фиске, «Интернешил чесс мэгезин» (1885—1891) под редакцией Стейница и другие.

С появлением шахматной прессы стала развиваться и шахматная композиция в США. Стали проводиться конкурсы составления задач.

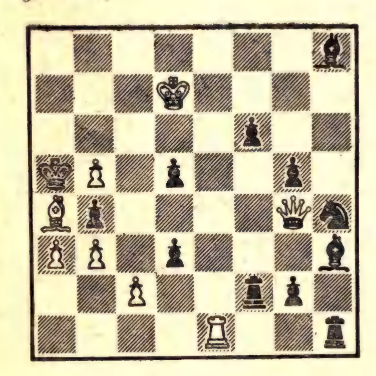
Появились первые произведения гениального проблемиста С. Лойда.

Активным общественным деятелем и выдающимся шахматным композитором того периода был **Юджин Кук** (1830—1915). Он, в частности, явился одним из инициаторов и соавторов издания в 1868 г. в Нью-Йорке антологии задач американских авторов «Американские шахматные орешки». И здесь, к сожалению, место и время первоначальной публикации произведений не указывается.

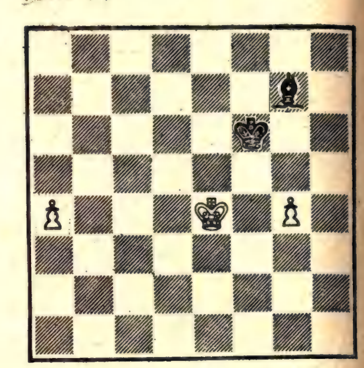
Перелистывая сборник «Американские шахматные орешки», видим, что более чем у десятка авторов, кроме задач, есть и этюды. Авторы этюдов: Теодор М. Браун (1837—1876), Чарльз Стэнли (1819—1894), В. Томас из Филадельфии, Тео Лихтенгейн, Э. Ветэр, Ф. Баули, П. Кларк, П. Ричардсон, Д. Шлезингер и другие. Познакомимся с некоторыми этюдами американских авторов II половины XIX века.

Известный американский проблемист **Генрих Мейер**

№ 140. Д. Венрайт
(1892 г.)


Ничья

№ 141. Г. Оттен
(1892 г.)


Выигрыш

(1839—1928) — один из представителей северо-американской школы в шахматной задаче, в позиции № 139 нашел удачную конструкцию для темы «водяного колеса», однако (выразил ее только в ничейном финале. **1. Kf5+ Kpd7 2. Ke5+ Kpc8 3. Ke7+ Kpb8 4. Kd7+ Kpa7 5. Kc8+ Kpa6 6. Kb8+ Kpb5 7. Ka7+ Kpb4 8. Ka6+ Kpc3 9. Kb5+ Kpd3 10. Kb4+ Kpe2 11. Kc3+ Kpf2 12. Kd3+ Kpg3 13. Ke4+ Kpg4 14. Ke5+ Kpf5 15. Kg3+ Kpf6 16. Kg4+ Kpe7 17. Kf5+** и погоня продолжается по прежнему маршруту.

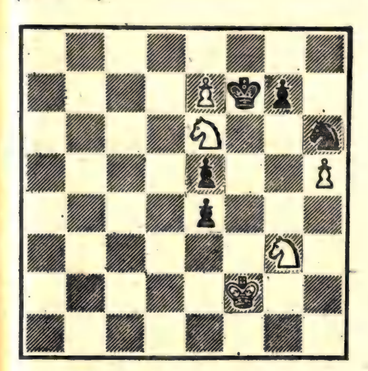
Этюд **№ 140**, составил американский проблемист **Джозеф Венрайт** (1851—1921).

После первого хода 1. c3! решение разветвляется на два варианта с различными ничейными идеями. **1... g1Ф.** Плохо 1... C : g4+? 2. Kpc7 Лf4 3. Лe8 Лc4+ 4. Kpb7 Cc8+ 5. Л : c8 Л : c8 6. cb ×. **2. Лe6 Ф : g4 3. Kpd8 Ф : e6 4. cb+ Kpb6** пат, с замурованием слона.

Второй вариант: **1...Kpb6 2. Лe6+ Kpb7 3. Ф : h3 Л : h3 4. Лc6 Лe3 5. Лc7+** с вечным шахом.

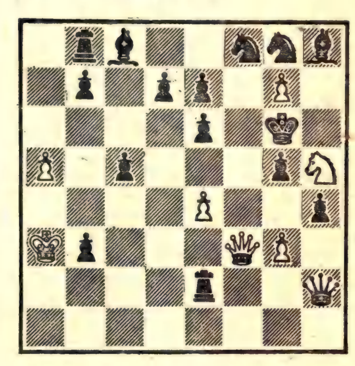
№ 141. Г. Оттен из Нью-Йорка создал малютку, вошедшую во все шахматные хрестоматии (см. книгу Г. М. Лисицына «Стратегия и тактика шахматного искусства». Л., 1952). **1. a5 Cf8 2. Kpd5 Ch6 3. g5+! C : g5.** 3... Kp : g5 4. a6. **4. Kpe4 Ch4 5. Kpf3!** и беспомощный слон, линия действия которого перекрыта своим же королем, не может помешать движению белой пешки к полю превращения!

№ 142. Г. Оттен
(1896 г.)



Выигрыш

№ 143. Ю. Кук
(«Альбион», 1852 г.)



Выигрыш

Трудно заподозрить, что в позиции **№ 142** героиней будет незаметная пешка h5! **1. Kf5.** С угрозой 2. Кс7. **1... К : f5.** 1... Kg4+ 2. Кре2 Kf6 3. Ке : g7, или 1... Kg8 2. Ке : g7 К : е7 3. К : е7 Кр : g7 4. Kf5+. **2. е8Ф+ Кр : е8 3. К : g7+ К : g7 4. h6 Крf7 5. h7** и пешка проходит в ферзи.

Есть шахматные композиторы, которых в равной степени можно отнести и к проблемистам и к этюдистам. К ним относится **Юджин Кук.**

Позиция, да и решение задачи **№ 143** все еще в духе Стаммы! **1. Фf7+!** Эффектная жертва ферзя! **1... Кр : f7 2. ghК+ !Кре8 3. Kg7+ Крd8 4. Kf7+ Крс7 5. Ке8+ Крс6 6. Ке5+ Крb5 7. Кс7+ Кр : а5 8. Кс4** ×. Марш коней увенчался матом!

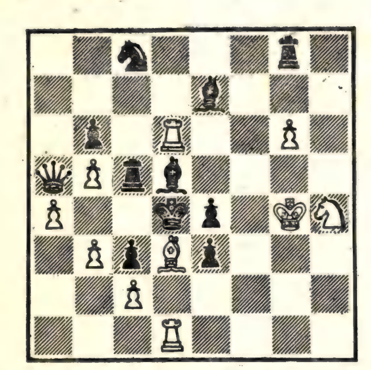
№ 144. 1. Kf3+ ef 2. Cf5+ Кре5 3. Л1 : d5+ Л : d5 4. Ле6+ Крd4 5. Ле4+ Крс5 6. Лс4+ Крd6 7. Лс6+ с вечным шахом.

Геометрический мотив занимателен: вечное крестообразное движение черного короля, преследуемого белой ладьей, движущейся по сторонам квадрата.

На диаграмме **№ 145: 1. Cf7+ Крg4 2. Се6+ Крf4 3. Лf5+ Крg4+ 4. Ле3+ Крf4 5. Лf3+ — ничья. Один из первых** опытов **взаимного вечного шаха — идеи очень редкой** и в наше время!

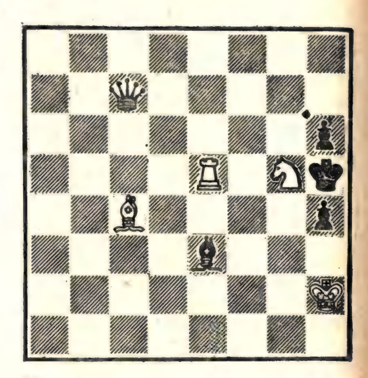
№ 146. Решение этюда: **1. Лс3+ Крb7.** 1... Ф : f2 2. Лb3+ Кра7 (2... Крс7 3. Ка6+ Крс6 4. Kb8+ Крс5 5. Ка6+) 3.

№ 144. Ю. Кук
«Иллюстрейтед Лондон Ньюс», (1855 г.)



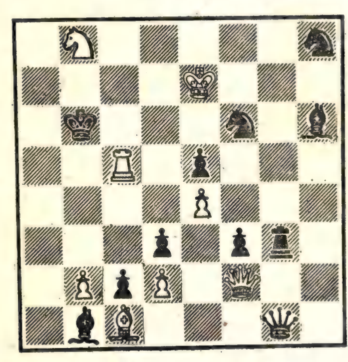
Ничья

№ 145. Ю. Кук
(«Иллюстрейтед Лондон Ньюс», 1856 г.)



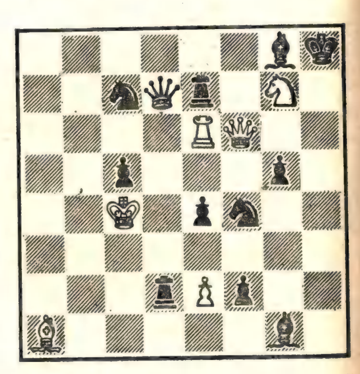
Ничья

№ 146. Ю. Кук
(«Американские шахматные орешки», 1868 г.)



Ничья

№ 147. Ю. Кук
(«Американские шахматные орешки», 1868 г.)

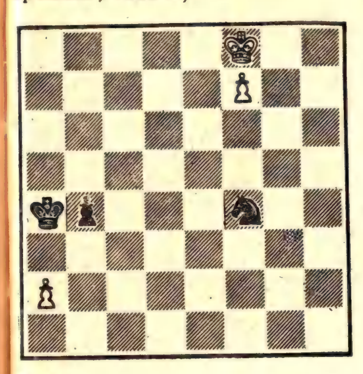


Ничья

Кс6+ Кра6 4. Кb8+ Кра5 5. Кс6+ с вечным шахом. **2. Лb3+ Крс8** 3. **Лс3+ Кр : b8 4. Лb3+ Крс7** 5. **Лс3+ Крb7 6. Лb3+ Кра6 7. Ла3+ Крb5 8. Лb3+ Кра4 9. Ла3+ Крb4 10. Лb3+ Кр : b3 11. Фb6+ Ф : b6** пат.

Синтез вечного шаха и пата.

№ 148. Ю. Кук
(«Американске шахматные орешки», 1868 г.)



Ничья

№ 149. С. Лойд
(«Нью-Йорк альбион», 1856 г.)

№147 1. Kf5+ Лg7 2. Фh6+ Ch7 3. C:g7+ Kpg8 4. Ф: :h7+!! Захватывающая дух жертва! **4... Kp:h7 5. Лh6+ Kpg8 6. Лh8+ Kpf7 7. Лf8+ Kpg6** 7... Kpe6 8. Лf6+ Kpe5 9. Лf7+ Kpe6 10. Лf6+. **8. Лf6+ Kph7.** 8... Kph5 9. Лh6+ Kpg4 10. Ke3+ Kpg3 11. Kf1+ — в дело в тупает игра конем. **9. Лh6+ Kpg8 10. Лh8+** ничья.

№ 148. 1. Kpe7! Kpa3! 1... Kg6+ 2. Kpf6 Kf8 3. Kpe7 Kh7 4. Kpd6! Kpa3 5. Kpc5! Kg5 6. f8K! **2. Kpd6!** 2. f8K? Kp : a2 3. Kd7 b3 4. Kc5 b2 5. Ka4 Kd5+! с выигрышем. **2... Kg6 3. Kpc5! Ke5! 4. f8K! Kd3+ 5. Kpc4 Kp : a2 6. Kd7 b3! 7. Kb6! b2 8. Ka4! b1Ф 9. Kc3+** с ничьей. Изящная миниатюра с тонкой игрой, выгодно выделяющаяся на фоне других этюдов Кука.

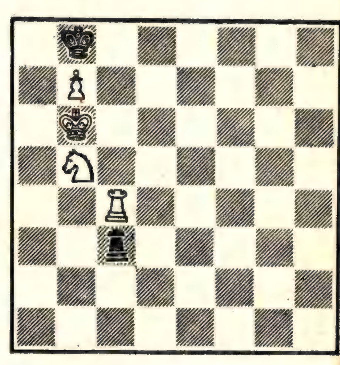
Сэмюэль Лойд (1841—1911) — крупнейший и один из наиболее популярных проблемистов мира. Его творчество отличалось богатством содержания и неисчерпаемым многообразием оригинальных замыслов. Оригинальность — вот его девиз! В 1913 г., после его смерти, вышел сборник избранных задач Лойда, содержащий 714 композиций, составленный Уайтом. Может быть, грандиозное творчество Лойда и оказало влияние на доминирующее положение в США именно задачи.

У Лойда есть и небольшое число этюдов и, разумеется, немало этюдо-задач.

№ 149. 1. Kc6! Сразу жертва фигуры, после чего остается

№ 150. С. Лойд
(«Филадельфия эвенинг бюллетин», 1859 г.)

№ 151. С. Лойд
(1859 г.)



Выигрыш

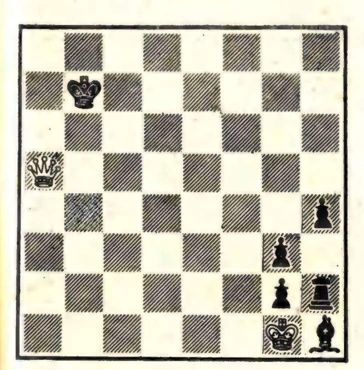
один ферзь против огромного черного войска! **1... Кр : с6.** На безразличный ход, например 1... с2 грозит 2. Фb7+ Крe8 3. Фe7 ×. Кроме взятия коня, есть и другой вариант: 1... d5 2. Фb7+ Крd6 3. Кd8 с4 4. Кf7+ Крc5 5. Фc7 ×. **2. Фc8+ Крd5 3. Фa8+ Крc4 4. Фa2+ Крd3 5. Фe2 ×.** Мат при выходе из лабиринта!

№ 150. У черных перевес на три пешки, но положение их короля и ладей стесненное, этим белые и пользуются. **1. Лh1+! Крg6 2. Лg1+ Крf7 3. Лf1+! Крe7.** 3... Крg6 4. Лg2+ Крh5 5. Лh1 ×. **4. Лb7+ Крe8.** 4... Крd8 5. Крd6 Крc8 6. Лfb1 с выигрышем. **5. Л : f8!+ Кр : f8 6. Крf6** или **5... Л : f8 6. Кр : e6** и черные получают мат или отдают ладью. Финал — хамелеонный мат!

У черных в позиции № 151 «бешеная» ладья. Что делать? **1. Лc8+! Л : c8 2. Кa7!** Коротко, но впечатляюще! **2... Лc1 3. Кc6+ Л : c6 4. Кр : c6 Крa7 5. Крc7** и выигрывают.

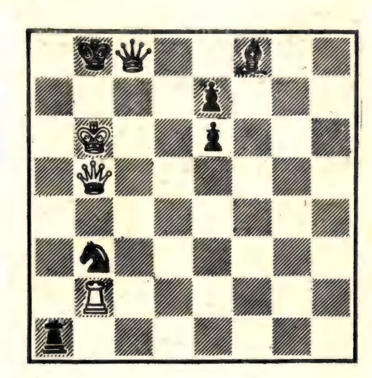
№ 152. Прежде всего белые стремятся заставить черных сделать ход ладьей или пешкой **h4. 1. Фc5 Крa6 2. Фb4 Крa7 3. Фb5 Крa8 4. Фb6 Лh3.** Если 4... h3, то белые забирают пешку g3, потом ладью и пешку h3, выигрывая по аналогии с основным вариантом. **5. Фd8+ Крb7 6. Фd7+ Крb6 7. Ф : h3 Крc5 8. Ф : h4 Крd5 9. Ф : g3 Крe4 10. Крf2** и выигрывают. Белый ферзь оттеснит черного короля в угол доски,

№ 152. С. Лойд
(«Американ чесс журнал», 1878г.)



Выигрыш

№ 153. Г. Рейхельм
(1898 г.)



Выигрыш

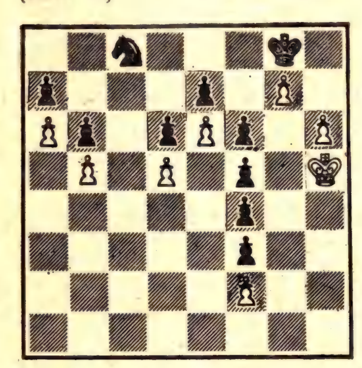
и тогда черные будут вынуждены пойти пешкой, которая тут же будет уничтожена.

Густав Чарльз Рейхельм (1839—1905) — известный американский шахматист и композитор. В 60-х годах XIX в. опубликовал много разных шахматных статей в «Филадельфия эвенинг бюллетин». В 1864 г. был чемпионом Филадельфии. Основал в 1873 г. журнал «Чесс рекорд», просуществовавший, однако, короткое время. Позднее он редактировал «Брентано чесс монтли» и рубрику в «Филадельфия таймс».

В 1898 г. Рейхельм опубликовал в Филадельфии свою книгу «Чесс ин Филадельфия» историкоанекдотического характера.

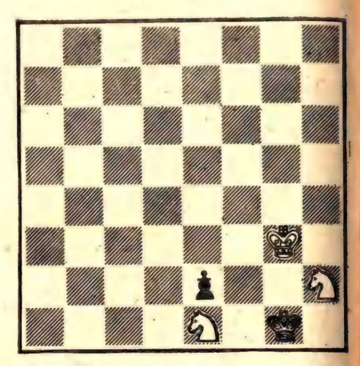
№ 153. Решение: **1. Фe5+ Крa8 2. Фe4+ Крb8 3. Фf4+ Крa8 4. Фf3+ Крb8 5. Фg3+ Крa8 6. Фg2+ Крb8 7. Фh2+.** Критический момент игры. На 7... Крa8 последует 8. Лa2+ Л : a2 9. Ф : a2+ Крb8 10. Фa7 ×. **7... e5! 8. Фe5+ Крa8 9. Фe4+ Крb8 10. Фf4+ Крa8 11. Фf3+ Крb8 12. Фg3+ Крa8 13. Фg2+ Крb8 14. Фh2+.** Опять на том же месте! **14... e5! 15. Ф : e5+ Крa8 16. Фe4+ Крb8 17. Фf4+ Крa8 18. Фf3+ Крb8 19. Фg3+ Крa8 20. Фg2+ Крb8 21. Фh2+ Сd6!** Упорное сопротивление! **22. Ф : d6+ Крa8 23. Фd5+ Крb8 24. Фe5+ Крa8 25. Фe4+ Крb8 26. Фf4+ Крa8 27. Фf3+ Крb8 28. Фg3+ Крa8 29. Фg2+ Крb8 30. Фh2+.** Теперь

№ 154. Г. Рейхельм
(XIX в.)



Выигрыш

№ 155. Автор неизвестен
(«Филадельфиа таймс», 1894 г.)



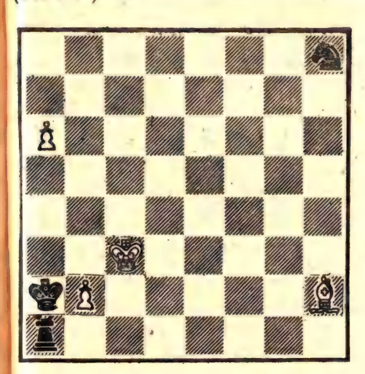
Выигрыш

черным нечем перекрыть диагональ b8 — h2, и игра переходит в решающую фазу. **30... Кра8 31. Ла2+ Ка5! 32. Фg2+ Крb8 33. Фg3+ Кра8 34. Фf3+.** Проходя лестницу в обратном направлении. **3... Крb8 35. Фf4+ Кра8 36. Фе4+ Крb8 37. Фе5+ Кра8 38. Ф : а5+ Крb8 39. Фа7 ×.** Хорошее выражение темы лестницы, популярной в XIX в.

№ 154. Как же разрушить патовую крепость окопавшегося черного короля? **1. Крh4 Крh7 2. Крh3 Крg8 3. Крh2 Крh7 4. Крg1 Крg8 5. Крh1 Крh7 6. Крh2 Крg8 7. Крh3 Крh7 8. Крh4 Крg8 9. Крh5 Крh7 10. g8Ф+ Кр : g8 11. Крg6 Крh8 12. Крf7.** Прорвался к вражеской столице! **12... Крh7 13. Кре8 Кр : h6 14. Крd8 Крh5 15. Кр : с8 Крh4 16. Крd7 Крh3 17. Кр : е7 Крg2 18. Кр : f6!** Только так! **18... Кр : f2 19. е7 Крg2 20. е8Ф f2 21. Фg6+ Крf3 22. Фh5+ Крg2 23. Фе2 Крg1 24. Кр : f5.** При 18. Кр : d6? теперь было бы 24. Крс7 f1Ф 25. Ф : f1+ Кр : f1 26. d6 f3 27. d7 f2 28. d8Ф Крg1 29. Фd4 Крg2 30. Ф : f2+ Кр : f2 31. Крb7 f4 32. Кр : а7 f3 33. Кр : b6 Крg1 34. а7 f2 с ничьей. **24... f1Ф 25. Ф : f1+** и выигрывают. (Этюд помещен в антологии Таттерсолла, т. I, 1910 г., под № 117).

При просмотре газетных шахматных рубрик, редактировавшихся Рейхельмом, встретился приводимый ниже этюд неизвестного автора (не Рейхельма ли он?!) с любопытной игрой двух белых коней против черной пешки, достигшей границы превращения.

№ 156. В. Шинкман
(1873 г.)



Выигрыш

№ 157. Д. Шинкман
(1874 г.)

Ничья

№ 155. Решение: **1. Khf3+ Kpf1 2. Kpf4 Kpf2 3. Kd3+ Kpg2 4. Kfe1+ Kph3! 5. Kpg5 Kpg3 6. Kf4.** Кони поменялись местами, и теперь черный король оттесняется на прежнее место. **6... Kpf2 7. Kfg2 Kpg3 8. Kph5 Kpf2 9. Kph4 Kpg1 10. Kph3 Kpf2 11. Kph2 Kpf1 12. Kpg3 Kpg1 13. Ke3 Kph1 14. Kg4 Kpg1 15. Kf3+ Kpf1 16. Kgh2 ×.**

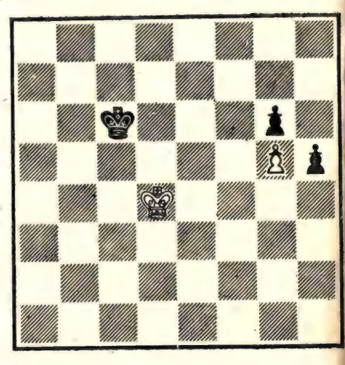
Вильям Шинкман (1847—1933) — крупнейший шахматный композитор, родился в Чехии, в детстве с родителями переехал в США. С 1870 г. составил свыше 3000 композиций всех жанров и видов. По грандиозности таланта приближается к Лойду, являясь его сподвижником и продолжателем. Творчество его многообразно, он почти никогда не повторялся. «Гармония и элегантность» — так характеризуются его произведения. Некоторое внимание Шинкман уделял и этюду.

№ 156. Решение **1. Kpc2 Лb1 2. a7 Л : b2+ 3. Kpd1.** Король не может стать на третью горизонталь—тогда ладья, объявив шах на b3, займет поле а3. **3... Лb1+ 4. Kpe2 Лb2+ 5. Kpf1 Лb1+ 6. Kpg2 Лb2+ 7. Kph1 Лb1+ 8. Cg1** и выигрывают.

№ 157. Решение **1. Cc5+ Kp : c5.** Если 1... Kpc6, то 2. Kpb3, и все пешки черных задержаны. **2. e7 c2 3. e8Ф c1Ф 4. Фe5+.** После этого два красивых патовых вариантика: **4... Kpc6 5. Фc3+ Ф : c3** пат, и **4... Kpb6 5. Фb2+ Ф : b2** пат.

№ 158. В. Шинкман
(«Дейче шахцейтунг», 1873 г.)

№ 159. П. ван Цуйлен
(«Шахматная игра», 1792 г.)



Ничья

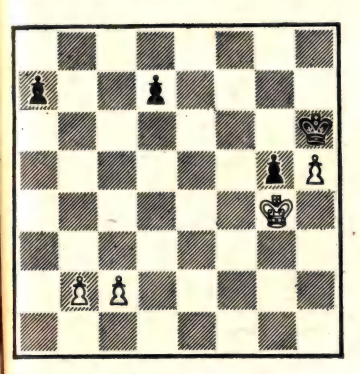
Очень много у Шинкмана великолепных этюдо-задач. Один из образцов **№ 158. 1. Kd6+ Kpd5 2. K : b4+ Kp : e5 3. Kf7+ Kpd4.** Создана позиция, от которой начинаются замысловатые маневры коня по уничтожению черных фигур. **4. Kc6+ Kpd5 5. K : e7+ Kpd4 6. Kc6+ Kpd5 7. Kb4+ Kpd4 8. K : c2+ Kpd5 9. Kb4+ Kpd4 10. Kc6+ Kpd5 11. Ke7+ Kpd4 12. K : f5+ Kpd5 13. Ke7+ Kpd4 14. Kc6+ Kpd5 15. Kb4+ Kpd4 16. Kc2+ Kpd5 17. e4 ×.**

Шинкман прожил долгую жизнь. Он был свидетелем переворота в этюдном искусстве, произведенного Троицким, он видел и расцвет современного художественного этюда. Все эти события и изменения отражались и на его творчестве. В XX в. он по-прежнему продолжал время от времени составление этюдов, а этюдо-задачи достигли у него большого совершенства!

Голландия. Первым голландским автором этюдов был шахматный теоретик **П. Граaф ван Цуйлен** (1743—1826), издавший в 1792 г. книгу «Шахматная игра», которая в том же году была переиздана во Франции. Ниже приведен один из его этюдов.

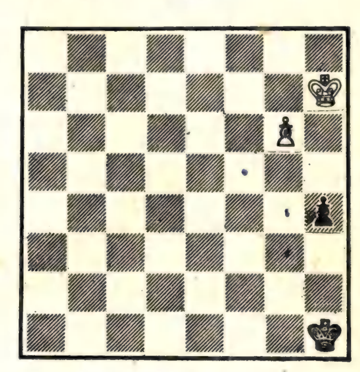
№ 159. 1. Kpe4! Задача белых—не выходить своим королем из квадрата пешки h5, и в то же время сохранять прямолинейную, или диагональную оппозицию с черным королем. **1... Kpb6.** 1... Kpc5 2. Kpe5! **2. Kpd4!** Потеря оппозиции будет наказана: 2. Kpf4? Kpb5! 3. Kpe3 Kpc5 4. Kpe4 Kpc4 5. Kpe5 Kpd3 с выигрышем. **2... Kpc6 3. Kpe4 Kpc5 4. Kpe5**

№ 160. П. ван Цуйлен
(«Шахматная игра», 1792 г.)



Начинающий проигрывает

№ 161. Л. Боддинг
(«Сисса», 1852 г.)



Выигрыш

Крb4 5. Крd4 Крb3 6. Крd3 Крb2 7. Крd2 Крb1 8. Крd1 ничья.

№ 160. Редкое задание для этюда: выигрывает тот, кто ходит вторым! Первый же неминуемо попадает в гибельный цугцванг. При ходе белых: **1. c4.** Или 1. b3 a5 2. c4 d6, или 1. b4 d5! 2. b5 d4 с выигрышем у черных. **1... a5!** Но не 1... d6? 2. b4. a6 3. b5 — с выигрышем у белых. **2. c5 a4** и черные выигрывают.

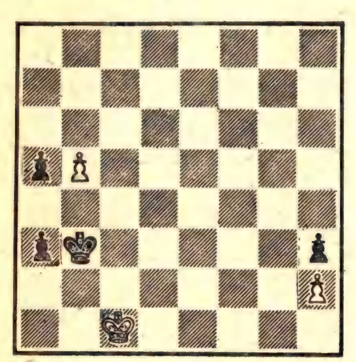
При ходе черных: **1... d5 2. b4! d4.** 2... a6 3. c3 **3. b5** и белые выигрывают.

До выхода в 1847 г. шахматного журнала «Сисса» композиция в Голландии не могла получить значительного развития. «Сисса» издавался с 1847 по 1874 г., имел солидный отдел композиции, в котором публиковались задачи не только голландских, но и зарубежных авторов. Изредка печатались и этюды. С 1885 по 1887 г. издавался шахматный журнал «Морфи».

Первым голландским проблемистом, уделявшим некоторое внимание и этюдному творчеству, был **Л. И. Боддинг** (1800—1884).

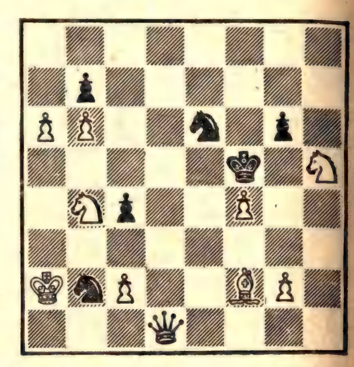
В его этюдах, как правило, мотивы, уже ранее разработанные другими композиторами — Полерио, Кизерицким, Клингом и Горвицем. Занимался он и модной для своего времени темой — превращение пешки в ладью или легкую фигуру.

№ 162. Л. Боддинг
(«Сисса», 1852 г.)



Выигрыш

№ 163. А. Олланд
(«Тейдшрифт KNSB», 1899 г.)



Выигрыш

Интересен выигрыш в **№ 161: 1. g7 h3 2. g8Ф h2 3. Крg6! Крg2 4. Крf5+ Крf1 5. Фh8 Крg1.** Казалось бы, что ничья. **6. Фа1+ Крg2 7. Фа2+ Крg1 8. Крg4 h1Ф.** На доске, кроме королей, только по ферзю! **9. Крg3!** и выигрывают.

№ 162. Хотя белая пешка недосягаема для черного короля, у черных есть хорошая контригра. **1. Крb1 а2+ 2. Крa1 Крb4.** Нападением на пешку выигрывается темп. Хуже 2... Кра3 3. b6 а4 4. b7 Крb3 5. b8Ф+ **3. b6 Кра3 4. b7 а4 5. b8С!** и выигрывают. Превращение в ферзя или ладью вело к пату, а если 5. b8К? то Крb3 6. Кс6 Крс2 7. Ке5 Крd2 8. Kf3+ Kpe2 с ничьей.

В 1853 г. Боддинг опубликовал в «Сиссе» этюд, являющийся по существу близнецом первого:, добавлены белая пешка на g3 и черная на g4. Решение сохраняется такое же, с той разницей, что теперь белая пешка превращается не в слона, а в коня, после чего создается выигрышная для белых позиция, подробный анализ которой дан Л. Кизерицким в «Паламеде» в 1842 г. и К. А. Янишем в «Дейче шахцейтунг» в 1850 г.

В XIX в. в Голландии, кроме Л. Боддинга, печатались этюды и других авторов, но среди их работ нет запоминающихся произведений. Автор этюда № 163 **Адольф Олланд** (1867—1933), шахматный мастер. Его лучшие турнирные успехи по практической игре: 1-е место в Гаарлеме в 1901, и 3-е в Шевенингене в 1913 г. По профессии А. Олланд

врач. Свои этюды публиковал главным образом в «Тейдшрифте».

№ 163. Довольно тонок первый ход. **1. Kd5!** Не вело к цели 1. ab? Фd8 2. Kc6 Ф : b6 3. b8Ф Ф : b8 4. K : b8 Kd1! **1... Фd2!** 1... Ф : d5 2. g4+ Kpe4 3. Kf6+, 1... Фh5 2. g4+ Ф : g4 3. Ke3+. **2. Kg3+ Kpg4 3. Kf6+ Kp : f4 4. Ce3+ Ф : e3.** 4... Kp : e3 5. Kf1+. **5. Kd5+** и выигрывают.

Подлинное развитие этюда в Голландии произошло позднее — в XX в.

В 1892 году был создан Голландский шахматный союз, а в 1893 — его ежемесячный орган «Тейдшрифт недерландшен. Шак бонд», существующий до нашего времени. С 1960 г. он получил новое название «Шакенд недерланд».

Австрия. В XIX в., а особенно во второй его половине, уровень развития шахмат в Австрии был довольно высоким. Одним из выдающихся австрийских мастеров того периода был **Эрнст Фалькбеер** (1819—1885), разработавший контргамбит, названный его именем (1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed e4!), основавший в 1855 г. первый австрийский шахматный журнал «Винер шахцейтунг». Однако в том же году Фелькбеер переехал на жительство в Лондон, и журнал прекратил существование.

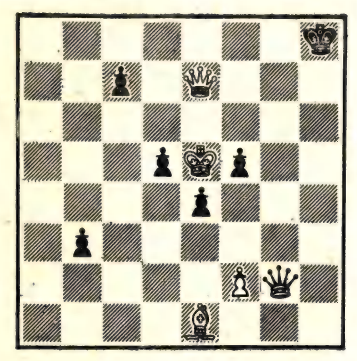
В разные годы в Австрии выходили следующие шахматные журналы: «Эстеррейхише шахцейтунг» (1872—1875), «Эстеррейхише лезехалле» (1881—1896) и вновь «Винер шахцейтунг», издававшийся с перерывами с 1898 по 1949 г., оказавшийся наиболее долговечным, и получившим широкую популярность во всем мире.

XIX век богат образованием различных школ в шахматной композиции, и в Австрии в тот период была создана венская школа проблемистов, являвшаяся ответвлением старой немецкой школы. Ее наиболее крупными представителями являлись: **Эмиль Фейерфейль, Максим Фейгль** (1871—1940), **Конрад Эрлин** — псевдоним К. Эрлингера (1856—1944) и **Отмар Немо** — псевдоним Отто Вейса (1861 — 1942).

У всех названных есть и этюды. Здесь приводятся образцы работ каждого из них.

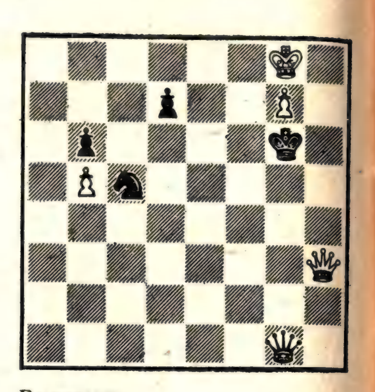
№ 164. 1. Cc3 Фg7+ 2. Kp : f5! Ф : c3 3. Kpg6 Фc6+ 4. Kpf7 Kph7. Шахи окончились. Черному королю нужно покидать опасный угол. 4... Фh6 5. Фe8+ Kph7 6. Фg8 ×. **5. Фh4+ Фh6 6. Фg4** и выигрывают.

№ 164. Э. Фейерфейль
(сборник задач Дюфреня, ч. 2-я, 1882 г.)



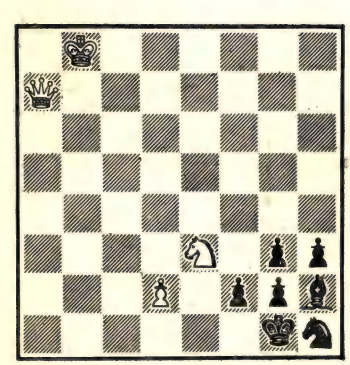
Выигрыш

№ 165. М. Фейгль
(«Ригер тагеблатт», 1895 г.)



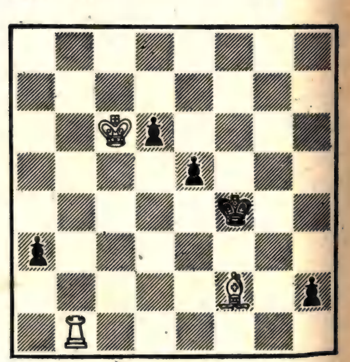
Выигрыш

№ 166. К. Эрлин
(«Ригер тагеблатт», 1895 г.)



Выигрыш

№ 167. О. Немо
(«Винер шахцейтунг», 1904 г.)

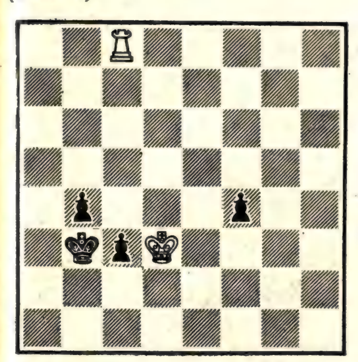


Выигрыш

№ 165. В этой позиции **1. Крh8! Фd4.** 1... Фа1 2. Фg2+ Крf7! 3. Фа2+ Ф : а2 4. g8Ф+. **2. Фg2+ Крf7.** 2... Крh6 3. Фh1+ Крg6. 4. Фg1+ Ф : g1 5. g8Ф.+. **3. Фd5+! Ф : d5 4. g8Ф+** и выигрывают.

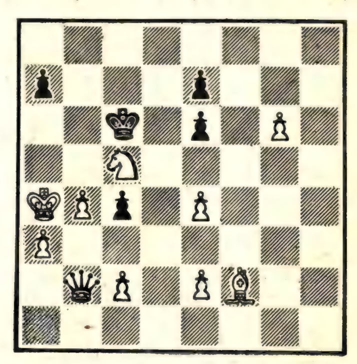
Как и у Ван-Флита, тема линейного удара в трех вариантах с пожертвованиями белого ферзя.

№ 168. А. Цинкль
(1889 г.)



Выигрыш

№ 169. Ф. Варденер
(«Винер шахцейтунг», 1900 г.)



Выигрыш

№ 166. 1. Кс2 Крf1. Далее демонстрируется тема лестницы. Белый ферзь спускается сверху вниз. **2. Фа6+ Крg1 3. Фb6 Крf1 4. Фb5+ Крg1 5. Фс5 Крf1 6. Фс4+ Крg1 7. Фd4 Крf1 8. Фd3+ Крg1 9. Фе3 Крf1 10. Кd4 g1Ф 11. Фе4 Фg2 12. Фb1 ×**, или **11... g2 12. Фе2 ×.**

№ 167. Первый ход найти нелегко! **1. Лh1!! a2.** 1... Крf3 2. Л : h2 a2 3. Лh1. Кр : f2 4. Крd5 Крf3 5. Лa1 e4 6. Крd4. **2. Cg1! hgФ3. Л : g1 e4 4. Крd5! e3 5. Крd4 Крf3 6. Крd3 d5.** 6... Крf2 7. Лa1 e2 8. Л : a2. **7. Лa1 e2 8. Крd2 Крf2 9. Лс1 d4 10. Лa1 d3 11. Лс1 Крf3 12. Кр : d3 Крf2 13. Крd2** и выигрывают.

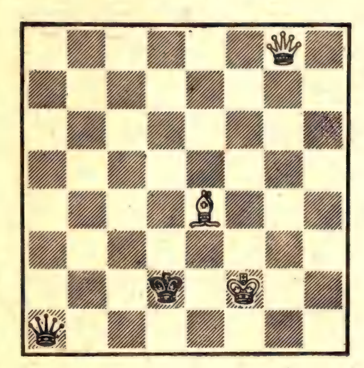
№ 168. Автор этюда Адольф Цинкль начал свою творческую деятельность в конце прошлого столетия, но у него есть этюды, опубликованные и в 20-х годах текущего. **1. Лh8! Крb2 2. Лh2+ Крb1 3. Лg2 Крс1 4. Лf2 f3 5. Лh2 Крb1 6. Лh4** и выигрывают.

Тонкая игра ладьи!

Проблемист из Вены барон **Фридрих фон Варденер** (1873—1964) — один из представителей новой немецкой школы в шахматной задаче. В его этюдах чаще всего вступительной игры вообще нет, а сразу же дается показ комбинации. Приводим его этюд с наиболее «длительной». игрой.

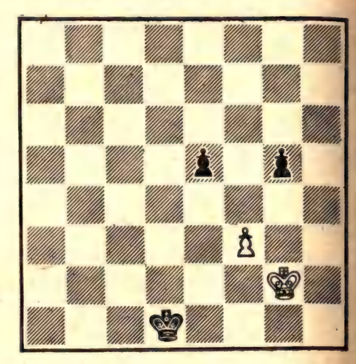
№ 169. 1. g7 Ф : g7 2. b5+ Крd6!2 ... Крb6 (с7) 3. К : е6+. **3. е5+ Крd5.** 3... Ф : е5 4. Cg3 Ф : g3 5. Ке4+, 3... Кр :

№ 170. Г. Нейштадтль
(«Чесс мэгезин», 1885 г.)



Выигрыш

№ 171. Г. Нейштадтль
(«Чесс мэгезин», 1890 г.)



Ничья

е5 4. Cd4+ Кр : d4 5. К : е6+. **4. е4+ Кр : е5 5. Cd4+ Кр : d4 6. К : е6+** и выигрывают.

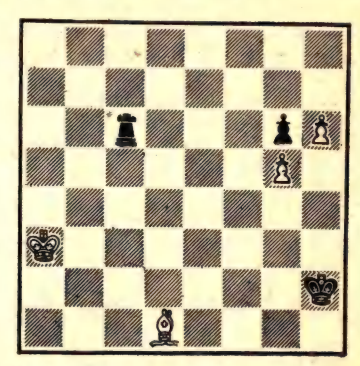
В тот период составлением этюдов занимались: **Рейнхард Герман, Карл Геллер, А. Мандельбаум**. Заслуженную славу имел австрийский аналитик и этюдист **Герман Нейштадтль** (1862—1909), который свои этюды начал публиковать лет за 10 до выступления Троицкого, а окончил 15 годами позже этой даты. Вот почему в его ранних этюдах отразились черты, свойственные позиционному этюду XIX в., а в последние годы Нейштадтль принял принципы нового направления.

№ 170. Типичный, эндшпильный позиционный этюд! **1. Фd5+ Крс3! 2. Фс5+!** Разгадав коварство черных: 2. Фе5+? Крd2 3. Ф : а1 пат. **2... Крb3 3. Cd5+ Крb2 4. Фd4+ Крb1 5. Се4+ Кра2 6. Фа4+ Крb2 7. Фb4+ Крс1. 7...** Кра2 8. Cd5 ×. **8. Kpe1** и выигрывают.

№ 171. Пешечная малютка относится к классическим, широко известным произведениям. **1. Крh1!** Необходимо занять дальнюю оппозицию. Опрометчивое 1. Крg3? Кре1! 2. Крg2 Кре2 3. Крg3 Крf1 4. Крg4 Крf2 — ведет к проигрышу. **1... Кре1 2. Крg1! Кре2 3. Крg2 Кре3 4. Крg3 Крd4 5. Крg4 Кре3 6. Крg3** с ничьей.

Поучительный пример, который неоднократно варьировался как самим автором, так и этюдистами более позднего времени.

№ 172. Г. Нейштадтль
(«Стратежи», 1897 г.)



Выигрыш

В этюде **№ 172: 1. Ch5!** Яркий, неожиданный ход! **1... Kpg3 2. C : g6!** Повторная жертва. Но не 2. h7? Лc8 3. C : g6 Kpf4 4. Cf7 Kp : g5 5. Cg8 Лc3+ 6. Kpb4 Лh3 с ничьей. **2... Kpf4 3. h7 Лc8.** 3... Лc3 4. Kpb4 Лh3 5. Ch5 Д : h5 6. g6 **4. Ce8! Л : e8 5. g6** и выигрывают. Симпатичное эхо!

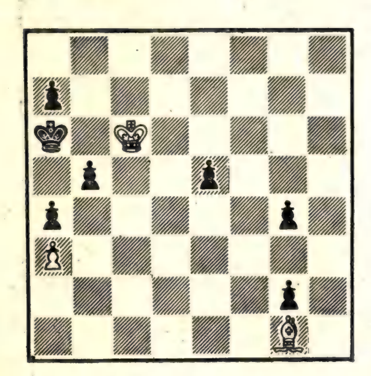
Иоганн Бергер (1845—1933) — широко известный шахматный деятель. Являясь с 1870 г. австрийским мастером, он добился значительных успехов в практической игре. Он и активный участник шахматных турниров по переписке, крупнейший шахматный теоретик, многолетний редактор «Дейче шахцейтунг», автор капитального труда «Теория и практика эндшпиля» (Лейпциг, 1890 г.). Он является одним из основоположников и теоретиков старо-немецкой школы в шахматной задаче, обосновал принципы этой школы в книге «Шахматные задачи и искусство их составления» (Лейпциг, 1884 г.). Бергер — автор задач, преимущественно трех- и четырехходовок, для которых были характерны трудность решения, тихие ходы с жертвами белых фигур, правильные маты в главных вариантах.

Значительна роль Бергера и в развитии этюдного искусства. Он — преемник Клинга и Горвица и не коронованный король шахматного этюда конца XIX в. Его этюды близки к эндшпильным окончаниям. Используемый им материал в первых работах: ладья с двумя легкими фигурами против ферзя (или наоборот), слон с двумя пешками против слона, ферзь против ладьи с пешкой, пешечные этюды с перевесом у белых на одну пешку и другие.

Конечно, среди большого количества этюдов такого типа у него есть и «островки» работ с интересными комбинационными замыслами.

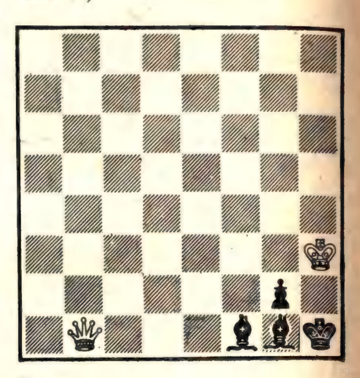
Например, в **№ 173. 1. Cf2 g3 2. Ce3 b4.** Превращение пешки «a» в ферзя — единственный шанс черных. **3. ab a3 4. Ce3 a2 5. Cd2 a1Ф 6. b5 ×.** Один из первых опытов Бергера в области этюда.

№ 173. И. Бергер
(1886 г.)



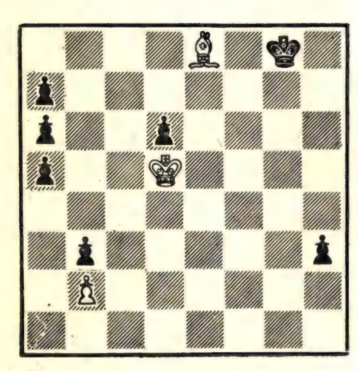
Выигрыш

№ 174. И. Бергер
(«Колумбия чесс кроникл», 1888 г.)



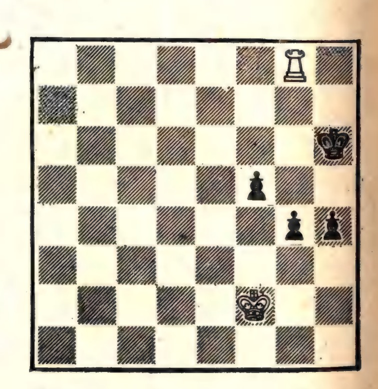
Выигрыш

№ 175. И. Бергер
(1889 г.)



Ничья

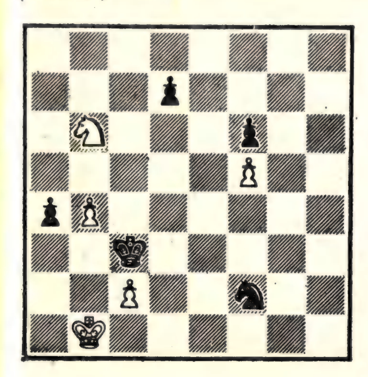
№ 176. И. Бергер
(«Эстеррейхише лезехалле», 1889 г.)



Выигрыш

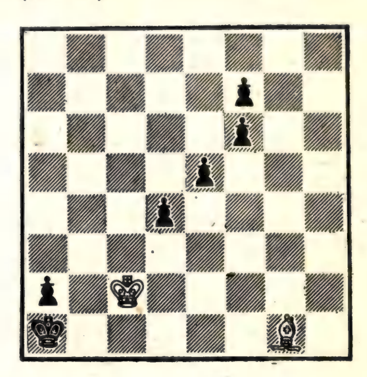
В этюде № 174. **1. Фb8!** Приковывая слона g1 к защите поля h2. **1... Cc4 2. Фe5! Ca6! 3. Фc7 Cb5! 4. Фc1! Cf1!** По сравнению с начальной позицией этюда ничего не изменилось, только белый ферзь переставлен с b1 на c1. Выигран темп! **5. Фf4 Ce2! 6. Фg5!** С угрозой на 6... Cf1 сыграть 7. Фg3! с матом на следующем ходу. **6... Cf3.** Римская тема в этюде:

№ 177. И. Бергер
(1890 г.)



Выигрыш

№ 178. И. Бергер
(1890 г.)



Выигрыш

белопольный слон черных для защиты пешки g2 переведен на параллельную диагональ, что вызывает ослабление позиции черных. **7. Фc1! Ce4 8. Kpg3 Cd5 9. Ф h6+ Ch2+ 10. Ф : h2 ×.**

Глядя на позицию **№ 175**, не скажешь, что это патовый этюд! **1. Kpc4 d5+ 2. Kpc3.** Если побить пешку, то будет заблокировано поле d5 для слона. **2... a4.** 2... h2 3. Cc6 h1Ф 4. C : d5+ Ф : d5 пат. Черные хотят разрушить патовый замысел. **3. Cc6 a5 4. C : a4.** Но не 4. C : d5? Kpg7 5. Kpc4 h2 6. Kpb5 a3 с выигрышем. **4... h2 5. Cc6 h1Ф 6. C : d5+ Ф : d5** и все же пат.

В примере **№ 176 1. Kpe2!** Тонкий позиционный ход. Нельзя. 1. Kpe3? h3! 2. Kpf4 Kph7! 3. Лa8 Kpg6 с ничьей. **1... h3.** 1... Kph5 2. Kpe3 Kph6 3. Kpf4 h3 4. Kp : f5, или 1... g3 2. Kpf3 Kph5 3. Kpf4 с выигрышем. **2. Kpe3 Kph5** 2... Kph7 3. Лg5 Kph6 4. Л : f5 h2 5. Лf1 g3 6. Kpf3 **3. Kpf4 Kph6 4. Kp : f5** и выигрывают.

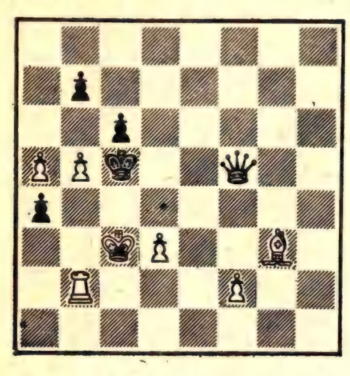
Решение **№ 177:**

1. Kd5+ Kpc4 2. K : f6 Kp : b4 3. Kd5+ Kpa3! 4. f6 Ke4 5. f7 Kd6 6. f8Л! и выигрывают.

Превращение в ладью — хорошо замаскировано.

№ 178. Единственная возможность выигрыша у белых — это попасть слоном на диагональ a1 — h8 и дать мат. Этому мешает армада черных пешек. Однако слон, искусно маневрируя в пешечном лабиринте, достигает цели. **1. Kpc1**

№ 179. И. Бергер
(1890 г.)



Выигрыш

f5 2. Cf2 f4 3. Ce1! f3 4. Cg3 f6 5. Cf2 f5 6. Cg3 f2 7. C : f2 f4 8. Ce1 f3 9. Cg3 f2 10. C : f2 d3 11. Ce1 и выигрывают. (См. антологию Таттерсола, т. I, 1910 г., № 162).

На диаграмме **№ 179. 1. d4+ Kpd5 2. Ле2 Фf3+ 3. Ле3 Фg2!** Ферзь спрятался за белые фигуры, так как назревает «батарейный» шах. **4. Ле5+ Kpd6.** Ферзь спасся, но тут начинается пешечный прорыв. **5. a6 ba 6. b6! c5! 7. d5!** Закрывая диагональ ферзя. **7... Kpd7 8. b7 Фf3+ 9. Ле3 Фf6+ 10. Kpc2 Фf5+ 11. Kpd2** и выигрывают.

Италия. Большую роль в развитии шахматной композиции во второй половине XIX в. сыграл крупный шахматный мастер практической игры **Серафино Дюбуа** (1817—1899). Он в 1885 г. выиграл матч у Ж. Ривьера, в 1862 г. сыграл вничью с Л. Паульсеном, в Лондонском международном турнире 1862 года занял 5-е место.

Дюбуа опубликовал много теоретических анализов, преимущественно по гамбитным началам, являлся редактором — издателем первых итальянских шахматных журналов: «Ривиста дельи скакки» (1859), «Путтино» (1868), «Нуова ривиста дельи скакки» (1875—1902) и «Эко дельи скакки» (1897—1920).

Во второй половине XIX в. Италия внесла большой вклад в развитие этюда.

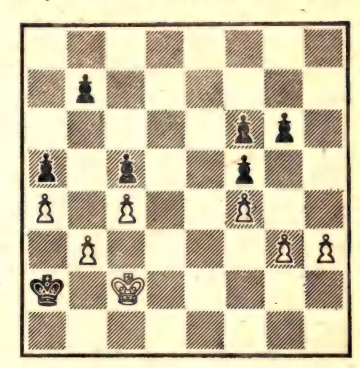
Там жили и работали видные шахматные теоретики и этюдисты.

Федерико Чеккарини (1864 — ?) — сильный итальянский шахматист. В 1886 г. участвовал в молодежном национальном турнире в Риме, где взял 4-й приз. После этого до 1900 г. успешно играл в ряде небольших турниров. Много путешествовал и играл с сильными любителями Вены, Будапешта, Лондона, Коломбо, Шанхая.

В этюде **№ 180** показан один из методов пешечного прорыва при невозможных с виду для этого условиях. **1. h4 b6 2. Kpd3!!** Когда белым как будто нечего делать, дает победу эта

эффектная жертва, обрекающая на явную гибель цепь белых пешек. ...2... **Кр : b3 3. g4!** Теперь этот ход возможен. **3... fg 4. f5! gf 5. h5!** и выигрывают. Отдано все, ради одной пешки.

№ 180. Ф. Чеккарини
(«Руи Лопес», 1899 г.)



Выигрыш

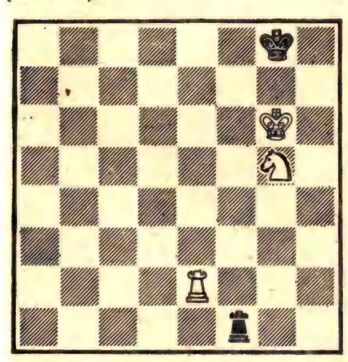
Америго Сегиери (1831—1894) — шахматный теоретик и проблемист. В 1875 г. вместе с Дюбуа основал журнал «Нуова ривиста дельи скакки», имевший более длительное существование по сравнению с другими и по существу являвшийся основным итальянским шахматным журналом XIX в.

Джиованни Тонетти (1843—1917) — сильный шахматист. Банкир. Успешно выступал в ряде национальных турниров. Проблемист, составлявший задачи преимущественно на обратный мат.

У Сегиери и Тонетти есть и «одиночные» этюды (некоторые из них с решениями в два и три хода!)

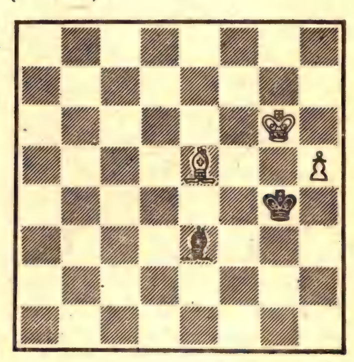
Луиджи Чентурини (1820—1900) по профессии адвокат, известный шахматный теоретик. Начал публиковать свои позиции еще в конце первой половины XIX в. В подавляю-

№ 181. Л. Чентурини
(1853 г.)



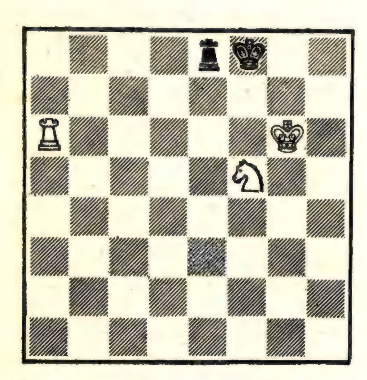
Выигрыш

№ 182. Л. Чентурини
(1856 г.)



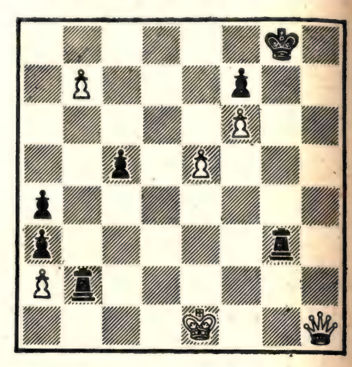
Выигрыш

№ 183. Л. Чентурини
(1887 г.)



Выигрыш

№ 184. И. Сальвиоли
(сборник задач Ж. Дюфреня, ч. 2-я, 1882 г.)



Выигрыш

щем большинстве они относятся к эндшпилю. Наиболее разработан им материал: слон с пешкой против слона и ладьи с конем (или слоном) против ладьи. В числе его находок известны шесть позиций, где ладья и конь выигрывают против ладьи.

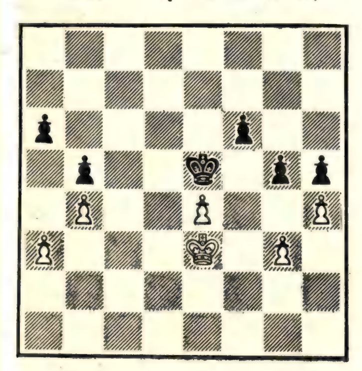
№ 181. 1. Ле3 Лf2. 1... Крf8 2. Кh7+ Крg8 3. Ле8+, или 1... Лf8 2. Кh7 Ла8 3. Ле7 Крg8 4. Кf6+. **2. Ле1 Лf4 3. Ла1 Лf2 4. Ке4 Лg2 5. Крf6.** Белые грозят 6. Ла8+ Крh7 7. Кg5+ **5... Крh8! 6. Ла3 Лg1 7. Ла2 Лg4 8. Кg5 Лf4+ 9. Крg6 Крg8.** 9... Лf8 10. Кf7+ Крg8 11. Кh6+ Крh8 12. Лh2 с выигрышем. **10. Ке6 Лg4+ 11. Крf6 Крh8 12. Крf7 Лh4 13. Крg6 Лg4+ 14. Кg5** и выигрывают.

№ 182. Решение: **1. Сg7 Сg5.** 1... Сс1 2. Сh6 Сb2 (2 ... Са3 3. Сg5 Сf8 4. Сf6 Крf4 5. Сg7) 3. Сg5 Сg7 4. Се7! с выигрышем. **2. Сh6 Сf6.** 2... Се7 3. Сс1 Сf8 4. Сb2 Крh4 5. Сс3 Крg4 6. Сf6 **3. Се3 Сg7 4. Сg5 Сf8 5. Сf6! Крf4 6. Сg7** и выигрывают. Один из подобных, многочисленных примеров.

Позиция **№ 183** — еще одна из упомянутых выше шести позиций. **1. Лf6+ Крg8 2. Кh6+ Крh8 3. Крf7 Ла8.** 3... Ле1 4. Кg4! Лh1 5. Крg6 Крg8 5. Кh6+ Крh8 6. Лf8 ×. **4. Кf5 Ла7+ 5. Крg6 Ла8 6. Крh6 Ле8.** 6... Крg8 7. Ке7+ Крh8 8. Лf7 Ла6+ 9. Кg6+ Крg8 10. Лf8 (g7) ×. **7. Ке7! Лb8 8. Лf7 Лb6+ 9. Кg6+** и выигрывают.

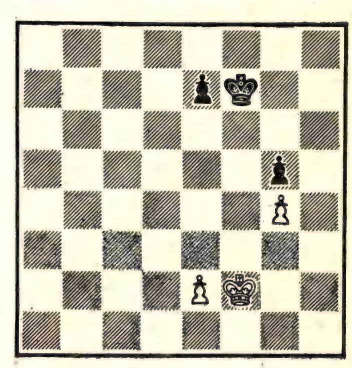
Карло Сальвиоли (1848—1930) — также по профессии адвокат, крупный шахматный теоретик, опубликовавший

№ 185. К. Сальвиоли
(в книге «Теория и практика шахматной игры», 1887 г.)



Выигрыш

№ 186. К. Сальвиоли
(«Теория и практика шахматной игры», 1887 г.)



Начинающий выигрывает

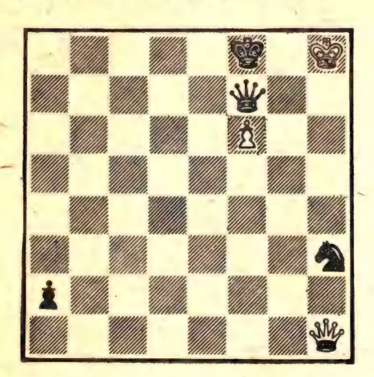
ряд известных трудов, и в том числе капитальный, в четырех томах: «Теория и практика шахматной игры», изданный в 1885—1888 гг. в Венеции, в котором немало этюдных окончаний.

№ 184. Решение: **1. e6 Лe3+ 2. Крf1 Л : e6 3. Фg2+!** По существу, выигрывая ладью за проходную пешку. **3... Л : g2 4. b8Ф+ Крh7 5. Кр : g2 Л : f6 6. Фe5 Лe6 7. Ф : c5 Лe2+ 8. Крf3** и выигрывают.

Эффектно вступление в **№ 185. 1. g4!** Жертвуются обе пешки. **1... hg.** 1... gh 2. gh h3 3. Крf3 f5 4. h6 Крf6 5. ef! **2. h5 Крe6.** 2... f5 3. h6 f4+ 4. Крf2 Крf6 5. e5+. **3. Крf2 Крf7 4. Крg3 Крg7 5. Кр : g4 Крh6 6. Крf5 Кр : h5.** 6... Крg7 7. e5 fe 8. Кр : g5. **7. Кр : f6 g4 8. e5 g3 9. e6 g2 10. e7 g1Ф 11. e8Ф Крh4 12. Фh8+ Крg3 13. Фg8+** и выигрывают, разменяв ферзей и активизируя пешки королевского фланга.

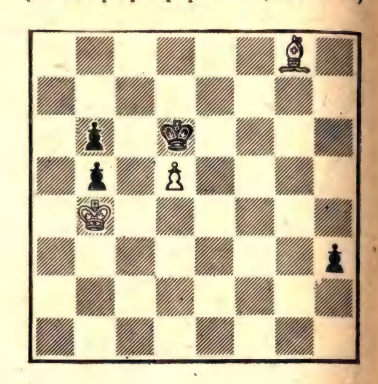
В этюде **№ 186** интригующее задание. Такое редкое задание бывает обычно при симметричных построениях. **1. Крf3 Крf6.** Не лучше и другие продолжения: 1... e5 2. Крe4 Крe6 3. e3, 1... e6 2. Крe4 Крe7 3. Крe5 Крf7 4. e3 Крe7 5. e4 Крf7 6. Крd6 Крf6 7. e5+ Крf7 8. Крd7, или 1... Крe6 2. Крe4 Крf6 3. Крd5 Крf7 4. Крe5 e6 5. Крd6 и т. д. **2. Крe4 Крe6 3. e3! Крf6 4. Крd5 Крf7 5. Крe5 e6 6. Крd6 Крf6 7. e4 Крf7 8. e5** — выигрывая пешку и партию. Черные, при своем ходе, выигрывают аналогичным способом: **1...**

№ 187. И. Иверсен
(«Националтиденде», 1896 г.)



Ничья

№ 188. П. Ларсен
(«Тидскрифт фор шак», 1897 г.)



Ничья

Крf6 2. Крf3 Кре5 3. Кре3 е6! 4. Крf3 Крd4 5. Крf2 Кре4 6. е3 Крd3 7. Крf3 е5 78. Крf2 е4 с выигрышем.

Дания. Здесь во второй половине XIX в. выходил шахматный журнал «Нордикс скактиденте» (1873—1881), что, несомненно, способствовало развитию шахмат и композиции.

Этюдисты из Дании были призерами английских этюдных конкурсов в 1883 г.

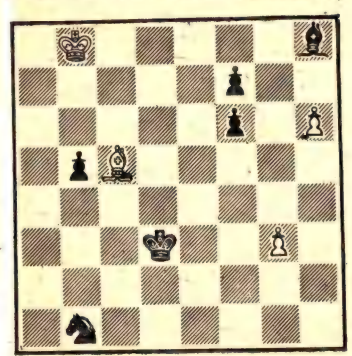
Проблемист **Ивер Иверсен** (1857—1924) работал учителем гимназии в Копенгагене. С 1890 г. опубликовал свыше 80 задач и несколько этюдов. Умер от разрыва сердца, сидя за шахматной доской...

В этюде **№ 187** белым грозит мат ферзем с g8 или h5. **1. Фа8+ Фе8 2. Фd5.** Оба опасные пункта обезврежены. **2... Фh5+ 3. Ф : h5 a1Ф 4. Фg6!** и выигрывают, например: **4...** Фа2 5. Фg7+ Кре8 6. Фе7 ×.

В конце столетия начал свою творческую деятельность **П. А. Ларсен**, подавляющее большинство этюдов которого опубликовано уже в первой половине XX века. Один из его ранних этюдов **№ 188.**

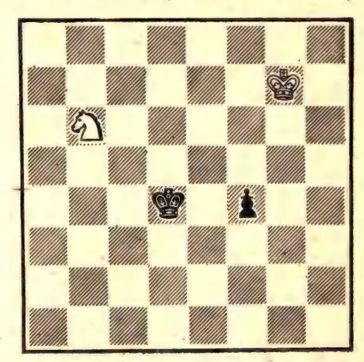
1. Сh7 Кр : d5 2. Сf5. Это не бесцельно? Ведь пешки не задержать. **2... h2 3. Сс8 Крс6 4. Сg4 h1Ф 5. Сf3+ Ф : f3** пат. Усилиями этюдистов более позднего времени этот патовый мотив стал избитым.

№ 189. Н. Лозе
(«Бритиш чесс мэгезин», 1900 г.)



Ничья

№ 190. И. Гирсинг и И. Меллер
(«Тидскифт фор шак», 1895 г.)



Ничья

На заре XX в., когда художественный этюд заявил свои права, появился симпатичный этюд датского автора **Н. Лозе (№ 189).**

1. Cf8 Kpe4. 1... Kc3 2. Cg7 b5 3. C : h8 b3 4. C : f6 b2 5. h7 b1Ф+ 6. Kpc8 с ничьей. **2. Cg7 Kpf5 3. C : h8 Kpg6 4. h7 f5 5. Cc3! Kp : h7 6. Cb4 Kpg6 7. Kpc7 Kpg5 8. Kpd6 Kpg4 9. Kpe5** ничья, так как все силы черных скованы.

Очень интересна композиция **№ 190.**

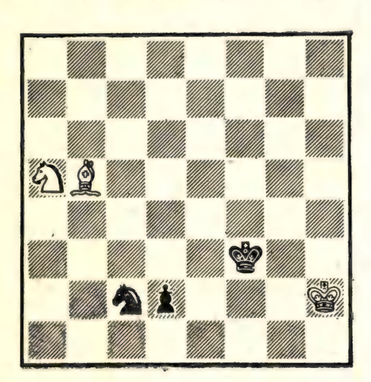
Каким образом в этой позиции белый конь может догнать черную пешку? **1. Kc8! Kpe5 2. Kb6 Kpd4 Kc8 f3 4. Kd6 Kpe3 5. Kc4+!** Но не 5. Kf5+? Kpf4 с выигрышем. **5... Kpe2 6. Kd6 f2 7. Ke4 f1Ф 8. Kg3+** с ничьей.

Из датских проблемистов самым выдающимся был **Иеспер Иесперсен** (1848—1914) — священник, один из лучших представителей старо-немецкой задачной школы. С 1879 г. он опубликовал 3470 композиций, среди которых много этюдов. Иесперсен завоевал около 75 призов, помимо почетных и похвальных отзывов.

В 1902 г. издал в Стокгольме книгу «320 датских задач за период 1878—1902 гг». Он относится к числ у современников Троицкого.

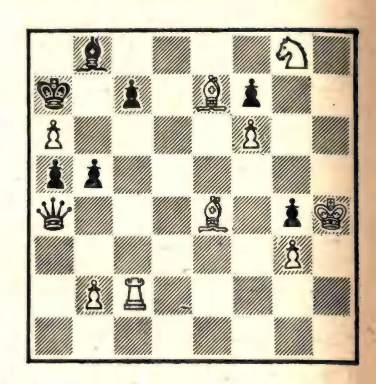
В небольшой работе **№ 191 1. Ce8.** С угрозой 2. Ch5+. **1... Kpg4 2. Cd7+ Kpf4 3. Cg4! Kp : g4 4. Kc4 d1Ф 5. Ke3+! K : e3** — правильный пат! Этот финал Иесперсен использовал еще в нескольких, позже составленных этюдах.

№ 191. И. Иесперсен
(«Националтиденде», 1890 г.)



Ничья

№ 192. И. Иесперсен
(«Дейтч вохеншах», 1894 г.)



Выигрыш

В позиции **№ 192. 1. Cb7 Ф : c2 2. Cc5+ Ф : c5 3. Ke7!** Две жертвы подряд, ради этого хода! Черные вынуждены отдать ферзя, чтобы освободить выход своему королю. **3... Фh5+ 4. Kp : h5 Kpb6 5. Kc8+ Kpc5 6. a7 C : a7 7. K : a7** и выигрывают, имея материальное преимущество.

Решение: **№ 193: 1. h7 Cf6 2. Лf5 Kpg7 3. h8Ф+!** Этот ход не только спасает белых от, казалось бы, безнадежного для них положения, но и приносит победу. **3... Kp : h8 4. Kpf7! Kg7 5. Л : f6 Kph7 6. Лf3 Kph6 7. Л : h3+ Kh5 8. Kpe6 Kpg5 9. Kp : d6 Kpg4 10. Л : h5** и выигрывают.

Чехословакия. Шахматная композиция Чехословакии в XIX в. отмечается бурным развитием особенно шахматной задачи.

В середине 60-х годов XIX века композитором **А. Кенигом** (1836 — 1911) усиленно пропагандируется создание в шахматной задаче красивых матовых положений.

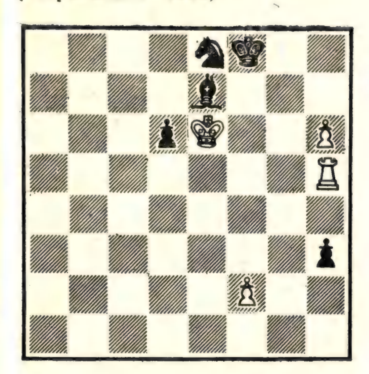
Создается чешская школа в задачной композиции, у которой появилось много приверженцев почти во всех странах света.

В 1885 г. чешское шахматное общество предприняло издание первого шахматного журнала «Шах-мат», который редактировали представители чешской школы Котрча и Фрейтага.

В том же году выпуск журнала прекратился.

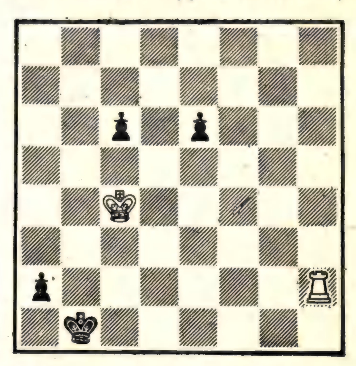
Через 11 лет Котрч в сотрудничестве с Поспишилом и

№ 193. И. Иесперсен
(«Стратежи». 1900)



Выигрыш

№ 194. Я. Дртина
(«Шахматный журнал», 1894 г.)



Выигрыш

Траклером основал журнал «Ческе листы шахове», существовавший с 1896 по 1899 г.

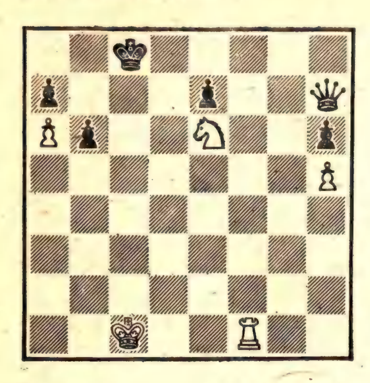
У многих проблемистов чешской школы появляются первые наброски этюдного творчества. В конце XIX в. выступил со своими этюдами (в основном позиционного характера) Я. Дртина. В 1894 г. в русском «Шахматном журнале» он опубликовал статью с тремя этюдами, в которой показаны способы борьбы одинокой белой ладьи против трех черных пешек. Приводим один из примеров **№ 194.**

1. Крс3! 1. Крb3? a1К+! 2. Крс3 с6 с ничьей. **1... a1К 2. Лh5!** Обращает внимание тонкость этого хода. Нельзя ни 2. Лh4? с 5 3. Лg4 e5! 4. Лh4 e4! 5. Л : e4 Кс2 6. Лe5 Кb4! 7. Л : с5 Кa2+, ни 2. Лg2? с5 3. Лe2 e5!! 4. Л : e5 с4! 5. Кр : с4 Крс2! 6. Лf5 Кb3! 7. Лf2+ Кd2+ 8. Крd4 Крс1! 9. Крd3 Кb1 — в обоих случаях с ничьей. **2... Крa2** 2... с5 3. Л : с5 Кс2 4. Лe5! Кa3 5. Л : e6 Кb5+ 6. Крс4 Кс7 7. Лe7 Кa6 8. Лa7 Кb8 9. Лb7+. **3. Лс5 Крb1 4. Л : с6 e5.** 4... Крс1 5. Л : e5 Крd1. 6. Крb2! Кс2 7. Лd6+. **5. Лe6 Кс2 6. Л : e5 Кa3 7. Крb3 Кс2 8. Лe4 Кa1+ 9. Крс3 Кс2 10. Лe2 Кa3 11. Крb3** и выигрывают.

Второй его этюд **№ 195** комбинационный, взят из испанского журнала.

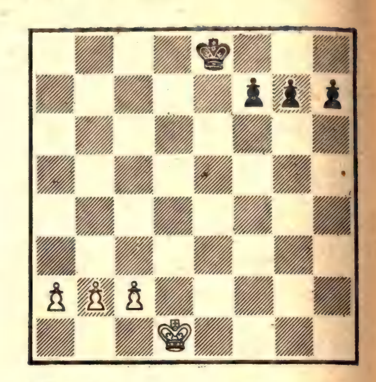
1. Лf4!! Продолжая держать черного короля в плену и отнимая у черного ферзя поле e4. **1... b5!** 1... Фd3 2. Лf8+ Крd7 3.Лd8+ **2. Лf2! b4.** Теперь на 2... Фd3 (e4) последу-

№ 195. Я. Дртина
(«Руи Лопес», 1899 г.)



Выигрыш

№ 196. И. Сен
(XIX в.)



Выигрыш

ет 3. Лf8+ Крd7 4. Кс5+. **3. Лс2+ Крb8.** 3... Крd7 4. Кf8+. **4. Лd2** и выигрывают.

В 1900 г. выступил со своим первым этюдом гроссмейстер **Ольдржик Дурас** (1882—1957), один из сильнейших шахматистов мира начала XX в.

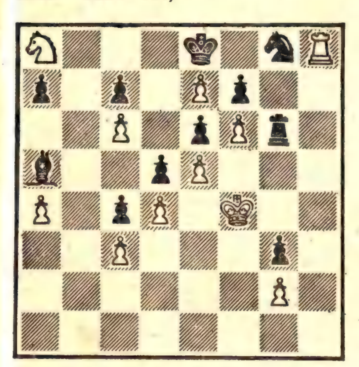
Он был видным этюдистом.

В **Венгрии** в XIX в. первым известным шахматным теоретиком был мастер Иозеф Сен (ок. 1800—1857). Его называли «венгерский Филидор». Он опубликовал ряд ценных исследований по эндшпилю: ладья и слон против ладьи и др. В лондонском международном турнире 1851 года получил 5-й приз.

Ниже приведена его знаменитая позиция, получившая название «партия трех пешек», или «маленькая шахматная партия».

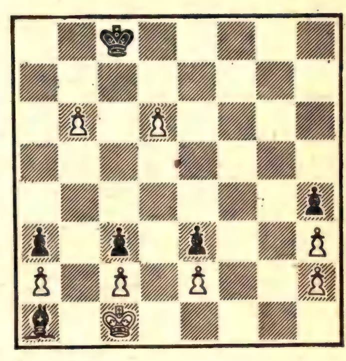
№ 196. 1. Крe2! Но не 1. а4? h5! 2. Крe2 f5 3. c4 Крd7 4. а5 Крс6 5. Крf3 h4 6. Крf4! (Это лучше, чем 6. b4? g5 7. Крg2 Крb7 8. f4 с5 9. Крg1 g4 10. Крg2 g3 11. b5 Крb8 с выигрышем у черных) 6... Крс5 — ничья. **1... Крd 7 2. Крf3 Крс6 3. а4 h5 4. с4 f5.** Черные копируют ходы белых. Похоже, что ничья неизбежна. **5. Крg3! g5.** Пришлось отказаться от копирования: 5... Крb6 6. b4 g5 7 а5+ Крb7 (7... Кра6 8. с5 f4 + 9. Крf3 h4 10. с6 h3 11. b5+ Кра 7 12. с7 g4+ 13. Кр : g4 h2 14. с8Ф h1Ф 15. b6 ×) **8. с5 h5+ 9. Крh3 f4 10. Крg4 Крb8 11. b5 Крb7 12. b6** с выигрышем. **6. а5**

№ 197. О. Блати
(Фильцюши шахауфгабен»,
1889—1890 гг.)



Выигрыш

№ 198. О. Блати
(«Сборник задач», 1889—
1890 гг.)



Выигрыш

Крс5 7. b4+ Крс6 8. b5+ Крb7 9. с5 h4+ 10. Крh3 f5 11. а6+ Крb8 12. с6 и выигрывают.

Этюд помещен в антологии Таттерсолла, т. I, 1910 г. под № 28.

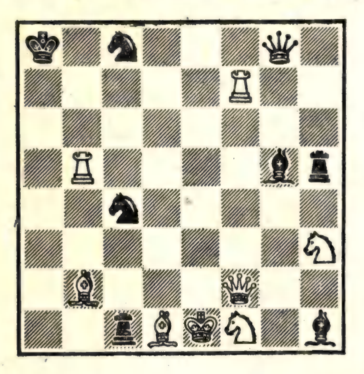
Шахматная композиция стала развиваться в Венгрии с середины XIX в.

Этому содействовал выход первых венгерских шахматных журналов: «Будапешти шакксемле» (1889—1895) и «Мадьяр шаккуйшаг» (1897). Первые этюды и здесь появились в творчестве проблемистов.

Отто Титус Блати (1860—1939) — непревзойденный мастер ультрамногоходовых задач. Первый его сборник вышел в Будапеште 1889—1890 гг. В этом труде 400 задач с общим количеством на 19 000 ходов! На протяжении своей творческой деятельности он изредка составлял и этюды, отличавшиеся большой оригинальностью. Чаще всего в их содержании были длинные, труднонаходимые маневры, занесенные из области «большой многоходовки». Его рекордная задача: прямой мат в 290 ходов (1929 г.), а обратный мат — в 342 хода! (1922 г.)!

Блати прожил до 80 лет. Он видел зарождение и расцвет нового, современного комбинационного этюда, но сам продолжал работать в своей прежней области — «большой многоходовки» и близких к ней этюдов с длительными, труднонаходимыми маневрами.

№ 199. О. Блати
(«Ригер тагеблатт», 1905 г.)



Выигрыш

В этюде № 197 — зачарованное царство. Белые могут ходить только королем, а черные — ладьей. **1. Кре3!** Белые стремятся получить начальную позицию при ходе черных, т. е. потерять темп. Делать это нужно осторожно, имея в виду, что черный слон, при случае, может взять пешку с3, объявляя шах. **1... Лg4 2. Кре2! Лg6 3. Крd2 Лg5 4. Крc1 Лg6 5. Крc2! Лg4 6. Крd1 Лg5 7. Крd2 Лg6 8. Кре2 Лg4 9. Кре3 Лg5 10. Крf3 Лg6 11. Крf4.** За одиннадцать ходов цель достигнута. **11... а7.** Белым нужно повторить прежний маневр, и после **22. Крf4** запасных ходов у черных не будет. **22... Сb6 23. К : b6** и выигрывают.

На диаграмме № 198 белым нужно выиграть слона, что приведет черных к проигрышу. **1. Крd1.** Но не 1. Крb1? Сb2 и белые в цугцванге. **1... Сb2 2. Кре1 Сc1 3. Крf1.** 3. Крd1? опять вело к ничьей. **3... Сd2 4. Крg1 Се1 5. Крg2 Сd2.**

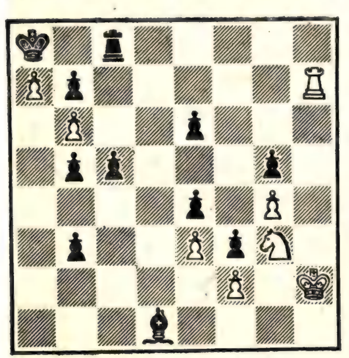
Слон вынужден отступать. 5... Сf2 6. Крf1 с выигрышем. **6. Крf1 Сc1 7. Кре1 Сb2 8. Крd1 Са1 9. Крc1 Сb2+ 10. Крb1** и выигрывают.

Красочно выраженная дуэль!

В позиции № 199 полный комплект белых фигур (без пешек) против такого же материала черных. **1. Лb8+! Кр : b8 2. Се5+! К : е5.** Игра на выигрыш? **3. Фb2+ Кра8 4. Фа3+ Крb8 5. Фb4+ Кра8 6. Фа5+ Крb8 7. Ф : е5+! Кра8 8. Фа5+ Крb8 9. Фb4+.** Уничтожив черного коня е5, белый ферзь возвращается обратно по той же дорожке. **9... Кра8 10. Фа3+ Крb8 11. Фb2+ Кра8 12. Фа2+ Крb8 13. Фh2+ Сf4 14. Ф: f4+ Кра8 15. Фа4+ Крb8 16. Фb3+ Кра8 17. Фа2+ Крb8 18. Фh2+ Ле5+ 19. Ф : е5+ Кра8 20. Фа5+ Крb8 21. Фb4+ Кра8 22. Фа3+ Крb8 23. Фb2+ Кра8 24. Фа2+ Крb8 25. Фh2+ Лc7 26. Ф : c7+ Кра8 27. Фа5+ Крb8 28. Фb4+ Кра8 29. Фа3+ Крb8 30. Фb3+ Кра8 31. Сf3+ С : f3 32. Ф : f3+ Крb8 33. Фb7 ×.**

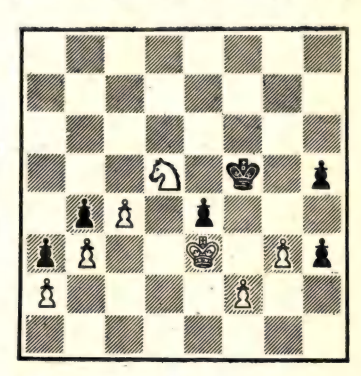
В **Финляндии** в конце XIX в. выходил журнал «Тидск-

№ 200. И. Еквист
(«Тидскрифт фор шак», 1890 г).



Ничья

№ 201. О. Свенониус
(«Иллюстрейтед тиднинг», 1874 г.)



Выигрыш

рифт фор шак» (на шведском языке). Его издавал шахматный клуб в Хельсинки в течение одного (1890) года. В нем был опубликован, посвященный Ф. Амелунгу, этюд **№ 200**, являющийся также и первым финским этюдом.

Автором этого этюда является профессор **Иоганнес Вильгельм Еквист** (1861—1949), проблемист, редактор ряда шахматных рубрик.

Решение:

1. Kh1 b2 **2. Kpg3** Cb3 **3. Лh8** Л : h8 пат, с замуровыванием коня. Своеобразная и новая для своего времени тема.

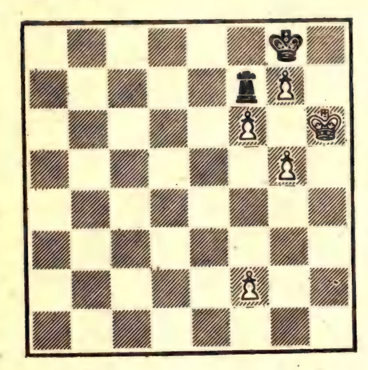
После этого дебюта пройдет почти полтора десятка лет, пока появятся новые финские этюды. Это будет уже в новом веке!

Швеция. Шведский шахматный журнал «Тидскрифт фор шак», основанный в 1895 г. (название аналогично финскому шахматному журналу) издается и поныне. Конец XIX в.— это и начало этюдного творчества в Швеции. Автором этюда **№ 201**. первого известного нам шведского этюда, является **О. Свенониус**, выдающийся мастер и шахматный теоретик. Из ряда его открытий вариант Свенониуса в дебюте четырех коней актуален и в наше время.

Решение:

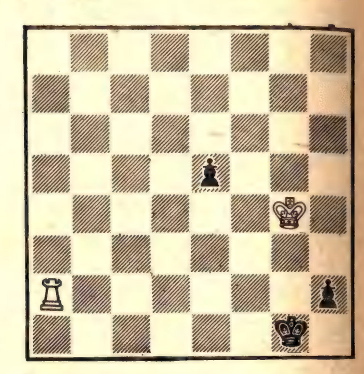
1. g4+ hg. 1... Кр : g4 2. Kf6+ Kph4 3. K : e4 h2 4. Kg3 **2. Kf4 h2 3. Ke2 h1K!** Иначе шах конем на f3. **4. Kd4+ Kpe5 5. Kc6+ Kpf5 6. K : b4 g3 7. fg K : g3 8. Kc2** и выигрывают.

№ 202. Ю. Жабинский
(«Тыгодник иллюстрованы»,
1890 г.)



Выигрыш

№ 203. А. Вагнер
(«Тыгодник иллюстрованы»,
1890 г.)



Выигрыш

Современником Свенониуса является А. Норлин, первые этюды которого относятся к 80-м годам XIX в., но большинство опубликовано в начале XX в. В них видна явная связь с практической игрой.

Польша. Первые задачи польских авторов появились в середине XIX в. В конце века в Варшаве начала свою творческую деятельность группа проблемистов, которую возглавил **Юзеф Жабинский** (1860—1928), являющийся подлинным основоположником польской шахматной композиции. Жабинский сыграл большую роль в шахматном движении Польши. Он редактировал первые шахматные отделы в польских газетах, основал шахматный клуб, организовывал конкурсы по композиции. Первый польский шахматный журнал «Тыгодник шаховы» издавался в 1890 г.

Вступление в этюде **№ 202.** очень скрытно.

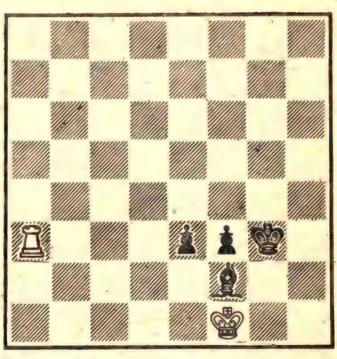
1. f3!! Ла7 2. g6 Л : g7. При взятии ладьи будет пат. **3. f7+ Kpf8 4. Kpg5 Kpe7 5. Kph5 Kpf8 6. Kph6.** Черные в цугцванге. **6... Л : f7 7. gf Kp : f7 8. Kpg5** и выигрывают. Только теперь можно оценить дальновидность первого хода белых!

Большую роль в развитии шахмат сыграл проблемист, шахматный теоретик и игрок по переписке **Александр Вагнер**. Он родился в 1869 г. во Львове. Первую задачу опубликовал в 1888 г. В 1912—1914 гг. редактировал отдел композиции в «Шахиста польски», где поместил ряд теорети-

ческих статей. Разработал дебюты: польскую защиту (1. d4 b5) и львовский гамбит (1. Кf3 d5 2. e4). Погиб в период фашистской оккупации.

№ 203. 1. Крh3! 1. Крg3? h1К+! 2. Крf3 e4+ 3. Кр : e4 Кf2+ 4. Крf3 Кd3 5. Крe3 Кe5 с ничьей. **1... h1Ф+ 2. Крg3 Крf1 3. Лa1+ Крe2 4. Л : h1 Крe3 5. Лd1 Крe2 6. Лd5 e4 7. Крf4 e3 8. Лe5** и выигрывают.

№ 204. Г. Гуджу
(«Стратежи», 1881 г.)



Ничья

Румыния. Зарождение шахматного искусства в Румынии связано с именем **Геркуле Антона Гуджу** (1846—1920) — одного из сильнейших шахматистов XIX в. В 1879 г., находясь в Париже (где он изучал право на юридическом факультете), занял 2-е место на местном турнире, выявив с первых шагов незаурядную фантазию. Участвуя затем в 6 местных турнирах, он в 4 из них занимал первые места. В 1881 г. в международном турнире разделил второе место с Жюль-Арну де Ривьером. Вернувшись в 1882 г. в Румынию, Гуджу оказал заметное влияние на развитие шахматной игры.

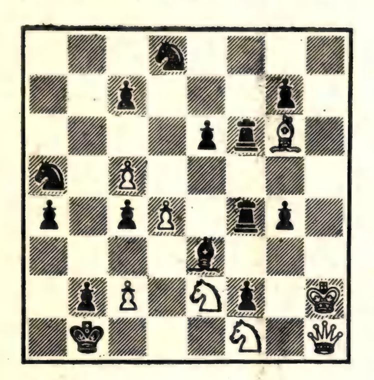
№ 204. 1. Лa2 Сg1. Грозило 2. Л : f2 ef пат **2. Лb2 Сh2! 3. Лf2! Сg1 4. Кр : g1 e2! 5. Лg2+ Крf4 6. Л : e2 fe 7. Крf2** ничья.

Слабость развития композиции в Румынии в XIX в. объясняется, в частности, отсутствием там шахматной печати в тот период. Только в 1914 г. вышел (и то лишь всего один номер!) первый румынский шахматный журнал «Ромыния шахиста», редактором которого был Ион Гуджу — сын Геркуле Гуджу.

ЗАРОЖДЕНИЕ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА В РОССИИ

Основоположником шахматной композиции в России является первый русский мастер и шахматный теоретик **Александр Дмитриевич Петров** (с. Бисерово Псковской губ., 1 февраля 1794 — Варшава 10 апреля 1867). В 1824 г.

№ 205. А. Д. Петров
(«Шахматная игра...», 1824 г.)



Выигрыш

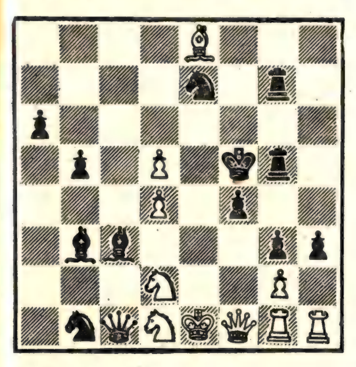
он издал в Петербурге учебник «Шахматная игра, приведенная в систематический порядок, с присовокуплением игор Филидора и примечаний на оныя», в котором глубоко изучил и творчески переработал все лучшее из созданного в шахматной литературе. Значительный вклад внес Петров в область дебюта. В частности, сделал обширные анализы русской партии (1. е4 е5 2. Кf3 Кf6), которую называют иногда «защитой Петрова», и по другим дебютам.

Велика роль Петрова как первого русского проблемиста и в композиции. Он составлял многоходовые задачи на мат от 5 до 22 ходов, многие из которых близки к этюдам, а также и задачи на обратный мат (назывались они тогда «кипергани») с заданием до 73 ходов.

Известна его композиция **№ 205.** под названием «Бегство Наполеона из Москвы в Париж».

В начальной позиции Наполеон в Москве (угол а1), но вот начинается кавалерийский марш. **1. Кd2+ Кра2 2. Кс3+ Кра3 3. Кdb1+ Крb4 4. Ка2+ Крb5 5. Кbс3+ Кра6 6. Кb4+.** Петров здесь намекнул на неиспользованную возможность захватить Наполеона в плен при переправе через Березину (диагональ а8—h1). В примечании к этому ходу он пишет: «Ферзем следовало преградить путь Наполеону, тогда бы он не ушел в Париж, и был бы ему шах и мат». **6... Кра7 7. Кb5+ Крb8 8. Ка6+ Крс8 9. Ка7+ Крd7 10. Кb8+ Кре7 11. Кс8+ Крf8 12. Кd7+ Крg8 13. Ке7+ Крh8.** Добрался до Парижа! **14. Крg2** ×. Великолепный образец задачи на военный сюжет, символически показывающей преследование Наполеона (черный король) русской конницей Платова. Задача вызвала впоследствии ряд творческих откликов (И. С. Шумов: «Плевна», «Взятие Карса», «Переход через Балканы», и др. Т. Б. Горгиев: «Триумф легендарной конницы Буденного в 1918—1920 годах», «Последние дни Гитлера») и явилась основой для возникновения изобразительных или символических задач.

№ 206. А. Д. Петров
(1846 г.)



Мат в 6 ходов

№ 207. А. Петров
(«Шахматный листок», 1863 г.)

№ 206. Этюдо-задача. Трудно поверить, что героями этой шахматной драмы окажутся неподвижные, накрепко связанные черными фигурами кони! **1. Ф : f4+! Кр : f4 2. Лf1+ Крg4 3. Лf4+!** Две эффектные жертвы в стиле Стаммы. **3... Кр : f4 4. 0—0+!**

Введение рокировки в решение — очень свежий нюанс! **4... Крg4 5. Ке3+ Крh4 6. Кf3 ×.**

№ 207. Эта этюдо-задача, пожалуй, одна из лучших в творчестве Петрова. **1. Кс3 а2 2. Ла1! Кра3.** 2... Кр : а1 3. Крс1 и 4. Кс2 ×. **3. Кс2+ Крb3 4. Л : а2.** Грозит 5. Ла3+ Крb2 6. Кd1+ Крb1 7. Ла1 ×. **4... Сf6** Недостаточно 4... d5, так как у белых есть и вторая тихая угроза 5. Ла1. **5. Ла3+! Крb2 6. Кd1+ Крb1 7. С : с4!** Смысл этого предварительного маневра в том, что нельзя было сразу 5 : Крс1? b4!, а надо пешку b5 переместить на с4. **7... bс 8. Кс3+ Крb2 9. Ла2+ Крb3 10. Крс1! Кр : с3 11. Ла3 ×.**

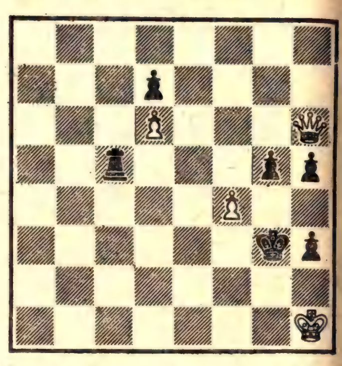
Заметную роль в развитии композиции сыграли и ученики Петрова — шахматные мастера К. А. Яниш и И. С. Шумов.

Карл Андреевич Яниш (Выборг, 11 апреля 1813 — Петербург, 7 марта 1872) — профессор, шахматный теоретик, издавший ряд книг с исследованиями по дебюту и окончаниям. Первая его работа «Открытия о шахматном коне», посвященная анализу позиций, где король и конь выигрывают против короля с пешками, появилась в 1837 г. Яниш — неутомимый организатор и пропагандист шахмат, активный сотрудник многих русских и зарубежных шахматных

№ 208. К. А. Яниш
(в книге «Открытия о шахматном коне», 1837 г.)

Выигрыш

№ 209. К. А. Яниш
(«Дойтч шахцейтунг», 1850 г.)



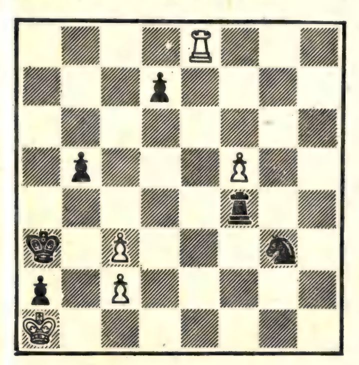
Ничья

журналов, в которых он опубликовал много статей и композиций.

С момента открытия в 1856 г. первого газетного шахматного отдела в России, в «Санкт-Петербургских ведомостях», Яниш стал его редактором. Столь важное событие в шахматной жизни так отмечалось во вступительных строках: «...из всех игор одни шахматы, не переставая быть приятным развлечением, отдохновением ума во время досуга, имеют однако же, свою науку, свою литературу и археологию, даже свое поэтическое творчество в так называемых шахматных проблемах. Наши соотечественники никогда не отставали от иностранцев в сочувствии к этой поучительной игре, и в самом шахматном искусстве... Согласно желанию многих русских любителей и по примеру некоторых иностранных изданий, «Санкт-Петербургские ведомости» будут отныне помещать в особой статье замечательнейшие партии, игранные в здешнем шахматном обществе и заграницей, между лучшими игроками, а также любопытнейшие проблемы с их решениями».

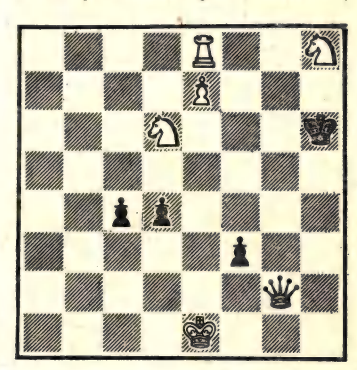
Яниш составлял и задачи, чаще всего «кипергани», однако большое место в его творчестве занимают этюды, преимущественно на превращение пешек в ладью и легкие фигуры. Они разбросаны в печати разных стран, и оказали определенное воздействие на подъем мирового этюдного искусства. Яниш был, фактически, первым русским этюдистом,

№ 210. К. А. Яниш
(«Винер шахцейтунг», 1855 г.)



Выигрыш

№ 211. К. А. Яниш
(«Винер шахцейтунг», 1855 г.)



Выигрыш

Книга К. А. Яниша «Открытия о щахматном коне», из которой взят пример № 208, изобилует этюдными позициями. Решение: **1. Крg3 f5 2. Крf2 f4 3. Крf1.** Теперь король ходит по полям f1—f2, выжидая, чтобы черные исчерпали до известного предела пешечные ходы. **3... h5 4. Крf2 h4 5. Крf1 h3 6. Кe5!** Теперь пора! Иначе черные запатуются. **6... Крh2.** 6... h2 7. Кd3 f3 8. Кf2×, 6... f3 7. Крf2 Крh2 8. Кe3 Крh1 9. Кf1 h2 10. Кg3 ×. **7. Крf2 Крh1 8. Кg4 f3 9. Крf1 f2 10. К : f2+ Крh2 11. Кe4 Крh1 12. Крf2 Крh2 13. Кd2 Крh1 14. Кf1 h2 15. Кg3 ×.**

№ 209. а) Диаграмма, б) пешки d6 и d7 переставить на a2 и a3.

По-видимому, первый пример зарождения жанра близнецов.

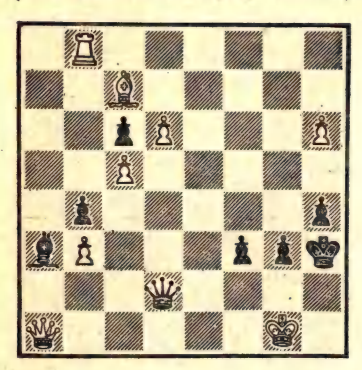
В примере: **1. Ф : g5+ Л : g5 2. fg h2 3. g6 Крh3 4. g7 h4 5. g8К!** и выигрывают.

Недостаточно 5. g8С? Крg4 6. Сe6+ Крf4 7. С : d7 Крe5 с ничьей.

Во втором близнеце та же игра заканчивается ходом **5. g8С!** так как здесь уже плохо 5. g8К? Крg3 6. Кe7 Крf3 7. Кd5 Крe4 8. Кc3+ Крd3 9. Кb1 Крc2 10. К : a3+ Крb2 с ничьей.

№ 210. Решение: **1. Лa8+ Лa4 2. Л : a4+ ba! 3. f6 Кe4 4. f7 Кd6 5. f8Л!** и выигрывают. Превращение пешки в ладью, чтобы избежать пата со связкой коня — мотив впоследствии обширно разработанный!

№ 212. К. А. Яниш
(«Шахматный листок», 1862 г.)



Выигрыш

Решение позиции **№ 211. 1. Khf7+Kpg7! 2! Лg8+ Kpf6!** Если ладья возьмет сейчас ферзя, то погибнет пешка e7, и выигрыша не будет. **3. e8K+! Kpe7 4. Л: g2 fg 5. Kpf2 d3.** 5... c3 6. Ke5 c2 7. Kd3. **6. Kc7! d2 7. Kd5+ Kpe6 8. Kc3** и выигрывают.

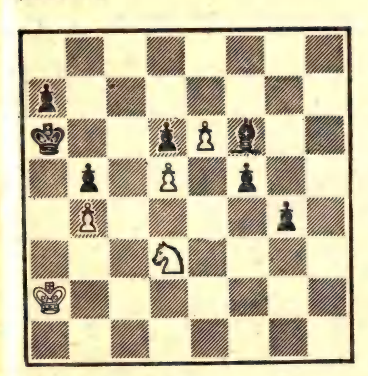
На диаграмме **№ 212: 1. Фf1+ Фg2+ 2. Ф: g2+ fg.** Теперь получилась точная позиция этюда того же автора, опубликованная в «Иллюстрейтед Лондон ньюс» в 1858 г. Видимо, Яниш переработал свой старый этюд. **3. h7.!** Но не 3. d7? Cb2 4. C : g3 hg 5. d8Ф Cd4+ 6. Ф : d4 пат, и не 3. Cd8? Cb2 4. Cf6 C : f6 5. Л : b4 Cd4+ 6. Л : d4 пат. **3... Cc1 4. Лe8 Cb2 5. h8C!** и выигрывают.

Илья Степанович Шумов (Архангельск, 16 июня 1819 — Севастополь, июль 1881) — выдающийся шахматный мастер и теоретик с ярким комбинационным творчеством, видный представитель шахматного романтизма в России. Получив образование в морском кадетском корпусе, плавал на военных судах. В 1847 г перешел на службу в кораблестроительный департамент морского министерства, и с того времени занялся активной шахматной деятельностью. В 1850 г. в «Чесс плейерс кроникл» опубликовал исследование, посвященное шотландскому гамбиту. В 1853 г. был одним из организаторов Петербургского шахматного клуба. В 1869 г. основал шахматный отдел в еженедельном журнале «Всемирная иллюстрация», который вел до своей смерти.

Это был период, когда на протяжении нескольких лет в России не было шахматных журналов и, по выражению Чигорина, отдел был «хранительницей шахматных интересов в России». После смерти Шумова отдел редактировался Чигориным. Велико значение Шумова и в области композиции. На ходке своего учителя А. Д. Петрова он дал великолепное развитие.

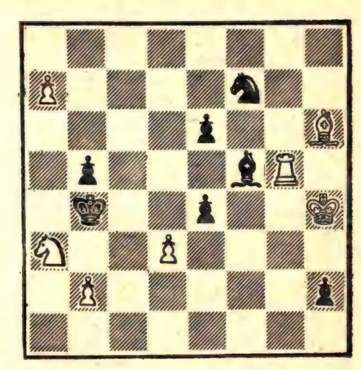
Шумов стал основоположником и непревзойденным мастером изобразительных (он назвал их «скахографическими») задач, сборник которых был издан в Петербурге

№ 213. И. С. Шумов
(1868 г.)



Выигрыш

№ 214. И. С. Шумов
(1868 г.)



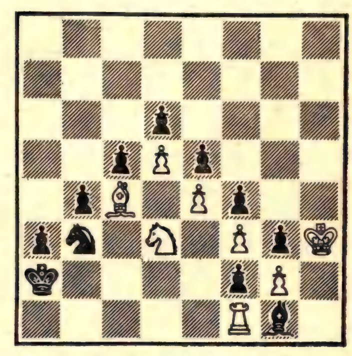
Выигрыш

в 1867 г. под названием: «Собрание скахографических и других шахматных задач, в том числе полный шахматный букварь, маты политические, юмористические и фантастические». Изобразительными или символическими задачами называются такие, в которых начальное положение или финал по расположению фигур представляет собою буквы, числа, изображения предметов, или игра в них символически отображает какое-либо политическое событие. В творчестве Шумова, кроме задач, есть и этюды.

№ 213. Решение: **1. Кс5+! Крb6.** 1... dc 2. d6! Крb6 3. е7 и пешка проходит. **2. Кd7+ Крс7 3. К : f6 Крd8 4. Кh5** и выигрывают.

№ 214. В позиции кажется, что черная пешка h2, которой ничто не мешает превратиться в ферзя, быстро решит исход партии в пользу черных. Тем эффектнее выглядит задание на выигрыш белых. **1. Кс2+ Крс5.** 1... Крb3 2. Кd4+ Крb4 3. Сf8+ Крa5 4. a8Ф+ **2. Лg1! hgФ 3. Се3+ Ф : е3 4. К : е3** и выигрывают.

№ 215. И. С. Шумов
(«Всемирная иллюстрация» 1878 г.— «Переход через Балканы»)



Мат в 8 ходов

Приводим еще одну из наиболее популярных изобразительных задач Шумова, отображающую известный эпизод из войны России с Турцией.

№ 215. Белые начинают

1. Крg4 Сh2 2. Крf5 Сg1 3. Крe6 Сh2 4. Крd7 Сg1 5. Крc6 Сh2 6. Крb5 Сg1 7. Крa4 Сh2 8. С : b3 ×. Задача опубликована в сопровождении следующего стихотворения:

Герои перешли Балканы!
Ужасный путь их не был скор:
Мороз, и турки, и бураны —
Все вражьи силы грозных гор,
Соединясь в преграды злые,
Стремились тщетно восемь дней
Расстроить силы удалые,
Остановить богатырей.
Побеждена сама природа!
А дальше — все возьмет булат!
Но здесь, мы до восьмого хода
Дойдем легко — и черным мат.

Заслуживает внимания такая находка. В книге Ж. Прети приведен этюд Н. Голицына **№ 216** (неизвестно, где и когда он впервые опубликован!). Решение:

1. Кd8+ Кр : d6 1... Кр : d8 2. Фf8+ Крd7 3. Фe7+ Крc8 4. Фe8+ Крb7 5. Фb8 ×. **2. Кb7+ Крd5 3. Фe5+! Кр : e5.** 3... Кр : c4 4. Кa5+ Крb4 5. Фc3+ Крa4 6. b3+ Крa3 7. b4+ Кр : a2 8. Фb3+. **4. f4+ Крd5 5. Кc3+ Кр : c4 6. Кa5+ Кр : b4 7. a3+ Кр : a5 8. b4+ С : b4 9. ab+ Кр : b4** пат со связкой коня.

Отголосок древних мансуб?

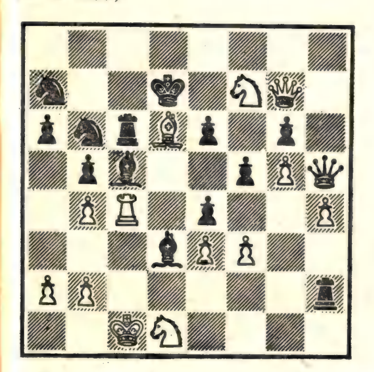
Установлено: **Голицын Николай Николаевич** (1836—1893) — библиограф, с 1879 по 1883 г. был редактором газеты «Варшавский дневник», в которой в одной из первых в России появился шахматный отдел (с 19 сентября 1881 г.), выходивший еженедельно.

В 1883 г. Голицын издал книгу «Защита Брентано в гамбите Кизерицкого». Участвовал в первом турнире по переписке в России.

Приводим позицию **№ 217**, опубликованную в английском шахматном журнале и являющуюся первой грузинской композицией, появившейся в печати. Позицию, которую автор А. Д. Дадиани назвал этюдом, перепечатал и Э. Шифферс в журнале «Шахматное обозрение».

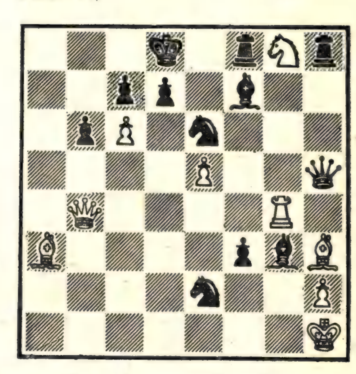
Андрей Давидович Дадиани (1850—1910), мингрельский

№ 216. Н. Голицын
(Ж. Прети «АВС де ешек». 1895 г. 2-изд.)



Ничья

№ 217. А. Д. Дадиани
(«Чесс мансли», июнь — июль 1892 г.)



Выигрыш

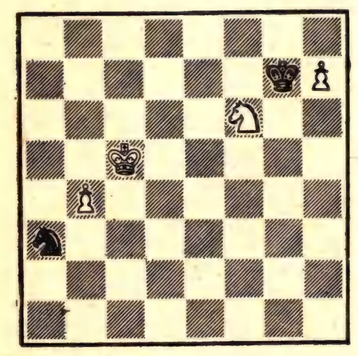
князь, генерал, шахматист-любитель, в турнирах не играл, но добивался блестящих побед в легких партиях. Решение: **1. Ф : f8+! К : f8 2. Ла4 dc 3. Ла8** ×. Не окончание ли партии?

В 1903 г., в Киеве, была издана на французском языке книга Э. Шифферса «Окончания партий князя Дадиани Мингрельского».

Во второй половине XIX в. в России, под влиянием оживления общественного интереса к шахматам, развивалась и шахматная композиция. Велика роль в распространении шахмат мастеров практической игры.

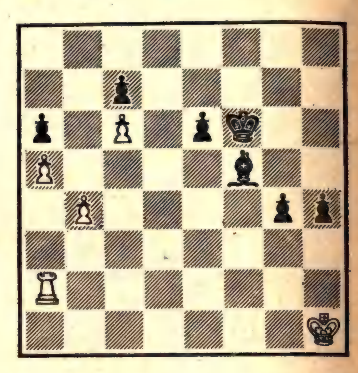
Виктор Михайлович Михайлов (1828—1882) — русский шахматный мастер. В 1850 г. по окончании Петербургского университета он работал переводчиком в Министерстве иностранных дел и, участвуя в столичных турнирах, не раз брал первые призы. В 1853 г. он был одним из организаторов Петербургского общества шахматной игры. Наибольшая его заслуга — организация первого русского шахматного журнала «Шахматный листок» (выходил с 1858 по 1863 г.), в котором сотрудничали А. Петров, К. Яниш, С. Урусов и другие русские и зарубежные мастера. В журнале увидели свет такие крупные работы, как «Руководство к изучению шахматной игры» С. Урусова, «О приложениях математики к шахматной игре» К. Яниша, а также труд последнего «Теория киперганей», по которому русские шахматисты

№ 218. Из партии неизвестных шахматистов
(«Шахматный листок», 1863 г.)



Выигрыш

№ 219. А. В. Соловцев
(«Шахматный листок» № 7—8 1879 г.)



Выигрыш

познакомились с рядом лучших задач на обратный мат русских и зарубежных авторов. В «Шахматном листке» опубликовывалось ежемесячно по четыре задачи. Сначала были перепечатки из зарубежных источников, а позднее выступали со своими первыми опытами: С. А. Яцкевич и К. И. Калагеорги (оба из Петербурга), Н. Острогорский (Москва), Г. Кнорре и Н. К. Шпейер (оба из Николаева), Н. Л. Муханов (Самара) и другие.

Этюдов в журнале почти не было. Лишь в последние годы опубликованы две-три этюдные позиции, в том числе рассмотренный выше оригинальный этюд К. А. Яниша (см. диагр. 212). Очень интересно окончание в **№ 218.**

В. М. Михайлов назвал эту позицию этюдом и пояснил, что она является окончанием партии, игранной в Петербурге в январе 1862 г. Партнеров он не указал. **1. Ke4!** Отличный, этюдный ход! Нельзя ни 1. Kpd6? Kc2 2. b5 Ka3 3. b6 Kc4+, ни 1. Kpc6? Kc2 2. b5 Kd4+ с ничьей. **1... Kp : h7 2. Kd2 Kpg7 3. Kc4 Kb1 4. Kpd4 Kpf7 5. b5!** Коня ловить нельзя: 5. Kpd3? Kpe6 6. Kpc2 Kpd5 7. Kb2 Ka3+ с ничьей. **5... Kpe7 6. b6 Kpd7 7. Kpc5 Kc3 8. Ke5+ Kpc8 9. Kpc6 Kpb8 10. Kd7+ Kpc8 11. b7+** и выигрывают.

Михаил Иванович Чигорин (Гатчина, 31 октября 1850— Люблин, 12 января 1908) — великий русский шахматист, один из претендентов на мировое первенство в конце XIX в.,

основатель отечественной шахматной школы, выдающийся организатор шахматного движения в России. Спустя почти 15 лет после прекращения выхода «Шахматного листка» Михайлова (по причине недостатка средств!), в Петербурге с сентября 1876 г. по инициативе Чигорина и под его редакцией стал выходить ежемесячник с таким же названием. В журнале публиковались курсы дебютов и концовок игр, которые долгое время были лучшим теоретическим руководством в России.

Велика роль Чигорина и в развитии отечественной шахматной композиции. Он с декабрьской книжки 1877 г. стал публиковать «Теорию шахматных задач». Сам он, хотя и не занимался композицией, но любил ее и отводил ей на страницах журнала почетное место, популяризировал зарубежные конкурсы задач. В течение 1878 г. он опубликовал результаты трех таких конкурсов. По сравнению с журналом Михайлова, у Чигорина количество публикуемых оригинальных задач увеличилось больше чем вдвое. Решения давались с подробными анализами.

Появились новые проблемисты: Н. И. Петровский (Петербург), Д. В. Кларк (Барнаул), М. Д. Белоусов (Луганск, затем Петрозаводск), И. Т. Савенков (Красноярск) и др.

Увеличилось количество публикуемых этюдов, в основном за счет перепечаток из зарубежных журналов, чаще всего этюдов Б. Горвица.

Это не могло не оказать известного влияния и на появление первых опытов русских авторов.

№ 219. Автор этого этюда — **Александр Владимирович Соловцев** (1847—1923) — по специальности преподаватель музыки, шахматный мастер, один из сильнейших московских шахматистов последней четверти XIX в. В 1877г. при организации Московского шахматного кружка был избран его председателем. С 1899 г. перестал участвовать в турнирах и матчах. Решение этюда. **1. Лf2!!** 1. b5? Се4+ 2. Крh2! ab 3. а6 С : с6 4. Лс2 Се4 5. Лс5 Кре7 6. а7 Крd6 7. Л : b5 с5 8. Лb8 с4 9. а8Ф С : а8 — и выигрыша у белых нет. **1... Кре5 2. Л : f5+ ef 3. b5! Крd6 4. bа Кр :с 6 5. Крg2! f 4 6. Крg1!** Создавая известную теоретическую позицию в борьбе одинокого короля против трех связанных пешек **6... f3 7. Крf2** и выигрывают.

При издании журнала Чигорин испытывал материальные затруднения. Из-за недостатка средств журнал имел

6-месячный перерыв во второй половине 1878 г., а в апреле 1881 г. прекратил свое существование.

Следующий шахматный журнал Чигорина стал выходить через четыре года, а в этом промежутке московский шахматист А. Ф. Гельвиг пытался выпускать в 1882 г. «Шахматный журнал». Вышло всего четыре номера. Заслугой этого журнала является организация первого в России турнира игры по переписке, длившегося до 1885 г. при 12 участниках. Победителем стал М. Шабельский из Харькова.

В 1884 г. М. Чигорин создал Петербургское общество любителей шахматной игры. С июля 1885 г. по январь 1887 г. под его редакцией выходил и ежемесячный журнал «Шахматный вестник» как орган названного общества.

В этом журнале М. Чигорин выступал как активный пропагандист по созданию шахматных кружков и обществ. Он приводил много данных о создании шахматных объединений в разных городах России — Харькове, Риге, Ташкенте, Ревеле, Казани, Дерпте и других, бичевал препятствия, мешающие развитию шахматной игры. М. Чигорин ратовал за создание Всероссийского шахматного союза. «Организация и деятельность,— писал он, — вот пароль и лозунг борца за будущее процветание шахмат в нашем отечестве».

Таков Чигорин! Листая пожелтевшие от времени страницы журнала, сквозь строчки пламенных статей мы словно слышим его взволнованный голос...

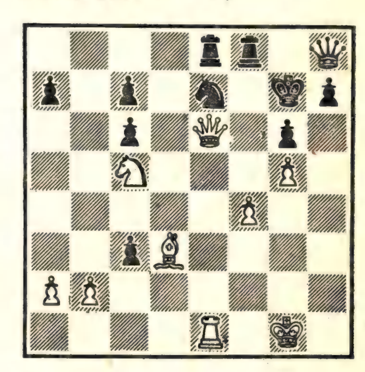
В журнале давалась обширная информация о шахматной жизни в России и за рубежом, приводились партии, публиковались статьи учебного характера. По-прежнему большое внимание уделялось композиции, публиковалось много задач, в том числе результаты многих зарубежных конкурсов. Для этюдов и их широкого распространения, видимо, не настало время, но М. Чигорин все же пропагандировал и этот жанр, перепечатывая этюды зарубежных авторов. Например, в ноябрьской книжке журнала за 1885 г. он поместил свою статью «Партии и этюды Филидора», в которой приводил ряд этюдных позиций Филидора, давая им подробные примечания.

Говоря о любви Чигорина к шахматной композиции, нельзя не упомянуть, что он, фактически, нашел нам Троицкого, дал расцвести этому таланту! И хотя сам Чигорин не составлял задачи и этюды, в его партиях часто блистали вдохновенные комбинации!

В примере **№ 220** у черных две лишние пешки и качество, но белые и в этих условиях находят путь к победе! **1. Ф : е7+ !! Л : е7 2. Л : е7+ Крg8.** 2... Лf7 3. Ке6+ Крg8 4. Ле8+ Лf8 5. Л : f8 ×. **3. Сс4+ Лf7 4. С : f7+ Крf8.** 4... Крg7 5. Ке6×. **5. Ле8+ Кр : f7 6. Л : h8 cb 7. Лb8** и выигрывают.

№ 221 Решение очень ярко: **1. К : е5!! fe 2. f4! ef.** 2... Ле8 3. fe+ Крg7 4. Фd4 Фа7 5. Фf2 b5 6. Лd4 Лg8 7. Фf7+ Крh8 8. Фе7. **3. Фс4+ Крg7 4. Фd4+ Крg8 5. Фf6 g5 6. Ф : g5+ Крf7 7. Л : f4+** и выигрывают.

№ 220. Из партии М. И. Чигорин — Э. С. Шифферс
(Петербург, 1880 г.)

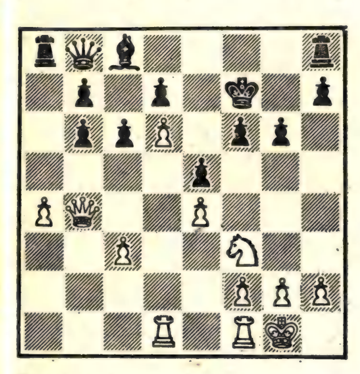


Выигрыш

№ 222. На диаграмме **1. h3! Се6.** 1... Се2 2. Крf2!, 1... Ле6 2. hg Л : d6 3. Кf5 Крg8 4. К : d6 **2. f5 С : f5 3. Л : f6 Ф : f6.** 3... Фg5 4. Л : f5+, 3... Ле1+ 4. Крf2! **4. Кh5+** и выигрывают.

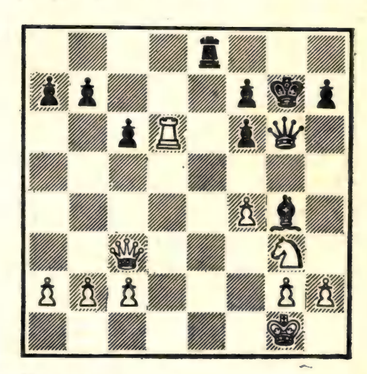
Активная общественная деятельность М. И. Чигорина привела к определенному подъему шахматное движение в

№ 221. Из партии М. И. Чигорин — В. Стейниц
(Гавана, 1889 г.)



Выигрыш

№ 222. Из партии М. И. Чигорин — Д. Яновский
(Париж, 1900 г.)



Выигрыш

России, превратила его в массовое, привлекла новые силы, открыла дорогу к появлению новых шахматных энтузиастов. Это все сказалось и на повышении роста шахматной периодики. В газетах и журналах появилось много шахматных отделов. Например, в журнале «Радуга» отдел существовал с 1882 по 1897 г. под редакцией известного шахматного композитора **Павла Петровича Боброва** (1862—1911).

Журналом в 1883 г. был проведен первый в России конкурс составления двухходовок. У Боброва есть и несколько этюдов, опубликованных в начале XX в.

Наиболее популярным был шахматный отдел в газете «Новое время», организованный М. И. Чигориным в 1889 и редактируемый им до своей смерти в 1908 г.

Были и недолговечные шахматные журналы. После прекращения выхода «Шахматного вестника» известный петербургский шахматист, журналист **Николай Егорович Митропольский** (1866—1891) в 1890 г. сделал попытку издать новый журнал «Шахматы», но на пятом номере издание прекратилось. Ранее Митропольский основал шахматные отделы в газетах «Новое время» и «Новости».

С 1891 по 1894 г. выходил ежемесячный журнал «Шахматное обозрение», основанный П. П. Бобровым и шахматным историком Давыдом Ивановичем Саргиным (1859—1921). За период с января по июнь 1894 г. вышло 12 номеров двухнедельного журнала «Шахматы», в котором редактором и основным автором был М. И. Чигорин.

Наиболее долговечным — с января 1891 по март 1903 г. (с перерывами в 1899 и во второй половине 1902 гг.) был издаваемый А. К. Макаровым «Шахматный журнал». Сам Макаров придерживался реакционных взглядов, что отражалось и на содержании журнала. Однако участие в журнале авторитетных шахматистов значительно улучшало его. Особенно это сказалось в период 1894—1898 гг., когда редакционную работу вел Э. С. Шифферс. В последние годы журнал публиковал клеветнические пасквили в адрес М. Чигорина, и, потеряв авторитет среди русских шахматистов (что сказалось на катастрофическом падении тиража), прекратил свое существование.

Несмотря на это, значение «Шахматного журнала» в развитии композиции нельзя недооценивать. Отдел задач с весны 1892 г. вел талантливый русский проблемист **Николай Иванович Максимов** (1875—1921), начавший свою ком-

позиторскую деятельность с 1890 г. преимущественно в области двухходовки. Воспитанник отдела М. Чигорина в «Новом времени», Н. Максимов сотрудничал во многих русских и зарубежных шахматных журналах. Он преобразил задачный отдел в «Шахматном журнале», провел несколько международных конкурсов составления задач, привлек к сотрудничеству таких известных зарубежных проблемистов, как И. Бергер, Г. Кейданский, М. Фейгль, Э. Прадинья, Ю. Хохолуш, Х. Толоза Каррерас, К. Эрлин, И. Поспишил, И. Добрусский, С. Лойд, О. Немо, К. Тракслер и других. На страницах журнала появились работы и русских проблемистов: А. В. Галицкого, А. И. Шошина, Л. К. Истомина и др.

За период 1891—1895 гг. этюды в журнале публиковались очень редко (в среднем до 5 этюдов в год), в основном перепечатки из Горвица, Бергера и др. В 1895 г. был опубликован один из этюдов А. Троицкого (который уже начал выступать в отделе «Нового времени»), а в 1896 г. в журнале появилось уже 20 его этюдов. Творческий вулкан нового направления набрал силы!

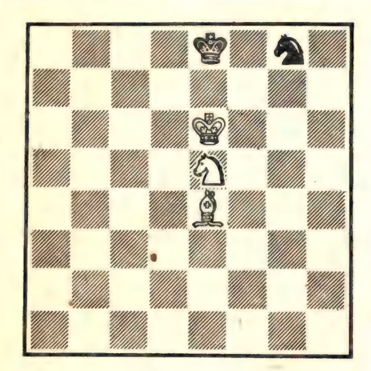
ПРИБАЛТИЙСКАЯ ГРУППА ЭТЮДИСТОВ

В конце XIX в. Прибалтика дала России таких крупных этюдистов, как Ф. Амелунг и братья Я. и К. Бетиньш. Их ранние этюды по своему содержанию принадлежали в большинстве уходящему веку, но когда Троицкий открыл новую страницу в истории этюда, они стали его соратниками.

Фридрих Карлович Амелунг (Дерпт, 23 марта 1842 — 21 марта 1909) — с 1902 года до конца жизни проживал в Риге. Он сильный шахматный мастер, видный общественный деятель, шахматный композитор, основатель первого шахматного отдела в Прибалтике, вел несколько шахматных отделов в газетах. В 1898 г. Ф. Амелунг был одним из создателей и руководителей Прибалтийского шахматного союза.

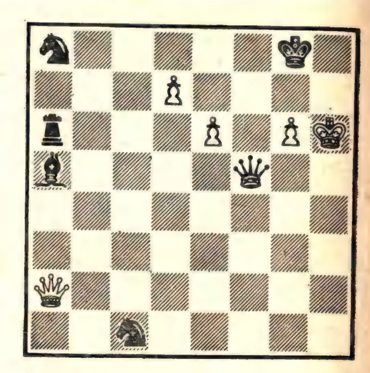
Большое значение для развития шахматного этюда в России имели основанные Ф. Амелунгом непериодические сборники «Бальтише шахблеттер», выходившие на немецком языке. В период с 1889 по 1900 г. вышло 8 выпусков в Берлине. В дальнейшем издание было перенесено в Ригу,

№ 223. Ф. К. Амелунг
(1892 г.)



Выигрыш

№ 224. Ф. К. Амелунг
(1894 г.)



Ничья

где под редакцией К. Бетиньша и П. Керковиуса с 1902 по 1910 г. вышло еще 4 выпуска.

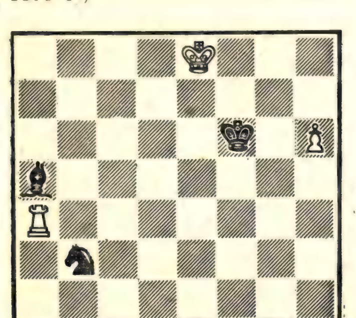
Шахматная композиция в Прибалтике в этих сборниках получила довольно полное отображение. В них печатались произведения прибалтийских авторов, опубликованные в России и за границей за весь период от издания предыдущего сборника. Там перепечатывались задачи и этюды из разных газет и журналов.

№ 223. В этюде: **1. Kg6! Kpd8.** 1... Kh6 2. Cc6+ Kpd8 3. Ke5 Kpc7 4. Cd5 Kpb6 5. Kpf6 **2. Cc6 Kpc7 3. Cb5 Kpd8.** 3... Kpb6 4. Cc4 Kpc5 5. Ca2 Kh6 5. Ke5 Kpd4 7. Kpf6 Kpe4 8. Ce6 Kpf4 9. Kg6+ Kpg3 10. Kpg5. **4. Ke5 Kh6 5. Ca4! Kpc7 6. Cb3 Kg8 7. Kpf7 Kh6+ 8. Kpg6 Kpd6 9. Kc4+** и выигрывают. Этюд приведен в книге Рея Ардида «Финлес де ахедрес», т. 2, Сарагосса, 1945 г.

№ 224. На диаграмме: **1. e7+ K : a2 2. d8Ф+ C : d8 3. edФ+ Фf8 4. Ф : f8+ Kp : f8 5. Kph7 Ла7+ 6. Kph8 Лb7 7. g7+ Л : g7** пат. Опыт острокомбинационного этюда. Идея и патовый финал впоследствии будут широко разработаны.

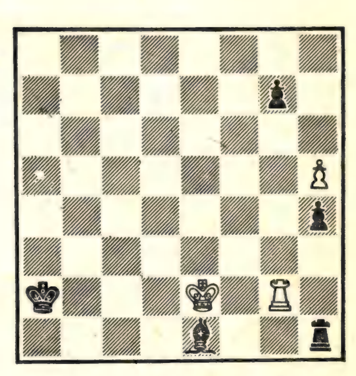
№ 225. Этот этюд взят из сборника задач Готтшаля 1898 г., в котором время и место первоначальной публикации произведений не указаны. **1. h7 Kpg7 2. h8Ф Kp : h8.** Черный король завлечен в матовую сеть. **3. Kpf7 Cd8 4. Ла2 Cc7 5. Kpg6.** Угроза на другом фронте. **5... Ca5 6. Ле2** и мат в 2 хода неизбежен.

№ 225. Ф. К. Амелунг
(Х. Готтшаль, «Шахауфгабен», 1898 г.)



Выигрыш

№ 226. Ф. К. Амелунг
(1899 г.)

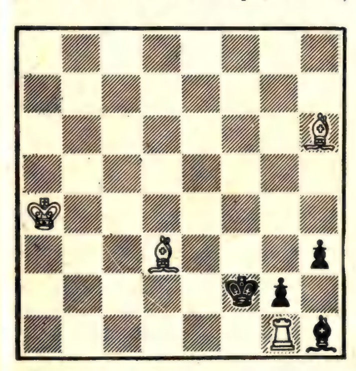


Ничья

№ 226. Решение: **1. h6!** Обезвреживая черную пешку. **1... gh 2. Kpf3+ Kpb3 3. Лb2+ Kp : b2 4. Kpg2** с ничьей. И этот красивый финал неоднократно использовался в композиции более позднего времени. Этюд помещен в антологии Таттерсола, т. 2., 1911 г. под № 553.

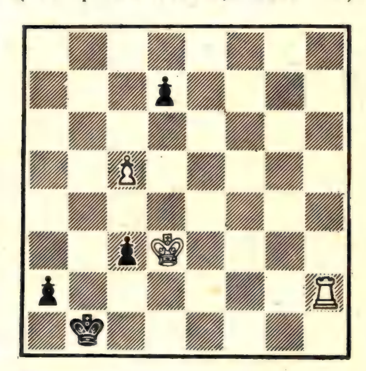
Янис Карлович Бетиньш (в старой шахматной литературе И. Бетинг) (1856—1946) — выдающийся этюдист. Свои первые произведения он опубликовал в 1882 г. Вместе с

№ 227. Я. К. Бетиньш
(«Бальтише шахблеттер», 1892 г.)



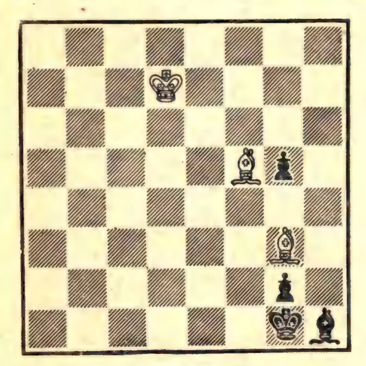
Выигрыш

№ 228. Я. К. Бетиньш
(«Ригер тагеблатт», 1893 г.)



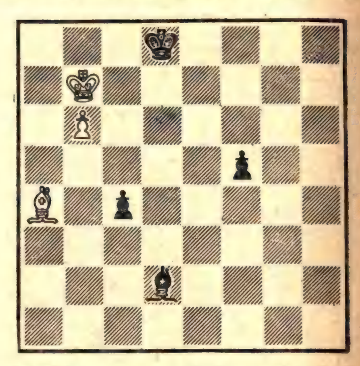
Выигрыш

№ 229. Я. К. Бетиньш
(«Ригер тагеблатт», 1893 г.)



Выигрыш

№ 230. Я. К. Бетиньш
«Ригер тагеблатт», 1893 г.)



Ничья

братом Карлом выпустил в 1930 г. в Риге сборник «Этюды и задачи», в котором помещено 16 его избранных этюдов и 7 — брата.

Совместных этюдов у них нет.

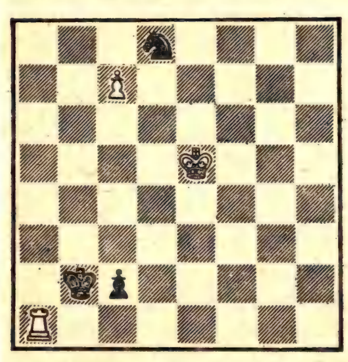
№ 227. 1. Са6!! Словно забыв о ладье. **1... Кр : g1 2. Се3+ Крh2 3. Сf4+ Крg1 4. Сg3 h2.** Пат? **5. Крb5 Крf1 6. Крb4+ Крg1 7. Крс4 Крf1 8. Крс3+ Крg1 9. Крd3 Крf1 10. Кре3+ Крg1 11. Сf2 ×.** (на h2 белая пешка).

Позиция № 228 — блестящая находка — долгое время восхищала любителей композиции. **1. с6!** Трудный ход, смысл которого обнаружится позже. **1... dc.** 1...а1 Ф2. Лh1+ Крb2 Л : а1 Кр : а1 4. с7. **2. Кр : с3 а1Ф+ 3. Крb3 Фа8.** Вот для чего белым нужно было заблокировать поле с6. **4. Лh1 ×.**

Классический пример единоборства ладьи против ферзя с достижением победы!

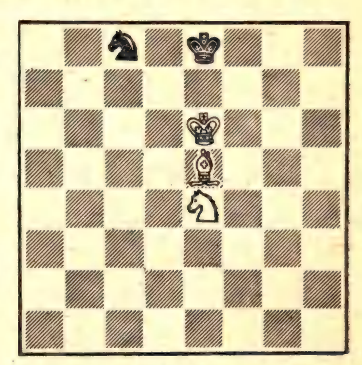
№ 229. Выигрыш в этой позиции достигается не легко. **1. Крс6! Крf1 2. Сd3+ Крg1 3. Са6 g4 4. Крb5.** Индийская тема! **4... Крf1 5. Крс5+ Крg1 6. Крс4 Крf1 7. Крd4+ Крg1 8. Крd3 Крf1 9. Кре3+.** Теперь белый король контролирует поле f2, но до выигрыша еще очень далеко. **9... Крg1 10. Сb8 g3 11. Крf3 Крh2 12. С : g3+ Крg1 13. Сс8 Крf1 14. Сh3 Крg1 15. Сb8 Крf1 16. Са7 Кре1 17. Сf2+ Крf1 18. Крg3 Кре2 19. Сg1 Крf1 20. Крh2.** Оказывается, что вся эта трудная игра понадобилась для того, чтобы выпустить черного

№ 231. К. К. Бетиньш
(«Ригер тагеблатт», 1892 г.)



Выигрыш

№ 232. К. К. Бетиньш
(1892 г.)



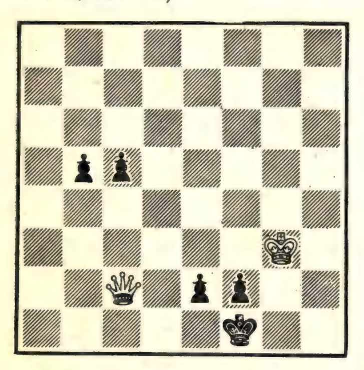
Выигрыш

короля на просторы доски! **20... Кре2 21. Cg4+ Kpf1 22. Cf3 Kpe1 23. Cc6 Kpe2 24. Cb7 Kpf1 25. Ca6+ Kpe1 26. Kpg3 Kpd2 27. Kpf2 Kpd1 28. Cd3 Kpd2 29. Ce2 Kpc3 30. Kpe3 Kpc2 31. Cf3 Kpc3 32. Ce4 Kpc4 33. Kpd2 Kpb3 34. Cd3 Kpb2 35. Cc2 Kpa1 36. Kpc3 Kpa2 37. Cg6 Kpa1 38. Kpc2 Kpa2 39. Cf7+ Kpa3 40. Kpc3 Kpa4 41. Ce6 Kpb5 42. Cd7+ Kpa5 43. Kpc4 Kpa6 44. Kpb4 Kpb7 45. Cb5 Kpc7 46. Kpc5 Kpd8 47. Kpd6 Kpc8 48. Cc6 Kpd8 49. Ca4 Kpc8 50. Cb5 Kpd8 51. Cb6+ Kpc8 52. Ca6+ Kpb8 53. Cg1 Kpa8 54. Kpd7 Kpb8 55. Kpc6 Kpa8 56. Cb7+ Kpb8 57. Ch2+ Kpa7 58. Kpc7 g1Ф 59. C : g1 ×.**

В этюде **№ 230. 1. Кра6!!** Трудный, красивый ход! Все остальное проигрывает: 1. Кра7? Се3 2. Кра6 С : b6 3. Кр : b6 f4 4. Kpb5 f3 5. Cd1 f2 6. Ce2 c3 7. Cd3 c2, так же и 1. Кра8? Ca5 2. b7 Cc7, и белому слону опять не справиться с двумя пешками. **1... Kpc8.** 1... Cf4 2. Cc2 Ce5 3. C : f5. **2. Кра7 Се3 3. Кра8! С : b6 4. Cb3!** При взятии слона будет пат. **4... с3 5. Се6+ Kpd8 6. С : f5** с ничьей. Этюд посвящен автором В. Стейницу.

Карл Карлович Бетиньш (Рига, 27 октября 1867—1942) — латвийский мастер и шахматный композитор. Этюды и задачи публиковал с 1890 г. Крупный общественный деятель, редактор многих шахматных отделов в периодической печати. Как указывалось, в начале XX в., вместе с П. Керковиусом продолжил издание сборников «Бальтише шах-

№ 233. К. К. Бетиньш
(из антологии Таттерсолла, т. 2-й, 1911 г.)



Выигрыш

блеттер», выпустив 9—12 тома.

№ 231. Очень остроумное решение: **1. с8Л!** Но не 1. с8Ф? Кс6+ 2. Ф : с6 Кр : а1 3. Ф : с2 пат. **1... Кf7+ 2. Крd5 Кр: а1 3. Л : с2 Кg5 4. Лс3** и выигрывают.

№ 232. На диаграмме **1. Сс7! Ка7.** 1... Ке7 2. Кf6+ Крf8 3. Cd6 с выигрышем. **2. Кd6+ Крf8 3с. Крd7 Крg7 4. Сb6** и выигрывают.

№ 233. Как указывалось, в антологии Таттерсолла даты первоначальной публикации этюдов не названы. **1. Фd3 с4** 1... Крg1 2. Ф : е2 f1Ф 3. Фh2 ×, 1... b4 2. Крf3 Крg1 3. Фg6+ Крf1 4. Фg2+. **2. Фс2 с3.** 2... е1Ф 3. Крf3 с3 4. Фd3+ с игрой главного варианта. **3. Фd3 с2 4. Ф : с2 е1Ф 5. Крf3 b4 6. Фd3+ Крg1 7. Фg6+ Крf1 8. Фg2 ×.**

Большую роль в развитии шахматного искусства в Прибалтике сыграл сильный шахматный мастер **Андрей Александрович Ашарин** (Пярну, 24 июня 1843 — Рига, 24 декабря 1896). Он проживал в 70-х годах в Петербурге и работал литературным переводчиком, перевел с русского на немецкий язык произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гоголя и др. В 1879 г. он переселился из Петербурга в Ригу, где был учителем немецкого языка в двух гимназиях. Его стараниями учрежден рижский шахматный клуб, президентом которого он состоял до 1895 г., отказавшись по болезни от этой должности.

Клуб имел свой шахматный орган — отдел в «Ригер тагеблатт». Ашарин вел шахматный отдел в «Дюна — Цейтунг», в 1894 г. в Риге издал «Шахматные юморески» на немецком языке.

Следует подчеркнуть особую значимость газеты «Ригер тагеблатт». Она провела свой первый конкурс этюдов в 1895 г., который был первым этюдным конкурсом в России и четвертым чисто этюдным в мире. Это было на заре зарождения у нас этюда, и, разумеется, выступать у нас было некому, тем более что братья Бетиньши вместе с Ашариным были судьями конкурса.

При объявлении об этом конкурсе в 1894 году в «Шахматном журнале» писалось: «...С недавних пор, однако, начало замечаться направление в пользу возрождения этюдов, и России принадлежит в этом, несомненно, не последнее место.

Состав гг. судей конкурса дает право надеяться, что он представит большой интерес. Единственно, чего можно опасаться, это небольшого числа конкурирующих произведений. Здесь не место обсуждать причину малого развития составления (а также и решения) этюдов. Факт этот, хотя и прискорбный, несомненен и не может быть отрицаем даже самыми ярыми приверженцами этюдов. Надеемся, однако, что настоящий конкурс обратит на себя внимание русских и иностранных любителей и даст решительный толчок делу развития этюдной композиции».

Результаты конкурса «Ригер тагеблатт» были таковы: 1-й приз — К. Эрлин (Вена), 2-й — Г. Кордес (Германия), 3-й — И. Иесперсен (Дания), 1-й почетный отзыв — Ф. Амелунг, 2-й и 3-й — О. Немо (Вена).

В «Шахматном журнале» была опубликована оценка результатов конкурса: «Конкурсы этюдов в последние годы совершенно вывелись и стали совершенной редкостью... К сожалению, у нас в России этот прекрасный отдел шахматного спорта находится совершенно в загоне, и на означенный конкурс не поступило ни одного русского этюда, за исключением этюда Амелунга из Юрьева. В последнее время Чигорин в шахматном отделе «Нового времени» стал печатать этюды начинающего композитора Троицкого. Некоторые этюды недурны, но у него нет еще стиля в составлении их и той опытности, которой обладает, например, И. К Бетинг.

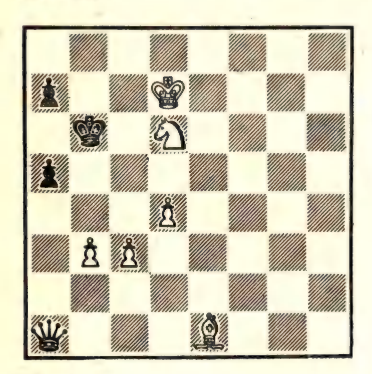
Надо надеяться, что г. Троицкий, поработавши в этом направлении, и познакомившись с литературой этюдов, явится достойным конкурентом И. Бетингу и заграничным композиторам этюдов».

Эти слова оказались, в известной мере, пророческими. Автор вряд ли подозревал, что это были первые шаги гения этюдной композиции!

Ознакомим читателей с этюдами конкурса.

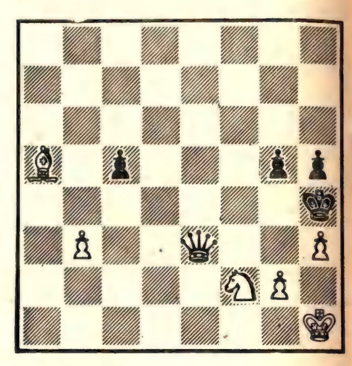
№ 234. Здесь **1. c4 Ф : d4.** 1... Ф : e1 2. c5+ Кра6 3. c6 и шаха нет, 4. c7 **2. c5+! Ф : c5.** 2... Кр : c5 3. Cf2 Ф : f2 4. Ke4+. **3. С : a5++.** Три жертвы подряд! **3... Кр : a5 4. Kb7+** или **3... Ф : a5 4. Kc4+** с выигрышем ферзя и ничьей.

№ 234. К. Эрлин
(1-й приз «Ригер тагеблатт», 1895 г.)



Ничья

№ 235. Г. Кордес
(2-й приз «Ригер тагеблатт», 1895 г.)

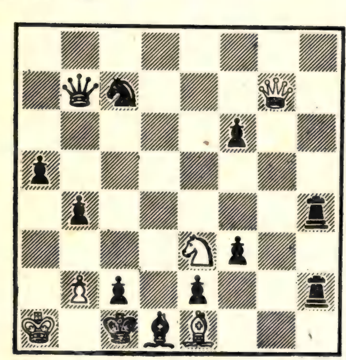


Выигрыш

В этюде № 235 проходит отвлечение черной фигуры, связывающей белую. Эту идею автор неоднократно выражал в этюдах и впоследствии.

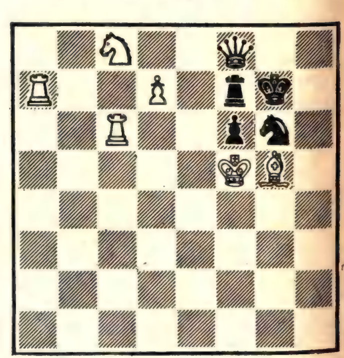
Нашла она отображение и в работах других этюдистов. **1. Сс7 Фе1+ 2. Крh2 Ф : f2 3. Cd6 Фf4+!** Ловушка! Ферзя брать нельзя. **4. g3+! Ф : g3 5. С : g3 ×.**

№ 236. И. Испеперсен
(3-й приз «Ригер тагеблатт», 1895 г.)



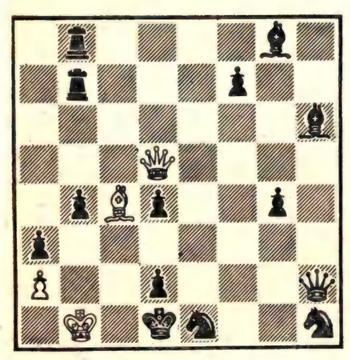
Ничья

№ 237. Ф. К. Амелунг
(1-й почетный отзыв «Ригер тагеблатт», 1895 г.)



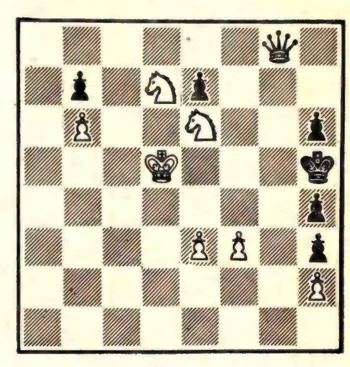
Выигрыш

№ 238. О. Немо
(2-й почетный отзыв «Ригер тагеблатт», 1895 г.)



Ничья

№ 239. О. Немо
(3-й почетный отзыв «Ригер тагеблатт», 1895 г.)



Выигрыш

В диагр. **№ 236 1. Фh6 Л : h6 2. Кc4.** Грозит мат слоном на d2. **2... Фd5 3. Cd2+ Ф: d2 4. К : а5 Фd3 5. Кb3+ Ф : b3** пат.

№ 237. Сложное решение: **1. d8Ф Ф : d8 2. Л : f7+ Кр : f7.** 2... Крg8 3. Лg7+! Крh8 4. Кр : g6. **3. Л : f6+ Ф : f6+ 4. С : f6 Кf8.** Фейерверк разменов пришел к финалу с борьбой слона и коня против коня, к разработке которого Амелунг возвращался неоднократно. **5. Кd6+ Крg8 6. Cd4 Кd7 7. Кре6 Кf8+.** 7... Кb8 8. Кe4 Кc6 9. Сc3 Кd8+ 10. Кре7 Кf7 11. Кf6+ Крg7 12. Кd7+ Крg8 13. Крf6 Кh6 14. Крg6 Кf7 15. Кf6+ Крh8 16. Кg4+ Крg8 17. Сb4 Кh8+ 18. Крf6 Кf7 19. Се7 Кh8 20. Кe5 и выигрывают по Бергеру («Эндшпиль», стр. 292). **8. Крf6 Кh7+ 9. Кре7 Кg5.** 9... Кf8 10. Кf5 Кg6+ 11. Крf6 Кf4 12. Се5 Кe2 (12... Кd3 13. Cd6 Крh7 14. Кe3 Крh6 15. Крf5 Крh5 16. Се7 Кf2 17. Кd5 Кh3 18. Кf6+) 13. Cd6 Крh7 14. Крf7 Кc3 15. Cf4 Кe4 16. Кe7. **10. Се3 Кf3 11. Крf6 Крh7.** 11... Кh2 12. Крg6 Кg4 13. Cd4 Кh2 14. Кe4 Кf3 15. Сc3. **12. Кe4 Крg8.** 12... Кh2 13. Кg5+ Крg8 14. Крf5, 12... Кe1 13. Крf7 Кf3 14. Кf6+ Крh8 15. Кg4 Крh7 16. Сc1. **13. Cf2** и выигрывают. Этюд содержит много аналитических вариантов.

Его теоретическое и утилитарное значение для практической игры — бесспорно.

В позиции **№ 238. 1. Фе4.** С угрозой 2. Ф : g4+ Кf3 3. Ф : f3+Крe1 4. Фf1 ×. **1... d3.** 1... f5 2. Се2+ Ф : е2 3.

Фс2+ К : с2 пат, 1... Сh7? 2. Сb3+ Кс2 3. С : с2 ×. **2. Сb3+ Кс2 3. Ф : b4!! Фg1 4. Ф : g4+ Kpe1 5. Ф : g1 Kpe2 6. Фf2+ Кр : f2** — пат, с активной связкой слона.

На диаграмме **№ 239 1. Ке5!! Фg3!** Это лучшее: 1 .. Фh7 2. Kg6! Ф : g6 3. Kf4+, 1... Фh8 2. Kf4+ Kpg5 3. Kf7+, 1... Фg2 2. Kf4+ Kpg5 3. K : g2 hg 4. f4+ Kph5 5. Kf3, и наконец, 1... Фа8 2. Kg7+ Kpg5 3. f4+ — с игрой главного варианта. **2. hg hg.** Или 2... h2 — с тем же результатом. **3. Kg7+ Kpg5 4. f4+ Kpf6.** 4... Kph4 5. Kf5+ Kph5 6. K : g3. **5. Kh5+ Kpf5 6. e4** ×.

РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО А. А. ТРОИЦКОГО

Что же представлял собою мировой шахматный этюд к моменту начала творческой деятельности Троицкого?

Как заметит читатель, шахматный этюд развивался не только в результате дифференциации мансуб, но и благодаря работам по изучению эндшпиля шахматными теоретиками: ведь среди находимых ими позиций были не только имевшие исключительно практическое значение, но и удовлетворяющие эстетические потребности.

Наряду с этим процесс становления этюда, его обогащения идейным и эстетическим содержанием протекал крайне медленно, в сложной обстановке, был полон противоречий. Создание полноценных произведений носило случайный характер, являясь одиночной находкой.

И вот на этом фоне засверкала звезда первой величины. А. Троицкий произвел революцию в области шахматного этюда. Вместо подсобной роли утилитарного значения для эндшпиля или создания антихудожественных позиций, А. Троицкий превратил этюдное искусство в науку о художественно выраженной шахматной комбинации. Заслуга его состоит в том, что он исключения сделал основным содержанием, развил их, добившись высокого совершенства своих работ, явился основоположником современного художественного комбинационного этюда.

В. Н. Платов так характеризует раннее творчество Троицкого: «Когда А. А. Троицкий выступил впервые в 1895 г., область этюдной композиции была областью почти не тронутой. Правда, этюды Клинга и Горвица, вышедшие еще в 1851 г., тогда пользовались большой известностью, однако, большая часть этих «Чесс штудиес» не были этюдами в со-

временном смысле слова,— это был скорее труд учебного характера, заключавший по преимуществу положения теоретического значения.

Троицкий все же не был одинок на поприще этюдной композиции. Современниками его были, выступившие раньше его по времени, Ф. Амелунг и братья И. и К. Бетинг. Однако последние не оказали влияния на творчество Троицкого. Ф. Амелунг по характеру своего творчества близко подходил к Клингу и Горвицу, занимаясь теоретическими изысканиями в области концов игр, этюды же его при их громоздкости и неестественности не могли значительно расширить круг почитателей этого рода шахматного искусства. Произведения К. Бетинга были очень немногочисленны.

И. Бетинг, который по своей манере ближе всего подходил к стилю А. Троицкого, не всегда выдерживал этот стиль, часто уклоняясь в сторону составления этюдов в духе Т. Блати, известного венгерского составителя многоходовых этюдов.

Все это дает нам право считать А. Троицкого основоположником современной школы этюдистов, школы реализма в этюдном искусстве. И действительно, рассматривая его первые произведения, мы находим среди них образчики высокого мастерства, проявлявшегося в стремлении сочетать красоту содержания этюда при максимальной экономии средств с легкостью и естественностью начальной позиции».

Но нельзя отрывать раннее творчество А. А. Троицкого от этюдного искусства XIX в.

Он был дитя своего времени!

В его первых произведениях можно найти и недостатки, присущие этюду того времени.

Советский гроссмейстер В. А. Корольков, глубоко изучивший творческую деятельность Троицкого, в главе «А. А. Троицкий. Жизнь и творчество» (В. А. Корольков и В. А. Чеховер «Избранные этюды Троицкого», Москва, 1959) пишет: «.. Наивно было бы думать, что в силу своего таланта молодой Троицкий мог, опередив время, создавать только шедевры, которые с триумфом обошли всю мировую печать. Нет, Троицкий стал тем Троицким, которого мы все знаем и любим, не сразу»...

«... Троицкий создавал и подлинно выдающиеся произведения, в которых на много лет предвосхитил идеи впоследствии снова «открытые» и подробно разработанные целой

плеядой композиторов...». «...Лишь одной опасности избежал Троицкий — исследователь не победил в нем художника, и он не стал составлять аналитических этюдов...». «...Так, в творческой практике, в поисках, не без ошибок и срывов, используя все лучшее, что было до него создано в композиции, но и не в силах сразу же преодолеть то, что признавалось современниками... создавал Троицкий такие произведения, вырабатывал такие эстетические нормы, которые приобщали этюдную композицию к разряду искусств».

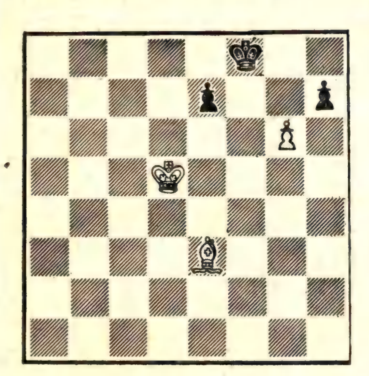
Алексей Алексеевич Троицкий родился 14 марта 1866 г. в Петербурге. По окончании рижского реального училища (где он познакомился с шахматами) учился в лесном институте в Петербурге. Здесь пришло к нему настоящее увлечение шахматами. Он много играл в популярном среди шахматистов кафе «Доминик», успешно участвовал во многих турнирах, организуемых «Шахматным собранием». Здесь он установил простые, неофициальные отношения с Чигориным и Шифферсом, заметившими несомненную одаренность юноши. Богатая фантазия и изобретательность Троицкого в те годы проявились в своеобразных выдумках. Он изобрел восьмиугольную шахматную доску из 128 клеток для игры вчетвером, а также доску с 68 клетками...

Следует отметить, что влияние Чигорина в переходе Троицкого к этюдному творчеству было несомненным. Свои первые работы Троицкий публиковал в шахматном отделе газеты «Новое время», который редактировался Чигориным, а затем позднее и в «Шахматном журнале», отдел этюдов в котором вел Шифферс.

Личный контакт с названными выдающимися шахматистами сыграл свою роль! Кроме упомянутых изданий, свои ранние произведения Троицкий публиковал и за границей, в частности, в «Дейчес вохеншах». В качестве перепечаток его этюды можно было найти во всех шахматных журналах мира.

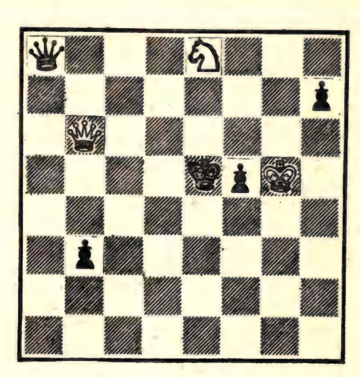
Раннее творчество Троицкого началось с разработки идей наиболее популярных, чаще всего встречающихся в шахматной партии. Вот почему объектом его изысканий были сначала, в основном, идеи, разрабатываемые предшествующими этюдистами,— мат, выигрыш фигуры, проведение пешки, пат, вечный шах — но он рассматривал их в новом аспекте, искал и находил новые нюансы и возможности для творческого воплощения.

№ 240. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)



Выигрыш

№ 241. А. А. Троицкий
(1895 г.)



Выигрыш

Вскоре стали появляться и редкие, еще не встречавшиеся идеи...

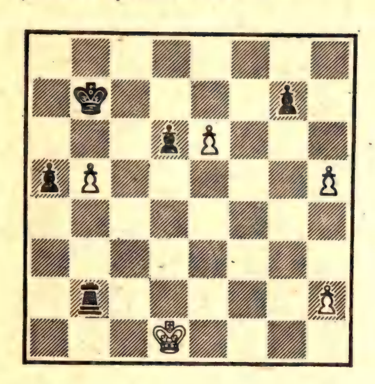
Наиболее активным периодом в этюдном творчестве молодого Троицкого были 1895—1899 гг. Все этюды его за этот период не собраны, но их было не менее 100, причем самого разнообразного содержания. Он как бы пытался охватить все богатство комбинационного содержания, таившееся в недрах шахматной игры.

Он никого не брал за образец, а занимался, по его выражению, «отсебятиной». Рассмотрим некоторые его первые произведения.

Подлинным шедевром является этюд **№ 240**, в котором белые после пожертвования пешки дают мат единственной «оставшейся в живых» фигурой. **1. Сh6+ Крg8 2. g7 Крf7.** 2... е5 3. Кре6! е4 4. Крf6 е3 5. С : е3, или 2... е6+ 3. Крd6! Крf7 4. Кре5 Крg8 5. Крf6 е5 6. Кре7 е4 7. Крf6 с выигрышем. **3. g8Ф+!** Эффектная жертва пешки-ферзя! **3... Кр: g8 4. Кре6 Крh8 5. Крf7 е5 6. Сg7 ×.**

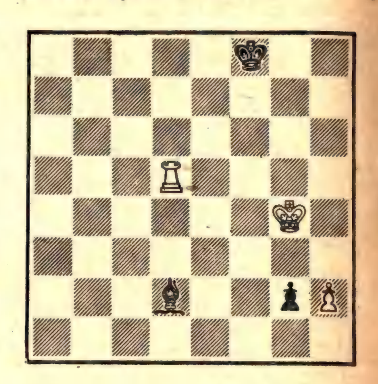
№ 241. Решение: **1. Фf6+ Кре4.** 1... Крd5 2. Кс7+ — коневая вилка. **2. Фс3!** Грозит 3. Кf6×. **2... h6+ 3. Крh4.** Угрожая 4. Кf6+ Крf4 5. Фg3 ×. **3... f4 4. Кd6+ Крd5 5. Фf3+** и выигрывают. Линейный удар по диагонали. Вкраплена и коневая вилка, есть и контр-игра черных: недопущение мата. Этюд взят из книги А. А. Троицкого «Сборник шахматных этюдов».

№ 242. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)



Выигрыш

№ 243. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)



Ничья

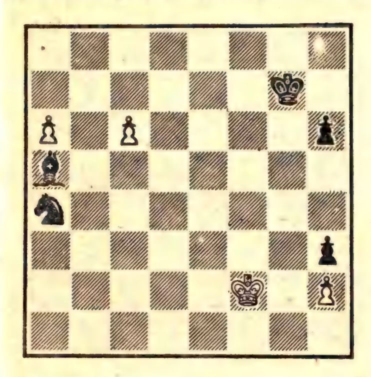
В позиции **№ 242** выражена идея проведения пешки. **1. h6 gh 2. e7 Лb1+ 3. Крd2.** Но не 3. Кре2? Л : b5 4. е8Ф Ле5+. **3... Лb2+ 4. Крd3 Лb3+ 5. Крd4 Лb4+ 6. Крd5 Л : b5+ 7. Кр : d6 Лb6+ 8. Крd5!** Но не 8. Крd7? Лb1 9. е8Ф Лd1+ 10. Кре6 Ле1+. **8... Лb5+ 9. Крd4 Лb4+ 10. Кре3 Лb1 11. Крf2 Лb2+ 12. Крf3 Лb3+ 13. Крf4 Лb4+ 14. Крf5 Лb5+ 15. Крf6 Лb6+ 16. Крf7** и выигрывают. Маневр, известный нам по этюду Сааведры, представлен здесь в трехкратном отображении!

№ 243. Скромный по виду, но полный неожиданных возможностей этюд! **1. Лf5+.** Но не 1. Л : d2? g1Ф+ 2. Крf3 Крf7 3. h3! Фh1+ 4. Крg3 Фе1+ 5. Лf2+ Крg6 6. Крg2 Крg5 7. Лf3 Фе4 8. Крg3 Фе5+ 9. Крg2 Крh4 10. Крf2 Фh2+ с выигрышем. **1... Кре7.** 1... Крg7 2. 2. Крh3! g1Ф 3. Лg5+ С : g5 пат, или 3... Ф : g5 пат. **2. Ле5+ Крd6 3. Ле1! С : е1 4. Крh3 g1Ф (Л)** пат. Если 4... g1К+, то 5. Крg2 Ке2 6. Крf1 с выигрышем фигуры и ничьей. Этюд посвящен В. Стейницу и показан ему автором во время состоявшегося в Петербурге в 1895—1896 гг. матч-турнира с участием Стейница, Ласкера, Пильсбери и Чигорина.

Стейниц очень оживился, увидев посвященный ему этюд, и обратил внимание, что в нем создаются не две патовые позиции, как считал Троицкий, а три. Для того времени это было рекордом.

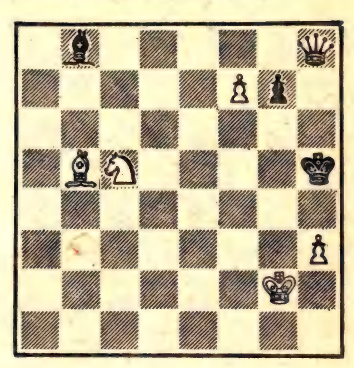
В позиции **№ 244** белые стремятся попасть королем на h1

№ 244. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)



Ничья

№ 245. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)



Ничья

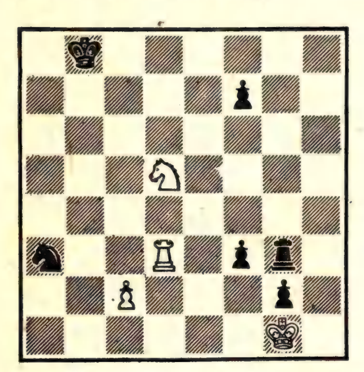
и найти там патовое убежище. Но **1. а7!!** Парадокс! Зачем привлекать черного слона на диагональ, закрывающую путь белому королю в этот угол? Однако нельзя было сразу 1. Крg1? Кb6 2. а7 Ка8, или 2. с7 Кс8 3. а7 К : а7 и черные выигрывают. Не спасает и 1. Кре2? Сс7 2. а7 Кb6 3. Крd3 С : h2. **1... Сb6+ 2. Крf1! С : а7 3. с7 Кb6 4. Крg1!** Пользуясь перекрытием линии действия слона, король устремляется в спасительный угол **4... Кс8+**. 4... Кd5+ 5. Крh1 Ке7 6. с8Ф К : с8 пат. **5. Крh1 Кd6 6. с8Ф К : с8 пат.**

№ 245. 1. Кd7! Но не 1. Се8? g6! 2. Ке6 Фb2+ 3. Крh1 Сd6! и не 1. Ке6? Сd6 2. f8Ф С : f8 3. Се2+ Крg6 4. Сd3+ Крf7 5. Кg5+ Кре7 с выигрышем. **1... Сd6 2. f8Ф С : f8 3. Ке5!** С угрозой после 4. Се2+ выиграть ферзя коневой вилкой. **3... Фg8 4. Сс4!** Но не 4. Се2+? Крg5 5. Сс4 Фh7 6. Сd3 Фh5, и не 4. Се8+? Крg5 5. Сf7 Фh7 6. Сg6 Ф : g6 с выигрышем. **4... Фh7 5. Сd3.** Вечное преследование ферзя! Но... **5... Фh6! 6. Се2+ Крh4 7. Кf3+ Крh5 8. Ке5+ Крh4 9. Кf3+** — вместо этого, вечный шах королю! Эта идея, даже теперь, встречается не часто! Вот с такими этюдами выступил «начинающий» А. Троицкий!

И не удивительно, что они довольно быстро принесли ему известность и заслуженную славу в шахматном мире.

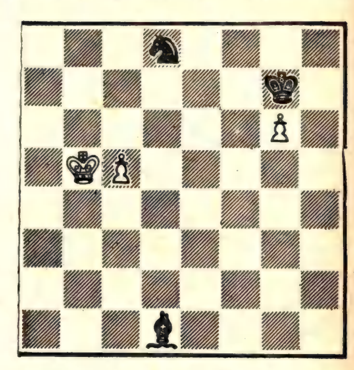
В 1897 г., по окончании института, А. Троицкий переселился в Смоленскую губернию, где начал работать в должности помощника лесничего, а затем лесничим; из-за

№ 246. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1896 г.)



Ничья

№ 247. А. А. Троицкий
(«Новое время, 1896 г.)



Ничья

отсутствия свободного времени его продуктивность в области этюда снизилась. За 1900—1901 гг. мне удалось найти всего семь его этюдов. Это был период, когда Троицкий, как писали, «забросил шахматы» ... К счастью, только до 1906 г.!

Рассмотрим некоторые этюды Троицкого, опубликованные в первом пятилетии творчества, расположив их в хронологическом порядке.

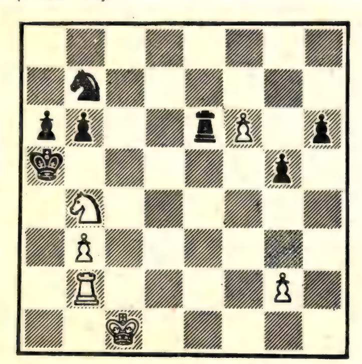
В этюде **№ 246. 1. Лb3+!** Но не 1. Лd1? Лh3! 2. Крf2 Лh1 3. Лg1 Л : g1 4. Кр : g1 К : c2 5. Кf4 Кd4 6. Крf2 Кe2 7. Кh3 Крc7 8. Кр : f3 g1Ф 9. К : g1 К : g1+ с выигрышем. **1... Крc8.** 1... Крa7 2. Л : a3+ Крb7 3. Лa1 Лh3 4. Крf2 Лh1 5. Лg1 Крc6 6. Кe3. **2. Л : f3!!** Очень красиво! Нельзя было 2. Лc3+? Крd8! и уже не помогало 3. Л : f3 Л : f3 4. Кр : g2 Лf5! **2... Л : f3 3. Кр : g2.** Неожиданно возникла позиция доминации.

У черной ладьи нет хороших ходов! **3... Лf5 4. Кe7+ Крd7 5. К : f5** — ничья.

№ 247. В позиции **1. c6 Сg4.** 1... Кe6 2. Крb6 Сg4 3. c7 Кd4 4. Крb7 Кb5 5. c8К! или 1... Сf3 2. c7 Кc6 3. c8К! **2. c7.** Но не 2. Крb6? Кр : g6 3. c7 Кf7 4. Крb7 Кd6+ с выигрышем. **2... Кb7 3. c8К!!**

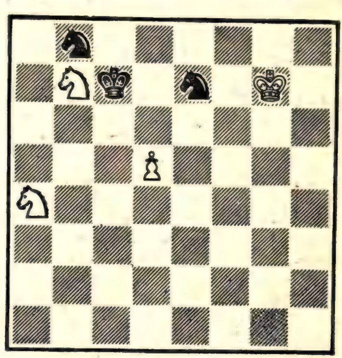
Даже погибнуть пешке нужно только в образе коня: 3. c8Ф? Кd6+! 4. Крc6 К : c8! Очень остроумно! **3... С : c8 4. Крb6 Кd6 5. Крc7** с ничьей.

№ 248. А. А. Троицкий
(1896 г.)



Выигрыш

№ 249. А. А. Троицкий
(1896 г.)



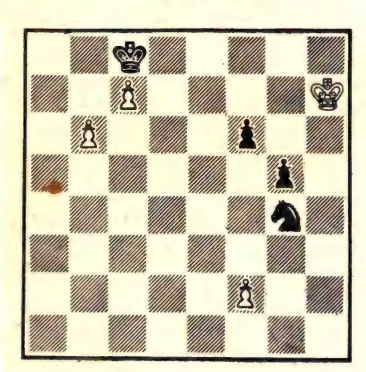
Выигрыш

На диаграмме **№ 248**: **1. f7.** Но не 1. Лf2? Кd8 2. Кd5 Лe8 3. Крd2 Кe6 4. Крd3 Крb5, и не 1. Кd5? Лe1+ 2. Крd2 Лe5 3. Кe3 Лe6 4. Кg4 Кd8! с ничьей. **1... Лf6 2. Лf2! Л : f2 3. Кc6+ Крb5 4. Кd4+ Крa5 5. Кf3** и выигрывают.

№ 249. Решение: **1. d6+ Крd7.** Иначе пешка, взяв коня, беспрепятственно превратится в ферзя. **2. Кac5+ Крe8 3. d7+! К : d7 4. Кd6+ Крd8 5. Кe6 ×.** Хорошая игра в этой изящной миниатюре приводит к финалу древней мансубы.

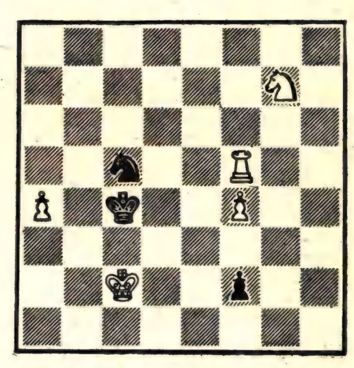
№ 250. Решение: **1. f3!** Но не 1. Крg6? К : f2 2. Кр :

№ 250. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1896 г.)



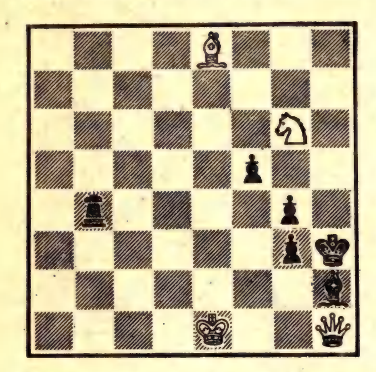
Ничья

№ 251. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1896 г.)



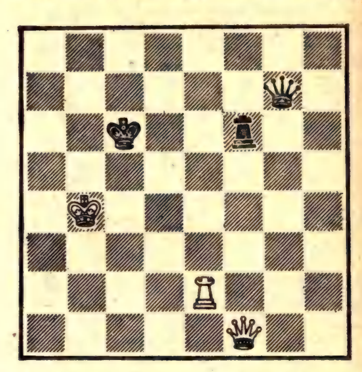
Ничья

№ 252. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1897 г.)



Выигрыш

№ 253. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



Выигрыш

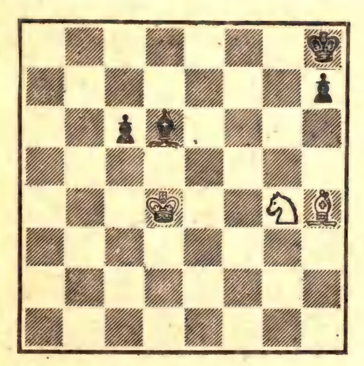
f6 g4 3. Kpe6 g3 4. Kpd6 Kd3 5. b7+ Kp : b7 6. Kpd7 Kc5+ 7. Kpd8 Ke6+ с выигрышем. **1... Ke5 2. Kpg7 K : f3.** 2... g4 3. fg K : g4 4. Kpg6, или 2... f5 3. Kpf6 K : f3 4. Kp : f5, или 2... Kd7 3. Kpg6 Kpb7 4. Kpf5. **3. Kp : f6 g4 4. Kpf5!** Но не 4. Kpe6? g3 5. Kpd6 g2 6. b7+ Kp : b7 7. Kpd7 Ke5+ 8. Kpd8 Kc6+ 9. Kpd7 Ka7. **4... g3! 5. Kpg4 g2 6. Kph3 g1Ф (Л) 7. b7+ Kp : c7 8. b8Ф+ Kp : b8** пат. Финал, неоднократно повторяемый другими этюдистами!

№ 251. Решение: **1. Лd5!!** Очень красиво! Нельзя 1. Л : c5+? Kp : c5 2. Ke6+ Kpd6. **1... f1Ф.** 1... Kp : d5 2. Kf5 Kpe4! 3. Kpd2! Kpf3 (3... Kp : f5 4. Kpe2 Ke4 5. a5 Kp : f4 6. a6 Kpg3 7. a7 Kpg2 8. a8Ф f1Ф+ 9. Kpe3 Фf2+ 10. Kpd3) 4. Kh4+ Kpg3 5. Kpe2 Ke4 6. a5 Kd2 7. Kf5+ с ничьей. **2. Лd4+ Kp : d4.**

Трудно предположить, что ферзь черных станет жертвой коня, стоящего от него так далеко! **3. Kf5+ Kpe4 4. Kg3+** — ничья!

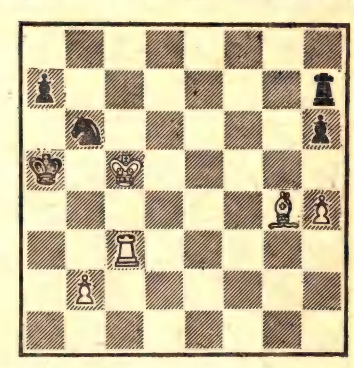
№ 252. В этой позиции белые сильнее черных — у них лишний ферзь! Однако для достижения победы белым нужно не только отказаться от превосходства в материале, но и предоставить это черным! Какой парадокс! **1. Cc6! Лb1+ 2. Kpe2 Л : h1 3. Cg2+!** Игра в поддавки? Нет! **3... Kp : g2 4. Kf4+ Kpg1 5. Kpe1 g2 6. Ke2** ×. Один из выдающихся этюдов Троицкого, в свое время с триумфом обошедший мировую шахматную печать!

№ 254. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1898 г.)



Выигрыш

№ 255. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



Выигрыш

№ 253. Положение ничейное. Чем и как усилить позицию белых? И вот **1. Ле6+** Оказывается... жертвой! **1... Л : е6 2. Фа6+ Крd5 3. Фс4+ Крd6.** 3... Кре5 **4. Фс3+ 4. Фс5+ Крd7 5. Фа7+** и выигрывают.

№ 254. Великолепный образец мата одиноким конем. **1. Кh6 Сf8.** Грозило 2. Сf6 ×, а если 1... Крg7, то 2. Кf5+. **2. Сf6+ Сg7 3. Кре5! с5 4. Кре6 с4 5. Крf7.** Вынуждая черных пойти на гибельный размен. **5... С : f6 6. Кр : f6 с3 7. Крf7 с2 8. Крf8 с1Ф 9. Кf7 ×.**

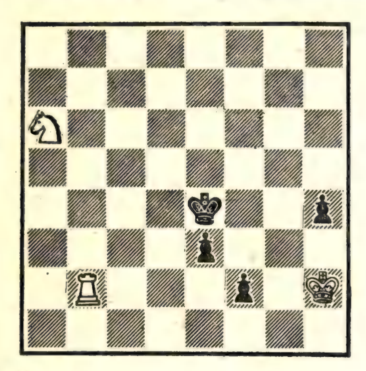
№ 255. Задачная тема. **1. Ла3+ Ка4+ 2. Л : а4+! Кр : а4 3. Сd1+ Кра5 4. b4+ Кра6 5. Крс6 Ле7 6. Сg4!** Угрожая матом с е2 и с8. **6... Ле8 7. Сf5!** А теперь — с d3 и с8. **7... Лd8 8. Се6!** и выигрывают, так как ладья не может теперь защищать одновременно поля с4 и с8.

№ 256. Решение: **1. Кс5+!** Но не 1. Л : f2 ef 2. Крg2 Кре3 3. Крf1 h3 4. Кb4 h2 5. Кс2+ Крf4, и не 1. Крg2? h3+ 2. Крf1 h2 3. Лb4+ Крf3 4. Лh4 е2 ×. **1... Крf3 2. Л : f2+!** Но не 2. Лb8? е2 3. Лb3+ Крg4 4. Лb4+ Крh5. **2... ef 3. Ке4!** Нельзя 3. Кb3? Кре3! 4. Кd2 Кр : d2 5. Крg2 Кре2! **3... Кр : е4.** В результате интересной комбинационной игры белые пришли к известному уже ничейному финалу — так называемому «пату Горвица». **4. Крg2 Кре3 5. Крf1 h3.**

№ 257. Интересна игра в этом этюде.

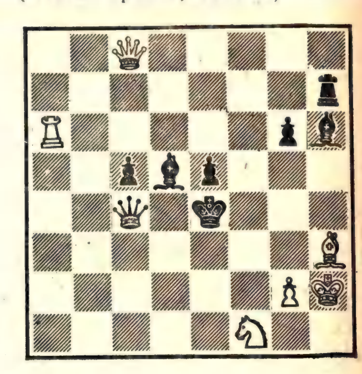
1. Ла4! Ф : а4 2. Фg4+ Сf4+ 3. Кg3+! Кре3 4. Фе2+ Крd4 5. Фd1+ Ф : d1 и пат, со связкой двух фигур! Тема редкая, а для того времени и новая!

№ 256. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1898 г.)



Ничья

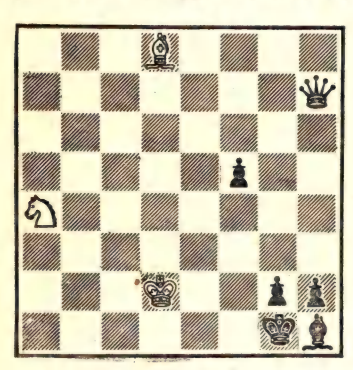
№ 257. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1898 г.)



Ничья

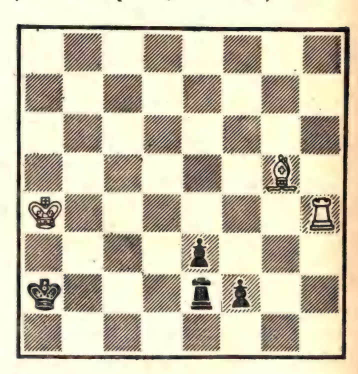
№ 258. Так называемая позиционная ничья заключает в себе обширную область огромного количества разнородных идей, и в том числе на «вечные» угрозы и «вечные» защиты. Этюды-одиночки с подобным содержанием встречались и ранее, но очень-очень редко, не осмысливались любителями шахмат, находясь вне «шахматного сознания» композиторов. Заслуга Троицкого в том, что он фактически открыл эти области. Найденная в приведенном этюде идея названа

№ 258. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



Ничья

№ 259. А. А. Троицкий
(«Новое время, 1898 г.)



Ничья

им «вечной» угрозой матом. **1. Kpe1!** Угрожая матом слоном с b6, но не 1. Kpe2? Фh5+! 2. Kpe1 Фe8+. **1... Фa7.** Ничего другого не остается: 1... Фb7? 2. Kc3 Фb4 3. Cb6+ Ф : b6 4. Ke2 ×. **2. Cb6+.** Но не 2. Kc3? Фa1+ 3. Kd1 Фe5+. **2... Ф : b6 3. K : b6 f4 4. Kd5 f3.** Как будто белые беззащитны... **5. Kf4! f2+ 6. Kpd2 Kpf1.** 6... f1K+? 7. Kpe1 Ke3 8. Kh3 ×. **7. Kd5! Kpg1 8. Kf4 Kpf1 9. Kd5** — ничья.

Теоретически области «вечных» угроз и «вечных» защит впервые были обоснованы автором этой книги в разработанной им классификации этюдов **по стратегическим идеям**[1]. Идея на «вечную» защиту нашлась и в этюде Троицкого **№ 259,** хотя и не названа им. **1. Лh1!** Но не 1. Лf4? Лb2! 2. Лf3 e2 3. Л : f2 e1Ф. **1... Лe1.** 1... Kpb2 2. Лf1 Лe1 3. C : e3 Л : f1 4. Kpb4 с игрой главного варианта. **2. Лf1!** Но не 2. C : e3? Л : e3 3. Лf1 Лf3 4. Kpb4 Kpb2 5. Kpc4 Kpc2 6. Kpd4 Kpd2 7. Kpe4 Kpe2 8. Лa1 f1Ф 9. Лa2+ Kpd1. **2... Л : f1.** Черная ладья стала перед своей пешкой, и этого места ей никогда не покинуть! **3. C : e3 Kpb2 4. Kpb4!** Точный ход: 4. Kpb5? Kpc3! 5. Kpc5 Kpd3! **4... Kpc2 5. Kpc4 Kpd1 6. Kpd3 Kpe1 7. Cd2+ Kpd1 8. Ce3! Kpe1 9. Cd2+** ничья. «Вечная» защита от угрозы проведения неприятельской пешки.

№ 260. Проведение пешки в этой позиции выглядит несбыточной мечтой. **1. Фe4+ Kph5 2. Фh7+ Фh6 3. Фf5! c6.** Все изменилось! У черных нет ничего другого. **4. e6 c4 5. e7.** Но не 5. 5. Фh3+? Kpg6 6. Ф : h6+ gh с выигрышем черных. **5... Фc6+ 6. Фf3+!** и выигрывают.

№ 261. Решение: **1. Kc6!** 1. Ke6? f2 2. Kf4+ Kph6. Нельзя и 1. Kpd5? f2 2. Kc6 f1Ф3. Ke5+ Kpf5! **1... f2 2. Ke5+! Kph7.** 2... Kpf5 3. Kc4 **3. Kpd5 f1Ф 4. Ce7!** и у белых крепость — белый король ходит вблизи двух своих фигур для их охраны. Черный ферзь ничего не сможет сделать, чтобы разрушить эту неприступную позицию.

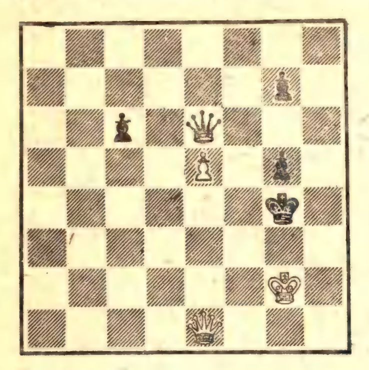
№ 262. В этом примере **1. e8Ф! Ф : e8 2. Фf4+ Kpg6!** Иначе коневая вилка на c7. **3. Фg4+ Kg5! 4. Фh5+!! Kp : h5 5. Kf4 ×.** Эта восхитительная находка Троицкого вызвала впоследствии много творческих откликов!

В раннем творчестве диапазон охвата Троицким шахматной тематики был очень широк. Он не останавливался на

---

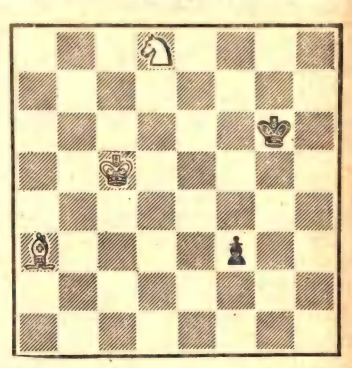
[1] Бондаренко Ф. С. Этюд в пешечном окончании. М., «Физкультура и спорт», 1973.

№ 260. А. А. Троицкий
(1899 г.)



Выигрыш

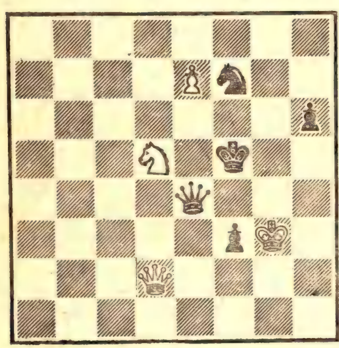
№ 261. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1900 г.)



Ничья

повторении чего-либо им открытого, а продолжал искать все новое и новое, как бы пытаясь постичь глубины шахматной игры, все таящиеся в них комбинации. Углубленная разработка его талантливыми последователями — Ринком, братьями Платовыми, Куббелем и другими — открытых им идей и тем показала, как еще много в них интересного содержания, что в каждой из них таятся неисчерпаемые богатства. В результате ряд открытых А. Троицким идей и тем иногда приписывался авторству того или иного более позднего этюдиста!

№ 262. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1901 г.)



Выигрыш

Прежде чем вернуться к творческой работе в 1906 г., Троицкий критически оценил свою прежнюю деятельность и пришел к выводу, что его труд был бессистемным, что ни одну из открытых им тем он не разработал до конца, не изучив всех скрытых в ней возможностей. И с того времени А. Троицкий стал более углубленно работать над тем или иным замыслом.

Эту творческую исследовательскую работу он назвал преследованием темы.

Прав ли Троицкий? Нужно ли вместо обширного, но сравнительно поверхностного охвата шахматной тематики предпочесть ограничение себя в творческих поисках, обратив основное внимание на более углубленную разработку только некоторых идей и тем? Или, может быть, существует нечто среднее между этими диаметрально противоположными мнениями? Думается, что этот вопрос следует передать на личное решение каждого художника шахмат. Пусть каждый из них изберет для себя тот творческий путь, который больше всего импонирует его способностям, его склонностям, его силе... Что касается Троицкого, то и раннее творчество принесло ему большую известность и славу. Оно повсюду всколыхнуло творческие силы, создав резонанс, не имевший прецедентов, во всем шахматном мире! Ведь среди и ранних его произведений есть немало этюдов, изумительных по мастерству выполнения, истинных перлов этюдной композиции!

Творческая деятельность Троицкого в период 1895—1899 гг. оказала влияние на этюдистов старшего поколения, ранее работавших в позиционном стиле уходящего века, в большей или меньшей степени они восприняли новые принципы.

К ним относятся: Амелунг, братья Бетиньш, Иесперсен, Бергер и другие.

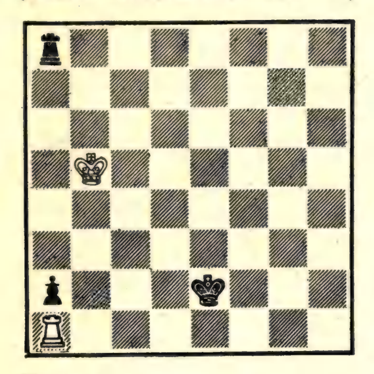
В конце XIX в. в шахматной печати появлялись одиночные этюды нового направления и принадлежащие по своему стилю прошедшему периоду Их авторами были и проблемисты, и некоторые этюдисты, основное творчество которых относится уже к XX в. Рассмотрим некоторые композиции.

№ 263. И. М. Зейбот — сильный петербургский шахматист. Иногда публиковал и этюды. Основное его творчество относится к началу XX в.

1. Крс4! Но не 1. Крb4? Крd3! 2. Крb3 Лb8+ 3. Кра3 Крс2 4. Л : а2 Крс3 с выигрышем. **1... Крd2 2. Крb3 Лb8+ 3. Крс4 Лb2 4. Лh1!** Но не 4. Крd4? Лb4+ 5. Крс5 Ла4 **4... Крс2 5. Ла1!** с ничьей. Вечная защита от угрозы проведения пешки. Этюд имеет теоретическое значение, приведен в руководстве по эндшпилю у Шерона и других авторов.

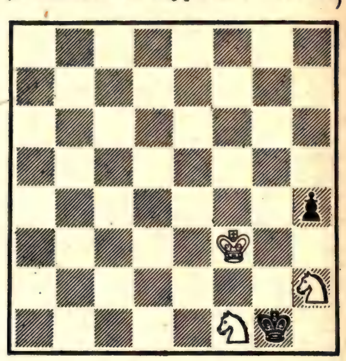
П. Плотицын (жил в Самаре) — сильный шахматист второй половины XIX в. У него есть несколько этюдов, имеющих теоретическое значение, на тему борьбы двух коней против пешки.

№ 263. И. М. Зейбот
(«Дейтч воxеншах», 1899 г.)



Ничья

№ 264. П. Плотицын
(«Шахматный журнал», 1897 г.)

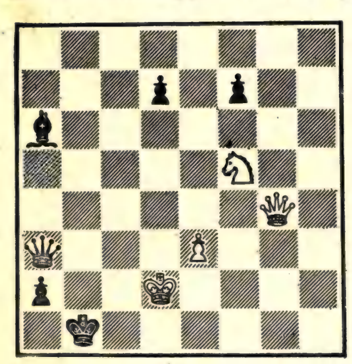


Выигрыш

Решение этюда: **№ 264.**

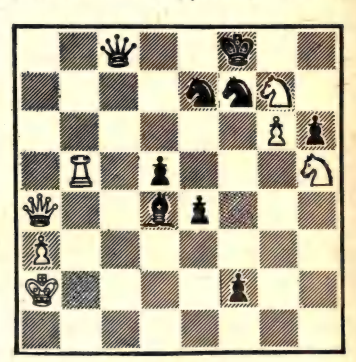
1. Kpe2! Kpg2! Это лучшее: 1... Kph1 2. Kpf2 h3 3. Ke3 Kp : h2 4. Kg4+ Kph1 5. Kpf1 h2 6. Kf2 ×, или 1... h3. 2. Ke3! Kph1 3. Kpf1 Kp : h2 4. Kpf2 Kph1 5. Kf1 h2 6. Kg3 ×. **2. Kg4 Kph3!** Это наиболее сильное продолжение. **3. Kh6! Kpg2 4. Kf5 Kph3.** 4... h3 5. Kh2! Kp : h2 6. Kpf1! **5. K1e3! Kph2 6. Kpf2 Kph3 7. Kd4 Kph2 8. Ke2 Kph3 9. Kf4+ Kph2 10. Kg4+** с матом в три хода. Этюд приведен в нескольких книгах по эндшпилю.

№ 265. В. В. Солдатенков
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



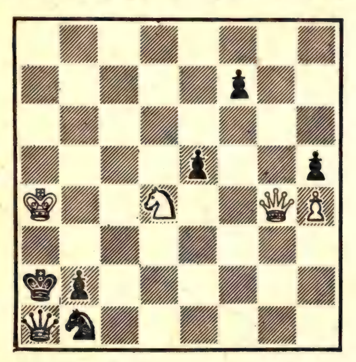
Выигрыш

№ 266. В. В. Солдатенков
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



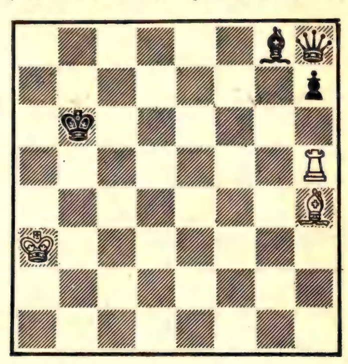
Выигрыш

№ 267. Я. Зеверс
«Ст. Петербург цейтунг», 1898 г.)



Выигрыш

№ 268. Я. Зеверс
(«Дойче шахцейтунг», 1900 г.)



Ничья

В конце XIX в. публиковались иногда и этюды «гардемарина» (было такое звание!) **В. В. Солдатенкова.**

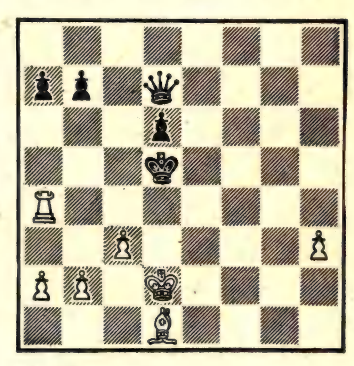
№ 265. Выигрыш. Решение **1. Фd1+ Крb2 2. Фс 2+ Кра1 3. Фс1+ Ф : c1+ 4. Кр : c1 Cb5.** С целью занять диагональ a4 — d1. **5. Kd4 Ca4 6. e4! d6 7. Кс2+ С : c2 8. Кр : c2 f5.** 8... f6 9. Крс1 и т. д. **9. ef d5 10. f6 d4 11. f7 d3+ 12. Крс1 d2+ 13. Кр : d2 Крb1 14. f8Ф a1Ф.** В результате этюд превратился в игру двух одиноких ферзей. **15. Фf5+ Кра2 16. Фd5+ Крb1 17. Фе4+ Кра2 18. Фа4+ Крb2 19. Фb4+ Кра2 20. Крс2! Фс3+ 21. Кр : c3!** и выигрывают.

№ 266. Выигрыш. Красивое вступление:

1. Лс5! С : c5. Здесь возможны такие варианты: 1... Фb8 2. Ke6+ Крg8 3. Ф : d4 Фе5 4. Kf6+, 1... Kd6 3. Л : c8+ К : c8 3. Фd7 С : g7 4. Ф : g7+ Кре8 5. Kf6+, 1... С : g7 2. Л : c8+ К : c8 3. gf Кр : f7 4. Фd7+ Ке7 5. Фh3 с выигрышем **2. Фе8+ Ф : e8 3. Ке6+ Крg8 4. Kf6+ Крh8 5. g7 ×.**

Янис Зеверс (ранее писали — Иоганн Зеверс) — попу-

№ 269. Я. Зеверс
(«Ригер тагеблатт», 1900 г.)



Выигрыш

лярный этюдист конца XIX —начала XX вв. (1868—1942), получивший за свои этюды несколько высоких отличий на конкурсах.

№ 267. Выигрыш

В этюде: **1. Фе6+! fe 2. Ke2.** После этого этюд решен: маятникообразные движения белого короля приведут к исчерпанию ходов черных пешек. **2... e4 3. Kpb4 e3 4. Kpa4 e5 5. Kpb4 e4 6. Kpa4 Kc3+ 7. K : c3 ×.**

№ 268. Ничья. В позиции: **1. Лb5+! Kpc6.** Есть и еще два патовых варианта: 1... Kp : b5 2. Cf6 Ф : f6 и 1... Kpa7 2. Cf2+ Kpa8 3. Лb8+ Kp : b8 4. Cd4 Ф : d4 пат. Если же 1... Kpc 7, то 2. Cg3+ Kpd7 3. Ce5 с ничьей. **2. Лb6+ Kp : b6.** 2... Kpd7 3. Cf6. **3. Cf2+ Kpb7 4. Cd4 Ф : d4** пат.

№ 269. Выигрыш.

Решение: **1. Ла5+ Kpe4 2. Лf5! Ф : f5 3. Cc2+,** или **1... b5 2. Л : b5+ Ф : b5 3. c4+ Kp : c4 4. Ce2+** и выигрывают. Два линейных удара слоном по перекрещивающимся диагоналям.

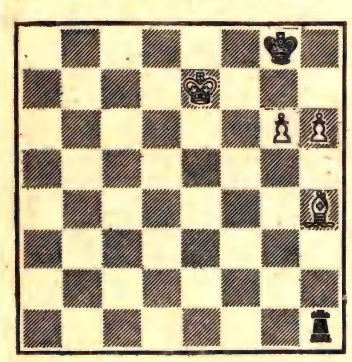
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы уже знаем, что многие выдающиеся шахматисты занимались составлением этюдов. В книге были показаны образцы работ больших мастеров далекого прошлого и проживающих в XIX столетии. Шахматному этюду отдавали дань и чемпионы мира по шахматной игре. Вильгельм Стейниц (Прага, 18 мая 1836 — Нью-Йорк, 12 августа 1900), носивший шахматную корону с 1886 по 1894 г., в начале своей шахматной деятельности опубликовал несколько этюдов. Один из них **№ 270.**

1. h7+ Крg7. 1... Крh8 2. Сf6 ×. **2. h8+ Кр : h8 3. Крf7 Лf1+ 4. Сf6+ Л : f6+ 5. Кр : f6 Крg8 6. g7** и выигрывают.

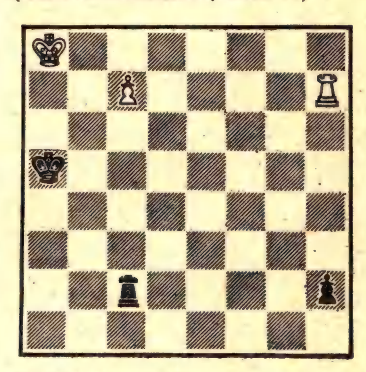
Второй чемпион мира, доктор **Эммануил Ласкер** (Берлин, 24 декабря 1868 — Нью-Йорк, 13 января 1941), державшийся на шахматном троне с 1894 по 1921 г., оставил нам немало этюдов. Широко известен его классический этюд **№ 271.**

№ 270. В. Стейниц
(«Дейче шахцейтунг», 1862 г.)



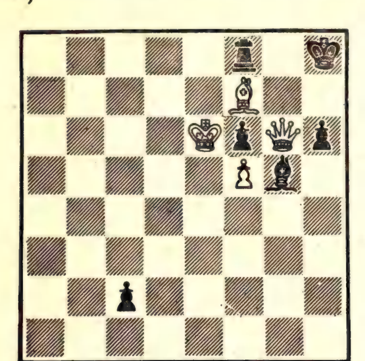
Выигрыш

№ 271. Эм. Ласкер
(«Дейче вохеншах», 1890 г.)



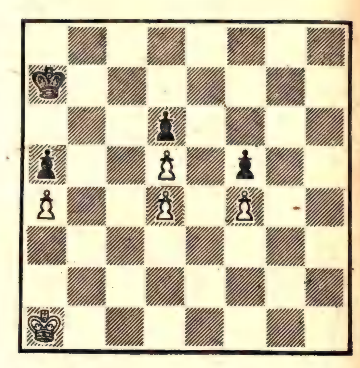
Выигрыш

№ 272. Эм. Ласкер
(Ж. Прети «АВС де ешек», 1895 г.)



Выигрыш

№ 273. Эм. Ласкер и К. Рейхельм
(«Чикаго трибун», 1901 г.)



Выигрыш

1. Крb7 Лb2+ 2. Кра7 Лс2 3. Лh5+ Кра4! 4. Крb7 Лb2+ 5. Кра6! Белый король все время прячется по вертикали «а». **5... Лс2 6. Лh4+ Кра3 7. Крb6 Лb2+ 8. Кра5! Лс2 9. Лh3+ Кра2 10. Л : h2** и выигрывают.

№ 272. В этом этюде:

1. Сg8! Л : g8 2. Крf7! Л : g6. Белые жертвуют обе свои сильные фигуры, и главная роль переходит к незаметной, заблокированной пешке! **3. fg h5 4. g7+ Крh7 5. g8Ф+** с неизбежным матом. Дата первого опубликования этюда в книге Прети не указана.

№ 273. Этюд на тему полей соответствия. Белый король может прорваться в тыл черным на ферзевом фланге через поле с4 или на королевском—через поле h4. Чтобы не допустить прорыва, черный король в первом случае должен находиться на b6, а во втором — на g6. Остальные поля соответствия находятся по принципу «соседства». **1. Крb1!** Только так! Полями соответствия теперь владеют белые, так как черный король не может сейчас пойти ни на а7, ни на с7. Нельзя было 1. Крb2? Кра8! и поля во владении черных. **1... Крb7** Если 1... Крb6, то 2. Крс2! **2. Крс1! Крс8 3. Крd2! Крb7 4. Крс3! Крс7.** Препятствуя 5. Крс4. **5. Крd3! Крb7 6. Кре3! Крс7 7. Крf3 Крd7 8. Крg3 Кре7 9. Крh4 Крf6 10. Крh5** и выигрывают.

И третий чемпион мира, гениальный кубинец, **Хозе Рауль Капабланка** (19 ноября 1888, Гавана — 8 марта

1942, Нью-Йорк), до завоевания шахматного трона в 1921 г. некоторое внимание уделил составлению этюда.

Четвертый чемпион мира, выдающийся русский гроссмейстер, человек с трагической судьбой, **Александр Александрович Алехин** (19/31 октября 1892, Москва — 25 марта 1946, Эсториал, Португалия), владевший шахматной короной с 1927 по 1935 и с 1937 по 1946 год (умерший непобежденным!), очень любил шахматную композицию.

Вот что он писал в предисловии к сборнику Ф. Лазара «Мои задачи и этюды», изданному в Париже в 1929 г.:

«...Шахматному мастеру, который не является в то же время проблемистом, довольно трудно высказаться в общей форме относительно искусства шахматной композиции. А ведь приходится признать, что несмотря на известное очарование, которое оказывает на большинство из нас то, что принято называть «поэзией шахмат», и не взирая на похвальные усилия в этой области многих из моих сотоварищей, число мастеров, преуспевших в ней, крайне велико: Рети, Пшепюрка, Тейхман, пожалуй еще Шлехтер — и только...

...Что касается лично меня, то я должен сознаться, что несмотря на мою симпатию к самой идее композиции, и на неоднократно являвшееся у меня желание испытать в ней свои силы, мне не удалось создать в ней ничего заслуживающего внимания...

...Я был бы счастлив творить совсем один, без необходимости,— как это случается в партии,— сообразовывать свой план с планом противника, чтобы достичь чего-нибудь представляющего ценность.

Ах, этот противник, этот навязанный вам сотрудник! Всякий раз его представления о красоте расходятся с вашими, а средства (сила, воображение, техника) так часто оказываются недостаточными для активного содействия вашим намерениям! Сколько разочарований приносит он истинному художнику в шахматном деле, стремящемуся не к одной лишь победе, но прежде всего к созданию произведения, имеющего непреходящую ценность. Какое страдание (неведомое ни в какой другой области искусства или науки) — чувствовать, что ваша мысль, ваша фантазия неотвратимо скованы, в силу самой природы вещей, мыслью и фантазией другого, слишком часто посредственными и всегда глубоко различными от ваших!»

Как глубоко и тонко чувствовал и понимал величайший художник шахмат творческий процесс и эстетику древней мудрой игры!

Итак, наше путешествие по чудесной стране шахматного этюда завершилось. Оно началось (если за основу исчисления принять время), приблизительно в VIII в., а окончилось на пороге XX в. Этот, свыше чем тысячелетний период, мы обозрели за сравнительно короткий срок, были как бы современниками и очевидцами очень далеких событий, пережили процесс зарождения композиции вообще и этюда в частности, ознакомились с образцами творчества, созданными нашими далекими предками...

Бросая взгляд в глубины истории, мы видим, что любителями шахмат были выдающиеся люди: государственные и общественные деятели, ученые, работники всех отраслей искусства. Разве останется равнодушным к шахматам тот, кто коснулся их глубоких сокровенных тайн, кто постиг их необычную, влекущую к себе красоту. Шахматы — мудрая увлекательная игра.

Из огромной сокровищницы накопленных ценностей взято самое лучшее, наиболее характерное и рассказано о становлении этюда — вида шахматного искусства.

Мы приблизились к XX в., в котором расцвет шахматного этюда происходил бурно и ярко! Теперь уровень его развития даже в течение иного десятилетия далеко превышает то, что в прошлом достигалось за сотни лет... Появились целые созвездия блестящих имен мастеров этюдного искусства.

Мы здесь не говорим о них, ограничив свой путь концом XIX в.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ПО ЭТЮДАМ

2. Этюды с идеей выигрыша фигуры

3. Этюды с идеей проведения пешки

4. Этюды с идеей пата

5. Этюды с идеей «вечного» шаха

Взаимный «вечный» шах — 145

Синтез «вечного» шаха с «вечным» преследованием фигуры — 245

Другая тематика на «вечный» шах — 13, 50, 114, 121, 125, 126, 139, 144, 147.

6. Этюды с идеей выигрыша пешки — 82, 129.

7. Вынуждение превращения в слабую фигуру — 148, 201.

8. Идея крепости — 39, 99, 110, 261

9. Разрушение неприступных позиций — 35, 38, 53, 83, 133, 152, 154.

10. Недопущение проведения неприятельской пешки — 65, 81, 103, 104, 135, 167, 168, 176, 204, 211, 230.

11. Активизация пешки — 27, 40, 59, 61, 80, 101, 115, 117, 160, 180, 186, 202, 219, 273

12. «Вечная» угроза матом — 14, 89, 258.

13. «Вечная» угроза патом — 113.

14. «Вечная» защита от угрозы проведением пешки — 159, 259, 263.

15. Разные другие идеи — 41, 52, 58, 67, 90, 171, 189.

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО АВТОРАМ

